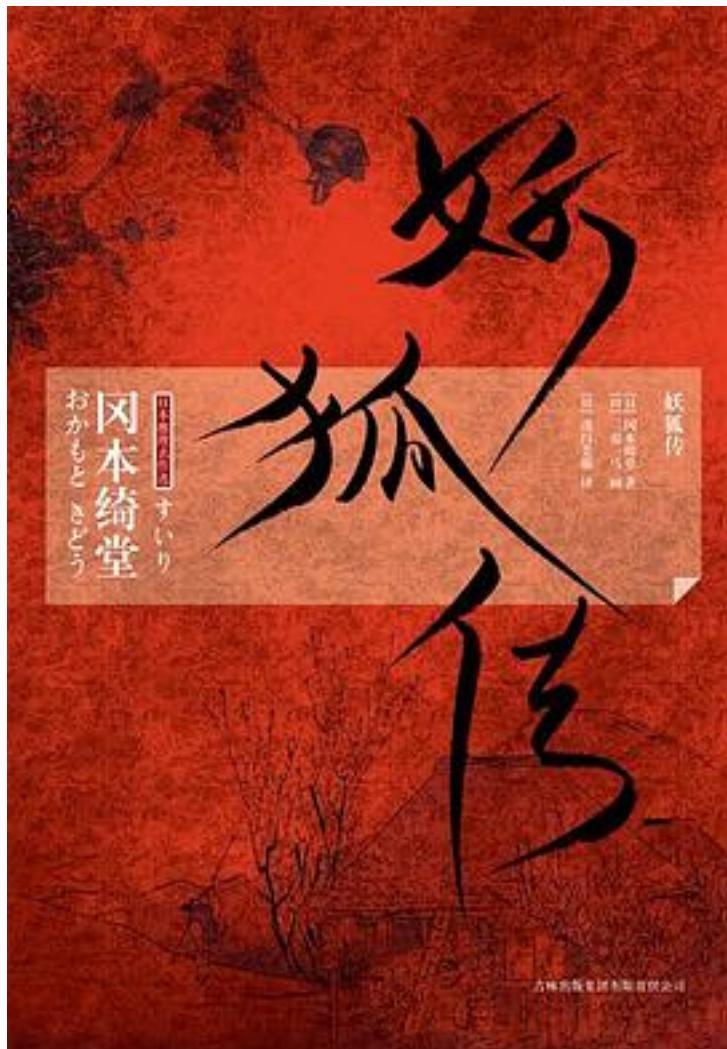


妖狐传



[妖狐传 下载链接1](#)

著者:冈本绮堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年7月

装帧:平装

isbn:9787546330174

◎妖狐传

通往刑场的铃之森大道有妖狐作祟，不是火球迎面掷来，便是路人遭殴打昏迷。妖狐传说愈演愈烈，几经调查，线索竟指向停泊海面的两艘黑船……

◎新喀擦喀擦山

三千石旗本携爱女、小妾往别宅赏梅，归途不幸遭遇船难，六人尽皆没顶。夫人不顾宅邸颜面，竭力追查惨剧真相，这莫非是要掩盖正房和偏房争宠的心虚之举？

◎唐人饴

新来的唐人饴小贩举止气质与众不同，有人传说是幕府密探，不久又传言是盗贼伪装。某日罗生门巷子出现一条弃置断臂，至此近邻认定是他行窃失手，遭武家人砍伤……

◎披肩蛇

传言明神山披肩蛇会化为青衣女孩，若是不幸遇上，三日内一定死亡。烟草铺主婢三人目睹妖物现身，惊恐不已，果真不久便有人遭剧毒蝮蛇咬死……

◎河豚鼓

茶叶铺的七岁独子玉太郎生得白皙可爱，正月随着母亲家人前往汤岛天神参拜，不料在拥挤人潮中走失。全家上下心急如焚，乳娘阿福更是寝食难安，直想寻死……

作者介绍：

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录: 代序

就职那时——写于花甲纪念祝贺会前
妖狐传新喀擦喀擦山
唐人饴披肩蛇
河豚鼓附录
武士的责任

藤泽周平小说中的武士
武士的生活图版选说
唐人饴·狐嫁·化为女人的狐狸·旅人主从·绘草纸屋·矢场·入墨仕置
·屋根船·船宿·武家妾·蒙面武士斩人·武家奉公女·垂发髻、三轮髻
·抽烟草·头巾女·饴曲吹·关东煮小贩·看看踊打扮之图·和藤内与虎
·女役者·看看舞·桶屋·庵看板·町家的母女、女中·切禿·烟丝小贩

