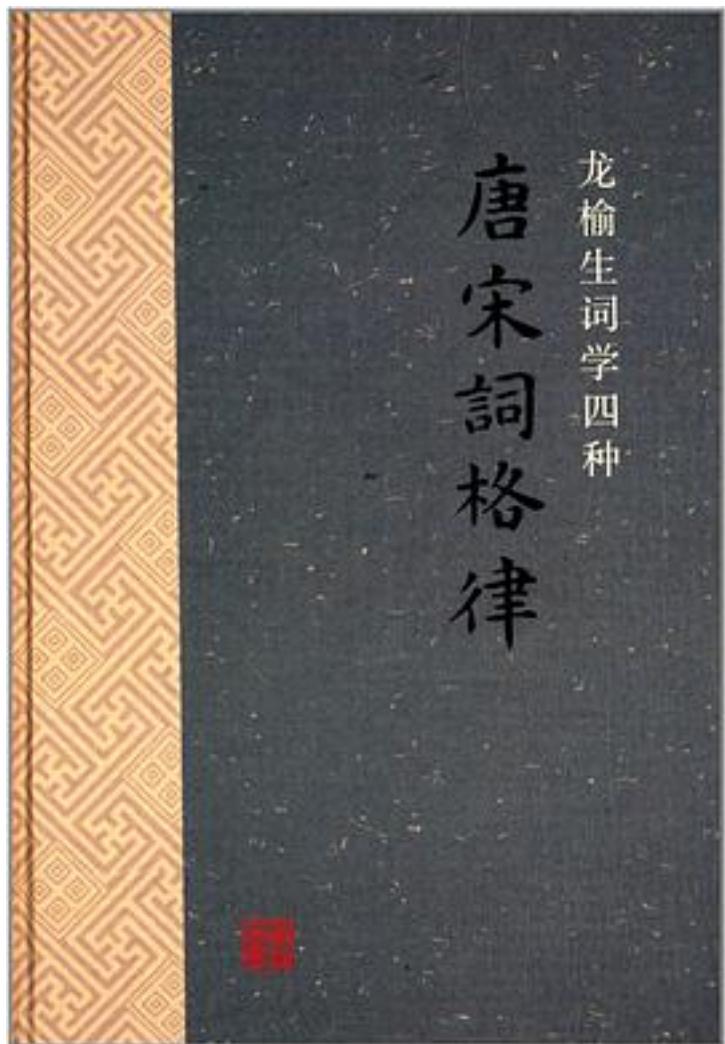


唐宋词格律



[唐宋词格律 下载链接1](#)

著者:龙榆生

出版者:上海古籍

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787532552856

《唐宋词格律》内容简介：词兴起于唐代，经过五代的发展，极盛于宋代，是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗词主要来源于乐府和民间文学，但和唐代的音乐繁荣是分不开的。在唐代，以琵琶为主要乐器的西域音乐已经大量传入，民间歌曲也很发达，故《旧唐书·音乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”这种西域音乐和民间歌曲结合后，创制出无数动听的新乐曲，从宫廷延到民间都很流行。词的产生和创作，主要是配合这种新兴的乐曲，因而当时把词叫做“曲子”或“曲子词”。

由于词和音乐有着极其密切的关系，从而产生了严格的声律和种种形式上的特点。每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍，词的句子多数是长短不齐的，韵位也是参差不同的。为了配合乐曲的音调。加强乐曲的音乐性，词中所用的字除分平仄外，有些还要分四声。由于词必须受声律的约束，所以前人把作词称为“倚声填词”或“按谱填词”。

