

南极



[南极_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 克莱尔·吉根

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-6

装帧:精装

isbn:9787533930080

《南极》是爱尔兰当代最受瞩目的新锐女作家克莱尔·吉根的第一部短篇小说集，也是

她的成名作《南极》，获得了爱尔兰隆尼文学奖和洛杉矶时报图书大奖。这不是一本寻常的短篇小说集子。15个故事，从爱尔兰到美国南部，从体面的中产妇女到一无所有的伐木工；或冷酷或温情，或细致或粗砺；却无一例外直接触动读者神经。一个婚姻幸福的女人幻想一场美妙的出轨，而当艳遇来到，却发现一切无法控制；一个失去女儿的父亲，饱受自责的煎熬，同时也承受着来自妻子的心理折磨；一个留恋老屋不愿离去的孩子，多一刻的停留却失去了母亲；还有一对相依为命的姐妹，一对计划外遇的男女，一个重新组合的家庭……关于等待、复仇、伤害、愈合，等等。每个故事都充满着希区柯克式的悬念和欧·亨利式的意外结局，是“当代最精致写作的短篇集之一”。

作者介绍:

克莱尔·吉根（1968—），爱尔兰当代最受瞩目的新锐女作家，跟博尔赫斯和雷蒙德·卡佛一样，她以精致动人的短篇小说见长。她的第一部短篇小说集，也是她的成名作《南极》，获得了爱尔兰隆尼文学奖和洛杉矶时报图书大奖。她的第二部短篇小说集《漫步蓝色荒野》则获得了英国重要的短篇小说文学奖，边山短篇小说奖。2009年，凭借发表在《纽约客》杂志的短篇小说《收养》，荣获由《爱尔兰时报》颁发的Davy Byrnes文学奖。基根的文字简洁而又细腻，犹如冰凌，晶莹剔透直指人心。“情感”和“情欲”是她最重要的主题，在她的笔下，无论是夫妻、姐妹、父女，还是一夜情人，彼此都显得既熟悉又陌生，而每每在看似宁静的风景和表情背后，却有微妙的激流暗涌。

目录:
南极冬天的气息千万小心燃烧的棕榈护照汤爱在高高的草丛水最深的地方跳舞课暴风雨唱歌的收银员烧伤男孩子的怪名字有胆量的就来吧男人和女人姐妹
· · · · · · ([收起](#))

[南极_下载链接1](#)

标签

爱尔兰

克莱尔·吉根

小说

短篇小说

外国文学

爱尔兰文学

短篇集

克莱尔·琪根

评论

Claire

Keegan笔下的多数行动主体动机是缺失的，与村上春树（如《再袭面包店》）相似。日常暴力汹涌于平静表面之下，介于毁灭与再造之间。主题不是多数现代短篇小说家钟情的“孤独”，而是“陌生感”。

读过《走在蓝色的田野上》之后简直是迫不及待地想阅读吉根其它的作品，可惜没有了初次阅读吉根作品时的惊艳感。大概是我已经熟悉了她的写作风格，就不感到很新鲜了。比较喜欢第一个短篇故事《南极》，绝望的无助感，冰冷彻骨。

这是一本很不错的小说。从故事到诗意到微妙的情感体验都很丰满。小说的诗性来自于两个方面：每一篇小说都会找到一个支撑全篇的意象，而另一半的诗性又来自于故事和叙述本身。最好的例子是《爱在高高的草丛》，结尾那一句所绽放的几何美和静止感真是相当了不起，本来故事还是很低俗的，但她从发现了一个强劲的诗意点，并且精炼的浓缩了起来。

除最后一篇外，总体不太好。作者有点海明威和卡佛的影子，也就是若干“藏”的技巧。但海明威和卡佛有深厚的生活经验，所谓“藏”，其实是暗示他们还有比表面展示出来的多得多的东西，比较耐嚼。但这位作者经验匮乏，又要刻意去“藏”，就显得故弄玄虚了。可以用集子中的一个故事来概括作者的“藏”。有个女的发现丈夫神神秘秘地为自己建造了一个坚硬的外壳，她花了十年时间去揭这个外壳，结果发现壳里竟然是空的。最后，她崩溃了。