· 挑桶棺 · 下女、下男 · 男娼 · 烧场 · 疣疮神 · 迷子探 · 蝶蝶卖 · 果子屋
· · · · · (收起)

[妖狐传](#) [下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

推理

日本

半七捕物帐

小说

日系推理

日本文学

妖狐传

评论

比聊斋差远了。

鑫鑫，你这封面也太丑了吧

不是推理，类似于阴阳师那种志怪小品，我还不如去看阅微草堂。。。。

雲淡風輕的捕物故事，經由回憶和講故事的手法，全無血腥和暴力。反倒成了江戶風情畫。每一本的插圖都很美，中日混血的譯者還特地在後記里為讀者解讀當時的日本風物。看起來好像散文，作者也似乎沒有經營懸念的意思，好像推理紀錄片一樣。

别当侦探小说，当风俗故事集看看还是蛮有趣的

《妖狐传》最赞！

推理性真的很弱~《妖狐传》让我想起小时候玩儿的《忍者龙剑传》，这套书最好按顺序读，刚好包装内的似乎是按顺序排列的。P69, 伝——传；P106，“反正从远方来，没年轻人，大抵是二十多或三十多的半老徐娘。”殊不知这30岁的女人好比熟透了但是还没烂掉的桃子，不似十几二十那般青涩，不似四十以后的糜烂，正是最有风味的时候…

各种原因，这册小书读得很慢，原来想配合季节的变化来读，和主人公的时间相同。如果说有什么推理小说想带在身边，反倒是那些没那么本格的、带有人情味的小说。半七仍不算中意的人情味，江户时代的环境也不是我喜欢的。然而为何如此有味呢？时代剧、纯粹推理、捕吏的个人风格、怪谈、绘、详细的注释，以及漂亮的装帧，如此就是很完美的著作了。推理还是发生在无鉴证的时代的好，最好连汽车也不要，有也不要堵车。捕物帐似乎是较早的融合妖异的推理小说。的确是介绍日本世情的绝好读物。此后要好好收集捕物帐了。

奇书。先讲了拉拉争风吃醋下杀手，紧接着又是一篇男娼到处杀人的公案。江户真是个好地方= =

福尔摩斯江户版的感觉，还不错

虽然列入日本推理作品选，但推理不是最主要的，其最有价值就在于“篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡”，读来兴味盎然。

插图超棒！故事的叙述并没有太华丽的语言。从感觉上讲，我更喜欢巷说百物语。不过最喜欢还是一朵桔梗花……

读到第十本有种“其实抓凶手什么的不重要，某读的是江户版的三言二拍”如是的感觉、配上茂吕的讲解和插图更是加深了这种想法、读的乃是江户仔们的日常，即便是动机和作案手法，也是思前不虑后的江户风格、该说是那时世风淳朴好呢还是江户仔们天生无忧无虑呢。【新咯擦咯擦山】和【披肩蛇】都是漏洞百出的作案方式。而【河豚鼓】则完全是愚昧的好心办错事了。那时候当差可真不是件容易事啊【某觉得很多时候会哭笑不得呢】

坊间志怪杂谈。很喜欢的絮絮叨叨的细密文字。正如世间之狐精鬼怪，多半是人心作祟罢了。

开始习惯了……

故事一般，看过即忘。唯一价值在书后江户习俗图。

江户时代留披肩头的女人叫做“披肩蛇”，若不幸遇到，三日内一定死亡。原来男娼即使是在那个时代也是白肤清秀的男人啊。河豚肉果然不是乱吃的，小心丧命哟。算命先生的话也不能乱听，不然指不定最后痛苦的是自己呢~推理方面，嗯，稍微多了一点吧。其实满篇的江户风吹得我已经好知足了。

101127第四本半七捕物帐。这本的故事都很曲折，时代背景很重。附后录这本比较好看

说是“妖狐传”，不如说是“故事会”，而且还是有些头绪不清的任由作者编写的故事会。但是里面有关日本风俗，武士文化的介绍，了解了些

捕物帐这种侦探小说的初期形式感觉还是太飘渺了读起来，而且基本都是以传说+妖怪的形式出现，经常读完摸不着头脑地想"就完了?"。志怪小说就好得多。但还是开封了半七捕物帐下一本继续读读看。

[妖狐传 下载链接1](#)

书评

我没读过冈本绮堂的推理小说，这是第一次读 · 觉得读起来很轻松很享受，不会向读其他的推理小说似的很悲伤紧张，所以很喜欢这个作家，以后会关注d啊

[妖狐传 下载链接1](#)