作者介绍：

目录: 第一类 平韵格 十六字令(又名《苍梧谣》、《归字谣》)
南歌子(又名《南柯子》、《风蝶令》) 渔歌子(又名《渔父》)
忆江南(又名《望江南》、《梦江南》、《江南好》) 潇湘神 捣练子(又名《深院月》)
浪淘沙(又名《卖花声》，附《浪淘沙慢》) 江南春
忆王孙(又名《豆叶黄》、《阑干万里心》) 江城子(一作《江神子》)
长相思(又名《双红豆》) 醉太平 玉蝴蝶 浣溪沙(又名《山花子》，附《摊破浣溪沙》)
巫山一段云 采桑子(又名《丑奴儿令》、《罗敷艳歌》、《罗敷媚》) 画堂春
阮郎归(又名《醉桃源》、《碧桃春》) 三字令 朝中措 眼儿媚(又名《秋波媚》)
人月圆(又名《青衫湿》) 柳梢青(又名《陇头月》) 太常引 少年游 临江仙
鹧鸪天(又名《思佳客》) 小重山(又名《小重山令》) 一剪梅 唐多令(又名《南楼令》)
破阵子(一名《十拍子》) 喝火令 行香子 风入松
金人捧露盘(又名《铜人捧露盘引》、《上西平》、《西平曲》) 八六子 雪梅香
满庭芳(又名《锁阳台》) 水调歌头 凤凰台上忆吹箫 汉宫春 八声甘州 扬州慢
高阳台(又名《庆春泽》) 锦堂春慢 寿楼春 忆旧游 夜飞鹊 望海潮
沁园春(又名《寿星明》) …… 第二类 仄韵类 第三类 平仄韵转换格 第四类
平仄韵通叶格 第五类 平仄韵错叶格 永嘉韵简编
· · · · · (收起)

[唐宋词格律_下载链接1](#)

标签

诗词

格律

古典文学

龍榆生

中国古典文学

文学

龙榆生

诗歌

评论

当年在上海书城与小伙子店员话不投机，偶遇大婶神指点，准确知道每一本书的位置和库存的大婶没有留给我姓名就匆匆离开了。龙先生的悲惨事迹，我好像读过一些。一个爱音乐又浪漫的人啊，总是无法明白政治的暗黑系能量。这或许是文学羸弱的一面。不过，仍旧要感谢上天赐予我等凡夫俗子这样一位天才。从别一个视角看待词。多了份美好的纪念。

无论你是想装逼写写词充文艺，还是真心喜欢文化，你都得看这本书。陪伴了我四年的好书。

买的时候以为是一本宋词论著，结果应该划归为“工具书”之列比较合适。龙榆生老先生在此书中所作的工作是把全部的词牌的格律进行了整理，算不上学术性太强的工作。

已

纯工具。很靠谱，比起那些乌七八糟的什么中华新韵之类打油诗级别好多了...

1020：唐宋词格律（工具书）

诗词入门基础教材

這個版本的印刷比上古早前那版好多了~~舊版看的我眼睛疼。。。。

学到很多不知道的！

随手取用

其实我是拿来练字的

工具书啊，翻过。

入门必备的工具书……所选例词，皆属各词牌下的佳作……双色印刷，简体横排……价格实惠，才15块钱左右……

工具书啦……翻过了～具体到用的时候再说吧！

都不知道已經買了多少本了，家裡一本，辦公室一本，外地辦公室一本，送人無數本。。。的確是居家旅行必備工具書。

学习一下

上班后才明白有时间读书是多么幸福的事

4.5。逐一举例讲解各词牌特点，即为词之格律。原为课堂用书。

双色，比老版清晰多了

寫詞工具書

[唐宋词格律 下载链接1](#)

书评

龙榆生先生的《唐宋词格律》使诗词爱好者填词方便了太多太多，在此把以前抄录的一些读词谱的基本常识摘取如下：

1.韵：凡词谱中注有韵字者，即每阙词起句押韵之处。即此为起韵之处，决定下面压此韵部之韵。 2.叶：谓与上句所押韵同韵部，而不变换他韵。 3.句：凡词谱中注有“句…”，

年少时热爱填词，然后发现了这本书（是再版的，封面不一样，但同样是古籍出版社的），如获至宝，疯狂研究，照“虎”画“猫”，虽然现在回看大有凑字和附庸风雅之嫌，至少格律上大体是合格的。

后来，看到很多人也玩填词，却只知道字数和押韵（有些连押韵都不行），根本不考虑平…

词兴起于唐代，经过五代的发展，极盛于宋代，是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。由于词和音乐有着极其密切的关系，从而产生了严格的声律和种种形式上的特点。每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍，词的句子多数是长短不齐的，韵…

本書是龍榆生講授唐宋詞的講義，原名《唐宋詞定格》。收常見詞牌一百五十餘調，言其來歷、流變，間或指出適合表達何種情感，標明句、豆、韻、平仄。每一格舉一闋至若干闋以示例。後附張珍懷編《詞韻簡編》，輯自《詞林正韻》，唯刪去僻字。另附《詞牌索引》，依詞牌首字音序排...

[唐宋词格律 下载链接1](#)