总体来说不如第二本。《男人和女人》一篇挺厉害，但对比门罗就知道谁更高明了。其余几篇喜欢《爱在高高的草丛》《跳舞课》《燃烧的棕榈》。《南极》和《姐妹》都太创意写作课了，读开头就能猜到结尾。

“你父母不睡在一张床上？” 她的问话中充满了惊奇。那时我意识到，我们家不太正常。
。

“每次这个婚姻幸福的女人离开家时总会想，如果和另一个男人上床，感觉会怎样。这个周末她决定试一试。”（《南极》），看到这个开头我就知道，这个作家必定不一般，否则她不敢这么写；这是漩涡边缘的迸溅的水浪，一不小心就会沉没的。比较喜欢的有《南极》《护照汤》《爱在高高的草丛》《有胆量就来吧》《姐妹》，她的写作有一种过于明快的明快，过于精致的精致，无论是夫妻，姐妹，父母，都在“情感”和“情欲”的炼狱中挣扎着透不过气。也许还可以这样想，每个人被抛到这个世界上成为男人和女人之前，都曾作为河水、飞鸟，都曾作为千千万万种光芒生活过。当我们有了眼睛看到世界的颜色，有了耳朵闻到身体的气息，这记忆就会在我们的生命中醒来，使得我们穿越语言，穿越出生和死亡的墙壁，再现自身；她告诉我们的就是这个。

她的故事里总有事故。

又是一个细节高手，但有乔伊斯《都柏林人》的影子。开篇《南极》与卡佛《大教堂》相似，但比后者差。前面几篇一般，倒数三篇精致、高明和胸有成竹，让我有种阅读的激荡。有一些悬疑处理得刻意、明显，没有自然轻盈顺流而下的感觉。但也有一些悬疑拿捏得当，担心女主角趁妹妹不注意的时候将剪刀插进她的脖子，但是她只是剪掉了她的头发。一篇好故事的结尾尤其重要，可以显示一个作者高超的掌控力，丰富的经验和不俗的素养。

精微。

喜欢的几篇：《南极》《燃烧的棕榈》《爱在高高的草丛》《唱歌的收银员》《姐妹》。克莱尔一定是个性格强烈的女人，小说的爆发力惊人，闪耀着金属光泽的浓艳色彩，诗意翩飞在房屋、植物、天空、海浪。克莱尔完全吞噬了麦卡勒斯的孤独，只用一杯烈酒。最喜欢《姐妹》，最后的一剪刀，简直剪在了我的脖子上。

就第一篇很惊艳，其他很乏味。

如果粗暴归纳风格，克莱尔·吉根有点像契柯夫和卡佛的混和。我喜欢这种冷处理的风格。

技术太棒了。叙述节奏就像陀螺旋转，让观者有不紧不慢就这么稳着下去，甚至静止的错觉，但总会有崩溃的时候。当然个别篇目除外。

精致清冷剔透，臻于完美完美的短篇集。

极为简洁明亮又迷人的文字

某些篇章结局出乎意料，但大体上里面的故事没什么特好的。译文行文也不大好，译者有缺乏常识的嫌疑。

不喜欢。

我似乎彻底失掉了对小说的兴趣，这些小说写得很不错，但是我感到审美疲劳

看到一个很贴切的形容 恶魔在唱抒情歌 最后一个结局真是太棒了

[南极 下载链接1](#)

书评

今年真是蛮幸福的。年初读到了耶茨，就一直保持好心情。两个月前读了奥康纳，心情变得更加亢奋。而琪根让这种欢乐的感觉一直维持了下去。耶茨和奥康纳的强劲程度早就有了保证，只是国内刚刚关注而已。可是琪根不一样，她毕竟没有什么名气。这属于

额外的福利。因为没有名气， ...

