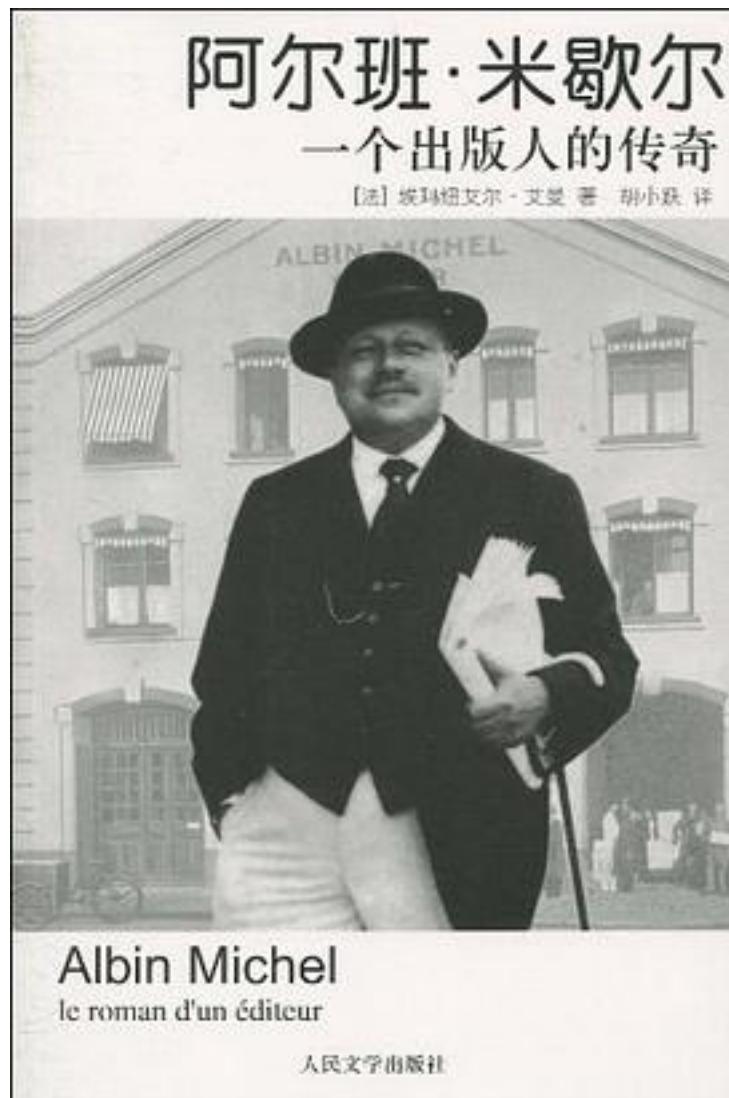


阿尔班·米歇尔



[阿尔班·米歇尔_下载链接1](#)

著者:[法] 埃玛纽艾尔·艾曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010.06

装帧:

isbn:9787020079643

阿尔班·米歇尔是与加斯东·伽利玛、贝纳尔·格拉塞等人同时代的法国出版业巨子。

这是一位全能的出版人，涉足图书的各个领域：销售、发行、出版。他最显著的特点是具有灵敏的感觉，凭直觉发现写作天才。他认为出版业是一项快乐的冒险事业，而他久经市场历练的敏感眼光则使冒险频频取得成功；由他发现并出版的那些新作家，不断收获许多重要奖项：龚古尔奖、法兰西学院小说奖、费米娜奖……他是一位乡村医生的儿子，从书店店员做起，白手起家成为出色的出版人，他的出版生涯是一部小说，一部传奇。

作者介绍：

目录：

[阿尔班·米歇尔 下载链接1](#)

标签

出版

传记

出版业

阿尔班·米歇尔

法国

人物传记

出版人

回忆录

评论

20190221——31；同是法国出版业的巨头，阿尔班·米歇尔是与加斯东·伽利玛有太多不同。他的出身和出道经历，让他对市场营销有独特的手法。现在的图书市场差不多也是以大众养小众吧。他说文学是一种奢侈。今天尤甚。

出版人书系第四弹。阿尔班·米歇尔是一个白手起家，从书店伙计起步的出版家。他的成功，对书业同行也许比“出版人书系”中的其他几本更有借鉴意义。

细枝末节太多而忽略了主体。

为什么出版人都圆头圆脑的呢

成功的商人都是一—他们有业内的实际经验，遵循商业游戏规则，但偶尔也会破例，这个时候，依赖的，就是他们的直觉和所谓的灵光一现！

内容散乱，参考性较弱。

编辑

“只要会卖，什么书都能卖。”从书摊小子起步，到全领域的出版人，创办的出版社挺过两次世界大战。

写得很好但是可读性不强 时代太久远了 而且我们对欧洲的历史不了解

各种散乱的资料堆砌。

媒介场上的巨人真是不胜枚举

有些人可能生来就很适合做出版商

行文部分段落还是颇有小说的文学性，也有一些出版的珍贵经验，但有时候感觉没抓住重点，应该是对于人的资料发掘得太少吧。实践出真知，用这句话形容阿尔班·米歇尔应该比较合适，他懂得销售，了解读者，懂得营销，懂得判断书和作家的前景。出版人与作家的友谊也是书中的动人之处。

sdfdsfdf

[阿尔班·米歇尔 下载链接1](#)

书评

如果你从来没有读过法国文学史，只是涉猎过外国文学史，那么这本书的很多文字都会直接穿越大脑，留下太多的痕迹，原因在于那些人名，小说家，因为完全的陌生性，就很难让人有代入性，很遗憾，这本书至少有三分之二的人名对于我来说都并不熟悉，而特别牵扯到一些作家的时候，…

也许是阿尔班米歇尔出版社与众多著名的优秀的文学作者有着亲密的关系，所以这本关于阿尔班米歇尔这个出版社老板的传记，一定是一个写小说的或者写诗歌的作者写的---联系这样的作者太容易了。

因此这本小传写的充斥着文学味儿。老实说，我讨厌这股子无处不在的文学味。我喜…

刚开始读本书的时候，以为它是小说的文体，后来发现又是传记文体。对出版社的发展比较详细，但对出版人阿尔班·米歇尔生活的描述比较简略，着重突出了他发掘文学新人和作品的事迹，但总体上缺少一个明确的时间线，中间有大量衔接不连贯之处，多有跳跃之感。每每传记都会有大量...

看加斯东·伽利玛

中，知道说加斯东打算起诉阿尔班米歇尔，然后由加斯东·伽利玛而关注阿尔班·米歇尔，所以我觉得这两本真是要结合起来看，里面还真有同一事件相矛盾的地方。

另米歇尔给加斯东那封信，很能说明问题

“正如我在电话跟您说的那样，我并不想指责您在腰封上写的...

1919年12月，龚古尔学院根据传统在特鲁昂饭店吃了中饭，然后宣布了龚古尔奖的评选结果，普鲁斯特的《在少女们身旁》险胜多热莱斯的《木十字架》：六票对四票。之前已经有人放风出来说多热莱斯肯定能获奖，他的出版商阿尔班·米歇尔也做好了充分的准备，印好了一万册的新书就等...

如果想一窥出版业的全貌，也许你要失望了，不过至少可以了解成为一个优秀出版人所应有的某些质素。因为这不是出版业的入门指导，而是属于阿尔班·米歇尔——一个人，一个出版社的传奇。

他是一个全能的出版人，涉及图书的各个领域：从销售到出版发行；出版任何可以...

[阿尔班·米歇尔 下载链接1](#)