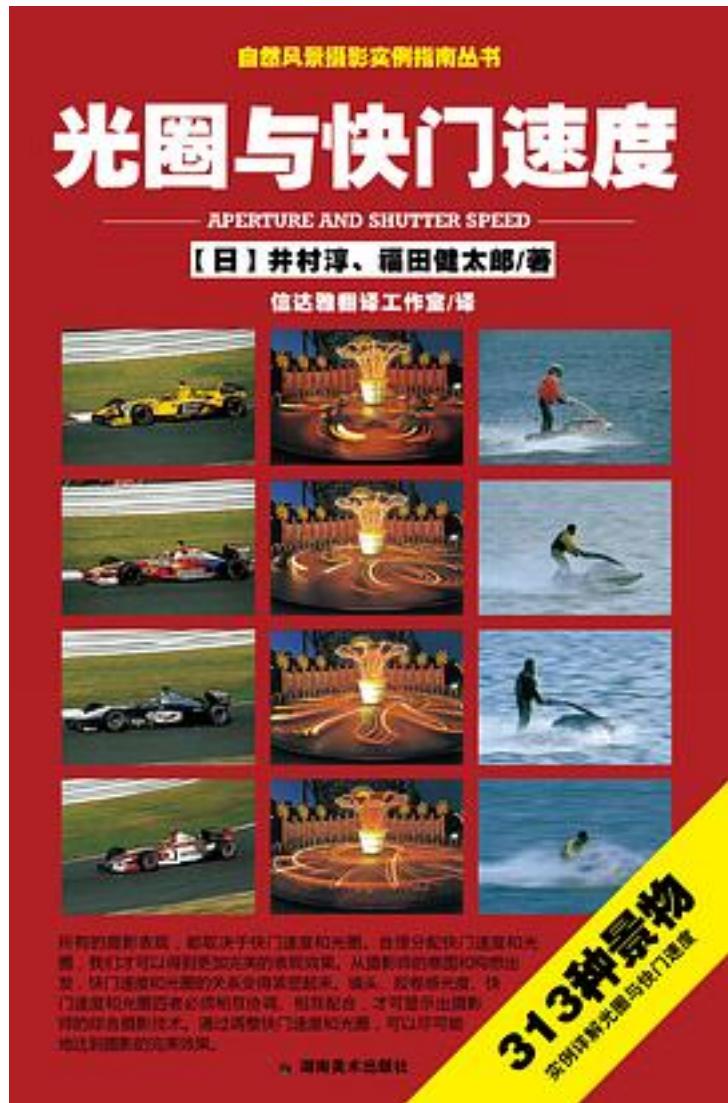


# 光圈与快门速度



[光圈与快门速度 下载链接1](#)

著者:(日)井村淳//福田健太郎|译者

出版者:湖南美术

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787535634054

《光圈与快门速度》内容简介：所有的摄影表现，都取决于快门速度和光圈。合理分配快门速度和光圈，可以得到更加完美的表现效果。从摄影师的意图和构想出发，快门速度和光圈的关系变得紧密起来。镜头、胶卷感光度、快门速度、光圈四者必须相互协调、相互配合，才可显示出摄影师的综合摄影技术。通过调整快门速度和光圈，可以尽可能地达到摄影的完美效果。

## 作者介绍：

井村淳，1971年出生于东京。从日本摄影艺术专门学校毕业后，曾担任摄影家竹内敏信的助手，之后独立。目前正以美国和北美等地的野生动物和日本的自然风景为主题开展工作。

