

中国民族民间音乐概论



[中国民族民间音乐概论 下载链接1](#)

著者:张爱民

出版者:甘肃人民出版社

出版时间:2010-2-28

装帧:

isbn:9787226039229

《中国民族民间音乐概论》内容简介：远古时代，当人类处于原始的渔猎时期，在和大自然搏斗和集体劳动中，发出的呐喊声，劳动之余，愉快地回忆、模仿劳动场景，手舞足蹈地敲击石块：木棒，发出的欢呼声、讴歌声，逐渐形成早期的民歌。

作者介绍:

目录: 第一章民歌

第一节民歌的起源与发展

一、民歌的起源

二、历代民歌发展简况

三、民间歌曲与人民生活的关系

四、民歌的艺术特色

第二节劳动号子

一、概述

二、劳动号子的种类

三、劳动号子的艺术特征

第三节山歌

- 一、概述
- 二、各地山歌简介
- 三、山歌的艺术特色

第四节小调

- 一、概述
- 二、各地小调简介
- 三、小调的艺术特色

第五节民间歌舞音乐

- 一、概述
- 二、各地歌舞种类

第六节少数民族民歌

- 一、蒙古族
- 二、藏族
- 三、维吾尔族
- 四、哈萨克族

第二章地方特色民族音乐

第一节裕固族民歌

- 一、概述
 - 二、裕固族民俗
 - 三、裕固族民歌
 - 四、裕固族民歌的艺术特色
- 第二节河西宝卷一
- 一、河西宝卷的产生和发展
 - 二、河西宝卷的曲种及其特点
 - 三、关于方言语音
 - 四、河西宝卷的艺术特色
- 附：河西宝卷目录66种

第三章曲艺音乐

- 第一节概述
- 第二节曲种分类
- 一、鼓词类
 - 二、弹词类
 - 三、道情类
 - 四、牌子曲类、杂曲类
- 五、琴书类
- 六、走唱类
- 七、板诵类
- 八、少数民族曲种

第三节曲艺音乐的艺术特色

- 一、音乐特点
- 二、艺术特征
- 三、曲艺音乐与民歌、戏曲的关系

第四节主要曲种介绍

- 一、京韵大鼓
- 二、山东琴书
- 三、评弹
- 四、四川清音
- 五、福建南曲
- 六、广西文场
- 七、河南坠子

附：曲艺唱段谱例选

第四章戏曲音乐

第一节概述

一、戏曲历史概况
二、戏曲声腔概况

第二节戏曲唱腔的结构形式

一、曲牌体
二、板腔体

第三节全国优秀剧种选介

一、京剧
二、豫剧
三、越剧
四、黄梅戏
五、昆剧
六、粤剧
七、秦腔

附：全国声腔剧种、戏曲名词及曲牌名

第四节唱段欣赏

一、京剧《沙家浜》选段
二、豫剧《花木兰》选段
三、越剧《梁山伯与祝英台》选段
四、黄梅戏《天仙配》选段
五、昆曲《牡丹亭》选段
六、秦腔《火焰驹》选段

第五章民族器乐

第一节民族乐器的产生与发展

第二节民族乐器的分类及选介

一、古代的“八音”分类法
二、常见的乐器分类法

第三节民族器乐曲

一、民族器乐曲的产生与发展

二、民族器乐作品赏析

三、民乐合奏曲的乐种选介

四、少数民族乐器简介

· · · · · (收起)

[中国民族民间音乐概论](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

文化

评论

资料

[中国民族民间音乐概论 下载链接1](#)

书评

[中国民族民间音乐概论 下载链接1](#)