原载《文景》杂志2011年1、2月号合刊
爱伦·坡不写长篇。那时的英语语汇里还没有“短篇小说”这个字眼。他把此种无韵的述说称为“散文故事”，理想状态下，读者舒舒服服在圈椅里坐下，半个小时——最长不过两个小时——就一口气把故事看完。迄今为止，克...

一个已婚者脱离两点一线； 一个学生不去上学； 一个天使同时也是酒鬼；
一群人被困在爱尔兰的雨雪天。
克莱尔·吉根写的不是长篇，但我们不妨这样说，这世上一定存在一个尚未被书写的长篇小说，那其中居住着克莱尔笔下的这些爱尔兰人。这是一群怎样的人呢？地理意义上，南极距...

读完第一篇恨不得马上给打个五星，觉得单凭一篇文章去给一本书五星，又不是粉丝，没有必要，于是等到读完全本，却觉得第一篇并不是最好的，整本书当然是值得五分的。
最近集中读了一些短篇小说集子，除了这本南极，还有巴别尔的《红色骑兵军》，奥康纳的《好人难寻》，马拉默德...

现实，细密的现实，也可以像魔幻般好看。《南极》，一望即知，它写的是“冷”。要是窗外不是阳光明媚的春天，我还真没法忍受又一个南极。开场就是一记重锤：因为孤独，他抓住了唯一的她，放她在窗帘飘荡的大床上、在寒气中慢慢死去。每个人物都被关在牢笼中：爱、恨、绝望、随...

浅田次郎形容自己的短篇小说是“温柔的奇迹”，这种优雅的奇情见于大多数的短篇小说，尤其欧·亨利笔下甜美的戏法，连惊喜都是恰到好处，完美的惋惜很可以赚一把眼泪。他们在有限的空间里把伏笔挑得明白，情节自然得意，笔锋的曲折也是顺滑的，是“温柔”的。但这种格局的精...

第一次读吉根，已然被圈粉。若问我为何有这样的评价，我想最合适的一句话，应该是：“于无声处听惊雷。”
吉根的文字朴实，故事读起来也似乎颇为平淡，至少在阅读初始是如此。她描绘的大多是日常生活场景，最普通的人的感情，可这样的情感，阅读者却能得到很好的共鸣。当然，吉...

断货了这么些年，《南极》的中文新版终于面世了。这一版完全忠实于02年的英文版，可以说是最能体现作者匠心的一版了。
都说克莱尔·吉根有雷蒙德·卡佛的神韵，但是我觉得吉根的文字更清冷、透彻，相比于卡佛文字中简约意境下的回味，吉根的文字更有一种直戳人心的力量。特别...

1、
爱尔兰女作家克莱尔·吉根的小说《南极》，我翻了前面两页就决定要了，因为它强烈地散发着“我一定会喜欢”的气息。做出这个判断不需要逻辑，只需要直觉。
然后我用一个上午的时间，读完了这部短篇小说集。
我在写着这篇文章的时候，嘴角浮着笑。我知道自己为什么会直觉地...

远山如黛近水碧，风转叶落满秋意。明月逐波千万里，思念随流遥相寄。天高云淡云无心，悠闲快乐无可替。寒蝉切切诉别离，鸿雁声声祝顺利。 11、
有山无水难成景，有酒无朋难聚欢；曾经沧海成桑田，情意交心亘不变；金菊飘香话思念，惹落小雨两三点；大好时光多缠绵，愿你快乐每...

克莱尔·吉根的短篇小说写得很好，她尤其擅长观察、提炼和描摹生活中的细节，然后赋予其象征意味，这使得她的那些平淡情节的叙述也显得生动，神秘，意味深长。处女作《南极》不若《蓝色荒野漫步》优秀（她迄今为止只有这两部短篇小说集）。前者对情节的转折关注过多了，小...

[南极_下载链接1](#)