福田健太郎，1973年出生于埼玉县川口市。曾担任摄影家竹内敏信的助手，之后独立。正致力于主题为“从杂树林的林床看丰富的动植物环境”的单色照片的拍摄。

## 目录：

快门速度，光圈和摄影表现快门速度基础知识优先考虑快门速度拍摄不同对象时的快门速度和效果通过操控快门速度来选择不同的表现方法快门速度的决定和本书的观点  
罂粟（特写）罂粟（拉伸）罂粟（广角拍摄）风中摇曳的樱花花（长焦距）花（广角）小瀑布小瀑布和前景小瀑布瀑布（平缓）瀑布（平缓）流水的反射流水的反射潭和彩虹大型瀑布（特写）大型瀑布（拉伸）光照下的瀑布瀑布的飞沫瀑布（岩石处的流水）瀑布（大水量）河水（飞沫）河水（水流的特写）河水（偏光镜）河水（正上方）白浊的流水白浊的流水雨中的河水大雨后的河水太阳雨雨（大雨点）雨的波纹（大雨点）水滴的波纹波浪（撞击岩石）波浪（被岩石撞回）海浪>中击的浪花（正面）海浪冲击的浪花（横截面）撞击礁石的海浪夕阳下的海浪波涛（超远摄镜头）微波荡漾的水面波光粼粼的湖面（慢速快门）波光粼粼的湖面（高快门速度）浮云树木的摇动芒草红叶的摇摆降雪（聚焦于前景）降雪（聚焦于树木）降雪（大雪）积雪的河流积雪的河流喷气星（东方夜空·28毫米）星（东方夜空·70毫米）星（东方夜空·300毫）星（东方夜空·600毫）灯塔烟囱骑马（固定拍摄）骑马（追摄）竹林和寺庙草的摇摆神轿伴奏人的太鼓群舞灯笼的摇动长条诗笺烟花（特写）烟花（特写）烟花（全景）烟花（全景）人物（转身回头）人物（招手）人物（慢速同步闪光）人物（慢速同步闪光）儿童赛跑（转弯）儿童赛跑（直行）儿童荡秋千人物·跑步（正面、长焦距）人物·跑步（正面、标准）人物·跑步（仰拍）人物-跑步（侧拍）人物·步行（正面）人物·步行（侧面）人物的动作（跳跃）人物的动作（跳跃）人物的动作（人行道）人物的动作（手扶电梯）人流（拥挤的人群）人流（拥挤的人群）足球高尔夫（挥杆）棒球（投球）神社的屋顶小木雕寺院屋顶的瓦寺院屋顶的瓦横滨的外国人墓地横滨的外国人墓地挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于建筑物）挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于树）灯彩（特写，聚焦于远处）灯彩（特写聚焦于眼前）霓虹灯（水面倒影）乌鸦和城市风景夜景（公园和建筑）夜景（雨的印象）烟花（特写）烟花（远摄）灯笼神轿龟牧场的牛火烈鸟（笼中）驼鹿（笼中）乐队（后模糊）乐队（前模糊·后模糊）人物（复杂的背景）人物（模糊的背景）人物（聚焦于眼睛·35毫米）人物（聚焦于眼睛·200毫米）人物（聚焦于眼睛·300毫米）人物（眼睛的特写）镜头的作用／人物1镜头的作用／人物2镜头的作用／人物3镜头的作用／人物4麦田（17毫米）麦田（35毫米）麦田（100毫米）麦田（300毫米）花（28毫米）花（50毫米）花（100毫米）花（200毫米）笔直的道路（聚焦于远处）笔直的道路（聚焦于眼前）盆景（聚焦于眼前）盆景（聚焦于中间）盆景（聚焦于中间稍后部）盆景（聚焦于远处）蜡烛（聚焦于眼前）蜡烛（聚焦于远处）微距／等倍微距／1:2微距／等倍微距／1:2光圈的作用／旗（28毫米）光圈的作用／旗（50毫米）光圈的作用／旗（135毫米）光圈的作用／旗（300毫米）满月和树木太阳和前景（广角）太阳和前景（广角）朝阳和芒草（聚焦于朝阳）朝阳和芒草（聚焦于芒草）芒草与山芒草（400毫米）芒草（300毫米）芒草（200毫米）红叶（山腰）红叶（远摄镜头）黄叶红叶山间的黄叶红叶红叶（逆光）黄叶（特写）黄叶（水面的倒影）树叶与树干树干（特写）山毛榉的树干树挂（山腰·聚焦于眼前）树挂（山腰·聚

