

# 中国民族民间音乐概论



[中国民族民间音乐概论\\_下载链接1](#)

著者:张爱民

出版者:甘肃人民出版社

出版时间:2010-2-28

装帧:

isbn:9787226039229

《中国民族民间音乐概论》内容简介：远古时代，当人类处于原始的渔猎时期，在和大自然搏斗和集体劳动中，发出的呐喊声，劳动之余，愉快地回忆、模仿劳动场景，手舞足蹈地敲击石块、木棒，发出的欢呼声、讴歌声，逐渐形成早期的民歌。

作者介绍:

目录: 第一章民歌  
第一节民歌的起源与发展  
一、民歌的起源  
二、历代民歌发展简况  
三、民间歌曲与人民生活的关系  
四、民歌的艺术特色  
第二节劳动号子  
一、概述  
二、劳动号子的种类  
三、劳动号子的艺术特征

### 第三节山歌

#### 一、概述

#### 二、各地山歌简介

#### 三、山歌的艺术特色

### 第四节小调

#### 一、概述

#### 二、各地小调简介

#### 三、小调的艺术特色

### 第五节民间歌舞音乐

#### 一、概述

#### 二、各地歌舞种类

### 第六节少数民族民歌

#### 一、蒙古族

#### 二、藏族

#### 三、维吾尔族

#### 四、哈萨克族

## 第二章地方特色民族音乐

### 第一节裕固族民歌

#### 一、概述

#### 二、裕固族民俗

#### 三、裕固族民歌

#### 四、裕固族民歌的艺术特色

### 第二节河西宝卷一

#### 一、河西宝卷的产生和发展

#### 二、河西宝卷的曲种及其特点

#### 三、关于方言语音

#### 四、河西宝卷的艺术特色

#### 附：河西宝卷目录66种

## 第三章曲艺音乐

### 第一节概述

### 第二节曲种分类

#### 一、鼓词类

#### 二、弹词类

#### 三、道情类

#### 四、牌子曲类、杂曲类

#### 五、琴书类

#### 六、走唱类

#### 七、板诵类

#### 八、少数民族曲种

### 第三节曲艺音乐的艺术特色

#### 一、音乐特点

#### 二、艺术特征

#### 三、曲艺音乐与民歌、戏曲的关系

### 第四节主要曲种介绍

#### 一、京韵大鼓

#### 二、山东琴书

#### 三、评弹

#### 四、四川清音

#### 五、福建南曲

#### 六、广西文场

#### 七、河南坠子

#### 附：曲艺唱段谱例选

## 第四章戏曲音乐

### 第一节概述

- 一、戏曲历史概况
- 二、戏曲声腔概况
- 第二节戏曲唱腔的结构形式
- 一、曲牌体
- 二、板腔体
- 第三节全国优秀剧种选介
- 一、京剧
- 二、豫剧
- 三、越剧
- 四、黄梅戏
- 五、昆剧
- 六、粤剧
- 七、秦腔
- 附：全国声腔剧种、戏曲名词及曲牌名
- 第四节唱段欣赏
- 一、京剧《沙家浜》选段
- 二、豫剧《花木兰》选段
- 三、越剧《梁山伯与祝英台》选段
- 四、黄梅戏《天仙配》选段
- 五、昆曲《牡丹亭》选段
- 六、秦腔《火焰驹》选段
- 第五章民族器乐
- 第一节民族乐器的产生与发展
- 第二节民族乐器的分类及选介
- 一、古代的“八音”分类法
- 二、常见的乐器分类法
- 第三节民族器乐曲
- 一、民族器乐曲的产生与发展
- 二、民族器乐作品赏析
- 三、民乐合奏曲的乐种选介
- 四、少数民族乐器简介
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国民族民间音乐概论\\_下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

文化

评论

资料

-----  
[中国民族民间音乐概论\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[中国民族民间音乐概论\\_下载链接1\\_](#)