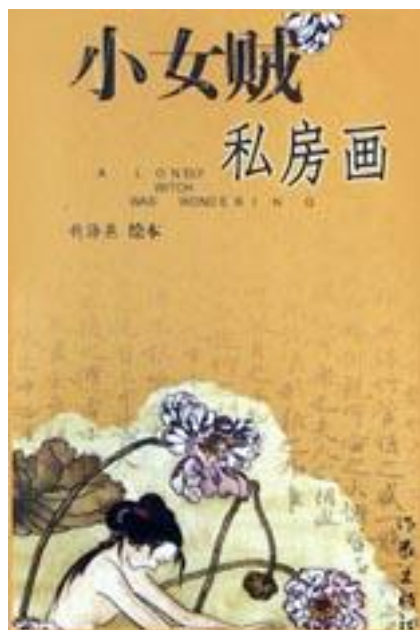


# 小女贼私房画



[小女贼私房画 下载链接1](#)

著者:钱海燕

出版者:湖南美术

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787535634689

钱海燕的漫画，既没有批判意义，也没有教育意义。这样说，对传统的漫画标准来说简直是一种贬责，因此也许会有好心人出来辩护，并从中找一些“批判意义”和“教育意义”出来。但是如果这样，就把这些漫画往回拉了。我们的很多思维都是昔日模式的延伸，对漫画也是这样。为了寻找模式之外的说服力，我只能以人来作比喻。一个人，如果成天喜欢批判别人或教育别人，这在过去看起来很有责任心和道义感，但在今天看起来就不是这样了。

首先这个人一定很不可爱；其次这种高位态势会让彼此都累；第三，谁也不知道这个人批判别人和教育别人的资格来自何方。

因此有人就反其道而行之，入门就坦言自己没有批判别人和教育别人的资格，而只表现

生活中有趣的困惑，或者说，困惑中的有趣。这种情况在钱海燕笔下大致有三类：

一、所表现的事情，是非、善恶、曲直都斑驳交融，你刚刚看到它的正面意义，负面意义就伸出头来微笑了。

二、所表现的事情未必有意义，但呈现的形态非常有趣，构成了形态和意义的不对称悖论。

三、所表现的事情，从意义到形态都没有什么价值，却不知怎么激发了作者的幽默和想象，构成了创作价值和对象价值之间有魅力的脱节。

这三类情况，其实是幽默的三度存身空间。说得大一点，也是人类观照自我生存的三种超脱性方位。显然，比以前认为至高无上的批判意义和教育意义高得多了。

从这个意义上说，漫画是人类的一种自我调侃，而不是一种互伤的武器。我认为，这是漫画找回了自我本位。

漫画既然是人类的一种自我调侃，它就不仅仅是一种绘画门类。由日本漫画发

展成现在全世界风靡的“动漫”，证明人类确实进入到一个大规模的自我调侃阶段，一切手段都可以结合起来。钱海燕结合的是文字，每幅都有几行短句，充满机智幽默，是整个作品的重要组成部分。现在民间在茶余饭后、手机短信间也广泛流行起幽默段子来，同样是属于人类自我调侃的“民间文学”和“口头文学”，但时间一长大家都明白了，真要调侃得高、幽默得好，难而又难。那么，再回过头来看看钱海燕的漫画，才不得不承认，这位女巫真不简单。

现代生活太容易让人迷失。那些批判者、教育者本身很可能是最大的迷失者，幸好人们已经懂得了调侃。但是，乏味的调侃又极容易被迷失的大潮所吞没，因此树丛里那双狡黠的眼睛，备觉珍贵。

作者介绍:

小女贼私房画

丛书名： 小女贼 ISBN： 978-7-5356-3468-9

供应商： 湖南美术出版社 出版日期： 2010年1月1日

编著者： 钱海燕. 著 译者：

版次： 1 印次： 1

页数： 137 语种：

纸张： 包装： 平装

开本： 01 读者对象：

原价： ￥22.80 折扣价： ￥16.00 立刻节省： ￥6.80

存量： 30

所属分类：

首页 >> 青少读物 >> 动漫 >> 漫画、动画、卡通画

分享到： 开心网 白社会 新浪微博 腾讯微博

### 【内容提要】

### 【作者介绍】

钱海燕，专职闲人，业余作家。

自幼涂鸦，数学很少及格，大学留级一年，从经济系狼狈逃跑转学古汉语，勉强毕业，之后短暂地投身媒体行业，因既不会采访亦不会当编辑而改画漫画和绘本，并在百余刊物开专栏、说怪话，闲暇兼做商品设计。

现为家庭主妇，煮饭(和)养狗，种菜栽花，反对现代科技，享受懒散生活，有时半年不出门，有时半年不在家。

目录:

[小女贼私房画\\_下载链接1](#)

## 标签

绘本

钱海燕

漫画

小女贼的私房画

犀利

幽默

文艺

哲学

## 评论

字很喜欢~

-----  
幸福是用来自己体会的 不是用来比较的

-----  
一个总是作弄揶揄你的人，他大概心里是爱着你的。句子淡淡的，画也淡淡的，看着很舒服的一本书~

-----  
创作就像造谣，无中生有，乐在其中。 幸福是用来独自体会的，不是用来比较的。

-----  
很有意思的一本绘本

-----  
有趣的画风，有趣的人生。

-----  
[小女贼私房画\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[小女贼私房画\\_下载链接1](#)