焦于远处) 树挂 (50毫米) 树挂 (100毫米) 树挂 (200毫米) 树挂 (100毫米) 雪和河流雪景冬天的落叶松林雪原的树木蜘蛛网 (正面) 蜘蛛网 (正面) 蜻蜓蝴蝶寺院和花 (聚焦于寺院) 寺院和花 (聚焦于花) 寺院的窗棂钟建筑物和前景 (广角) 建筑物和前景 (远摄) 灯塔和神殿 (17毫米) 灯塔和神殿 (35毫米) 灯塔神社的门门与背景石板路绘马绘马神社的屋顶小木雕寺院屋顶的瓦寺院屋顶的瓦横滨的外国人墓地横滨的外国人墓地挂满灯彩的树和建筑物 (聚焦于建筑物) 挂满灯彩的树和建筑物 (聚焦于树) 灯彩 (特写, 聚焦于远处) 灯彩 (特写聚焦于眼前) 霓虹灯 (水面倒影) 乌鸦和城市风景夜景 (公园和建筑) 夜景 (雨的印象) 烟花 (特写) 烟花 (远摄) 灯笼神轿龟牧场的牛火烈鸟 (笼中) 驼鹿 (笼中) 乐队 (后模糊) 乐队 (前模糊·后模糊) 人物 (复杂的背景) 人物 (模糊的背景) 人物 (聚焦于眼睛·35毫米) 人物 (聚焦于眼睛·200毫米) 人物 (聚焦于眼睛·300毫米) 人物 (眼睛的特写) 镜头的作用/人物1镜头的作用/人物2镜头的作用/人物3镜头的作用/人物4麦田 (17毫米) 麦田 (35毫米) 麦田 (100毫米) 麦田 (300毫米) 花 (28毫米) 花 (50毫米) 花 (100毫米) 花 (200毫米) 笔直的道路 (聚焦于远处) 笔直的道路 (聚焦于眼前) 盆景 (聚焦于眼前) 盆景 (聚焦于中间) 盆景 (聚焦于中间稍后部) 盆景 (聚焦于远处) 蜡烛 (聚焦于眼前) 蜡烛 (聚焦于远处) 微距/等倍微距/1: 2微距/等倍微距/1: 2光圈的作用/旗 (28毫米) 光圈的作用/旗 (50毫米) 光圈的作用/旗 (135毫米) 光圈的作用/旗 (300毫米) 自行车 (固定) 自行车 (追摄) 自行车 (广角追踪拍摄) 自行车 (正面) 电车 (远摄镜头) 电车 (广角镜头) 单轨电车单轨电车新干线新干线飞机 (侧面) 飞机 (横向追摄) 飞机 (下方固定拍摄) 飞机 (追摄) 船坞 (帆船) 船坞 (水面反射) 船坞 (帆船的桅杆) 比赛 (摩托车) 比赛 (摩托车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 游乐园 (旋转老鹰·夜景) 游乐园 (旋转加里普索·夜景) 游乐园 (旋转秋千) 游乐园 (水滑梯) 游乐园 (轨道飞车) 游乐园 (摩天轮) 直升机摩托艇迎风招展的旗子电视画面电风扇蜡烛喷泉喷泉 (上升) 下落的水流夜间的喷泉夜景 (运河) 夜景 (水面的倒影) 夜晚的普通道路夜晚的高速公路光圈的基础知识光圈的效果和聚焦范围不同镜头导致景深与最终效果的变化拍摄广阔风景时光圈的选择光圈的改变导致画面的变化光圈的选择白梅 (前模糊) 红梅 (前模糊) 白梅白梅 (远摄) 樱花 (蓝天为背景) 一排樱花树樱花 (特写) 樱花 (特写) 樱花和油菜花 (樱花在焦点上) 樱花和油菜花 (油菜花在焦点上) 蒲公英 (拉伸) 蒲公英 (放大) 粉色的花 (放大) 紫色的花 (放大) 杜鹃 (特写) 杜鹃 (广角) 花圃 (广角) 花圃中的一朵大波斯菊 (远摄) 大波斯菊花与空中的云朵彼岸花 (远摄) 彼岸花 (放大) 彼岸花 (草为背景) 花圃和山日光黄菅日光黄菅白色野花和绿色白色野花和绿色花 (近拍) 花 (远摄特写) 百合 (特写) 向日葵 (特写) 向日葵 (70毫米) 向日葵 (300毫米) 向日葵 (200毫米) 薯田 (聚焦于眼前景物) 薯田 (聚焦于地平线) 薰衣草蒲公英的绒毛菜花与山菜花与山牧草 (广角) 牧草 (远摄) 麦田 (聚焦于眼前) 麦田 (聚焦于麦田中央) 竹林 (竹子为重点) 竹林 (有前景) 竹林 (广角) 水滴和嫩叶水滴水滴树木和瀑布 (聚焦于叶子) 树木和瀑布 (聚焦于瀑布) 河流和树木新绿 (后模糊) 新绿 (前模糊) 一排白桦树 (拉伸) 一排白桦树 (近拍) 闪耀的草 (背景是远景) 闪耀的草 (特写) 太阳和花太阳和树叶太阳和树木高尔夫 (挥杆) 棒球 (投球) 自行车 (固定) 自行车 (追摄) 自行车 (广角追踪拍摄) 自行车 (正面) 电车 (远摄镜头) 电车 (广角镜头) 单轨电车单轨电车新干线新干线飞机 (侧面) 飞机 (横向追摄) 飞机 (下方固定拍摄) 飞机 (追摄) 船坞 (帆船) 船坞 (水面反射) 船坞 (帆船的桅杆) 比赛 (摩托车) 比赛 (摩托车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 游乐园 (旋转老鹰·夜景) 游乐园 (旋转加里普索·夜景) 游乐园 (旋转秋千) 游乐园 (水滑梯) 游乐园 (轨道飞车) 游乐园 (摩天轮) 直升机摩托艇迎风招展的旗子电视画面电风扇蜡烛喷泉喷泉 (上升) 下落的水流夜间的喷泉夜景 (运河) 夜景 (水面的倒影) 夜晚的普通道路夜晚的高速公路光圈的基础知识光圈的效果和聚焦范围不同镜头导致景深与最终效果的变化拍摄广阔风景时光圈的选择光圈的改变导致画面的变化光圈的选择白梅 (前模糊) 红梅 (前模糊) 白梅白梅 (远摄) 樱花 (蓝天为背景) 一排樱花树樱花 (特写) 樱花 (特写) 樱花和油菜花 (樱花在焦点上) 樱花和油菜花 (油菜花在焦点上) 蒲公英 (拉伸) 蒲公英 (放大) 粉色的花 (放大) 紫色的花 (放大) 杜鹃 (特写) 杜鹃 (广角) 花圃 (广角) 花圃中的一朵大波斯菊 (远摄) 大波斯菊花与空中的云朵彼岸花 (远摄) 彼岸花 (放大) 彼岸花 (草为背景) 花圃和山日光黄菅日光黄菅白色野花和绿色白色野

花和绿色花 (近拍) 花 (远摄特写) 百合 (特写) 向日葵 (特写) 向日葵 (70毫米) 向日葵 (300毫米) 向日葵 (200毫米) 薯田 (聚焦于眼前景物) 薯田 (聚焦于地平线) 薰衣草蒲公英的绒毛菜花与山菜花与山牧草 (广角) 牧草 (远摄) 麦田 (聚焦于眼前) 麦田 (聚焦于麦田中央) 竹林 (竹子为重点) 竹林 (有前景) 竹林 (广角) 水滴和嫩叶 水滴水滴树木和瀑布 (聚焦于叶子) 树木和瀑布 (聚焦于瀑布) 河流和树木新绿 (后模糊) 新绿 (前模糊) 一排白桦树 (拉伸) 一排白桦树 (近拍) 闪耀的草 (背景是远景) 闪耀的草 (特写) 太阳和花太阳和树叶太阳和树木高尔夫 (挥杆) 棒球 (投球) 自行车 (固定) 自行车 (追摄) 自行车 (广角追踪拍摄) 自行车 (正面) 电车 (远摄镜头) 电车 (广角镜头) 单轨电车单轨电车新干线新干线新干线飞机 (侧面) 飞机 (横向追摄) 飞机 (下方固定拍摄) 飞机 (追摄) 船坞 (帆船) 船坞 (水面反射) 船坞 (帆船的桅杆) 比赛 (摩托车) 比赛 (摩托车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 比赛 (方程式赛车) 游乐园 (旋转老鹰 · 夜景) 游乐园 (旋转加里普索 · 夜景) 游乐园 (旋转秋千) 游乐园 (水滑梯) 游乐园 (轨道飞车) 游乐园 (摩天轮) 直升机摩托艇迎风招展的旗子电视画面电风扇蜡烛喷泉喷泉 (上升) 下落的水流夜间的喷泉夜景 (运河) 夜景 (水面的倒影) 夜晚的普通道路夜晚的高速公路光圈的基础知识光圈的效果和聚焦范围不同镜头导致景深与最终效果的变化拍摄广阔风景时光圈的选择光圈的改变导致画面的变化光圈的选择白梅 (前模糊) 红梅 (前模糊) 白梅白梅 (远摄) 樱花 (蓝天为背景) 一排樱花树樱花 (特写) 樱花 (特写) 樱花和油菜花 (樱花在焦点上) 樱花和油菜花 (油菜花在焦点上) 蒲公英 (拉伸) 蒲公英 (放大) 粉色的花 (放大) 紫色的花 (放大) 杜鹃 (特写) 杜鹃 (广角) 花圃 (广角) 花圃中的一朵大波斯菊 (远摄) 大波斯菊花与空中的云朵彼岸花 (远摄) 彼岸花 (放大) 彼岸花 (草为背景) 花圃和山日光黄菅日光黄菅白色野花和绿色白色野花和绿色花 (近拍) 花 (远摄特写) 百合 (特写) 向日葵 (特写) 向日葵 (70毫米) 向日葵 (300毫米) 向日葵 (200毫米) 薯田 (聚焦于眼前景物) 薯田 (聚焦于地平线) 薰衣草蒲公英的绒毛菜花与山菜花与山牧草 (广角) 牧草 (远摄) 麦田 (聚焦于眼前) 麦田 (聚焦于麦田中央) 竹林 (竹子为重点) 竹林 (有前景) 竹林 (广角) 水滴和嫩叶 水滴水滴树木和瀑布 (聚焦于叶子) 树木和瀑布 (聚焦于瀑布) 河流和树木新绿 (后模糊) 新绿 (前模糊) 一排白桦树 (拉伸) 一排白桦树 (近拍) 闪耀的草 (背景是远景) 闪耀的草 (特写) 太阳和花太阳和树叶太阳和树木满月和树木太阳和前景 (广角) 太阳和前景 (广角) 朝阳和芒草 (聚焦于朝阳) 朝阳和芒草 (聚焦于芒草) 芒草与山芒草 (400毫米) 芒草 (300毫米) 芒草 (200毫米) 红叶 (山腰) 红叶 (远摄镜头) 黄叶红叶 山间的黄叶山间的黄叶红叶红叶 (逆光) 黄叶 (特写) 黄叶 (水面的倒影) 树叶与树干 树干 (特写) 山毛榉的树干树挂 (山腰 · 聚焦于眼前) 树挂 (山腰 · 聚焦于远处) 树挂 (50毫米) 树挂 (100毫米) 树挂 (200毫米) 树挂 (100毫米) 雪和河流雪景冬天的落叶松林雪原的树木蜘蛛网 (正侧面) 蜘蛛网 (正面) 蜻蜓蝴蝶寺院和花 (聚焦于寺院) 寺院和花 (聚焦于花) 寺院的窗棂钟建筑物和前景 (广角) 建筑物和前景 (远摄) 灯塔和神殿 (17毫米) 灯塔和神殿 (35毫米) 灯塔神社的门门与背景石板路绘马绘马

• • • • • (收起)

[光圈与快门速度](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

单反

访谈

日本

艺术

井村淳

E-version

评论

◦◦◦

-----  
图片印刷质量太差了 实在是看不下去 不看了

-----  
入门级好书！

-----  
例子好多。

-----  
干货

-----  
用两句话可以解释清楚的东西，竟然出了一本书

-----  
入门级的摄影教材 很好的体现了日本人的做事风格。。看完之后 感觉很有用~

---

[光圈与快门速度](#) [下载链接1](#)

## 书评

全书按快门速度和光圈大小分成两部分，列举了三百多个例子，把同一拍摄事物以不同快门速度或不同光圈大小拍五张，五张照片摆在一起，讲解应该用什么快门或什么光圈为好。这是一个很艰难的过程，因为两位作者还是用film来拍的，不像现在有数码，即拍即有。可以想象，作者不能即...

---

[光圈与快门速度](#) [下载链接1](#)