

妖狐传



[妖狐传_下载链接1](#)

著者:岡本綺堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年7月

装帧:平装

isbn:9787546330174

◎妖狐传

通往刑场的铃之森大道有妖狐作祟，不是火球迎面掷来，便是路人遭殴打昏迷。妖狐传说愈演愈烈，几经调查，线索竟指向停泊海面的两艘黑船……

◎新喀擦喀擦山

三千石旗本携爱女、小妾往别宅赏梅，归途不幸遭遇船难，六人尽皆没顶。夫人不顾宅邸颜面，竭力追查惨剧真相，这莫非是要掩盖正房和偏房争宠的心虚之举？

◎唐人飴

新来的唐人飴小贩举止气质与众不同，有人传说是幕府密探，不久又传言是盗贼伪装。某日罗生门巷子出现一条弃置断臂，至此近邻认定是他行窃失手，遭武家人砍伤……

◎披肩蛇

传言明神山披肩蛇会化为青衣女孩，若是不幸遇上，三日内一定死亡。烟草铺主婢三人目睹妖物现身，惊恐不已，果真不久便有人遭剧毒蝮蛇咬死……

◎河豚鼓

茶叶铺的七岁独子玉太郎生得白皙可爱，正月随着母亲家人前往汤岛天神参拜，不料在拥挤人潮中走失。全家上下心急如焚，乳娘阿福更是寝食难安，直想寻死……

作者介绍:

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录: 代序

就职那时——写于花甲纪念祝贺会前妖狐传新喀擦喀擦山唐人飴披肩蛇河豚鼓附录
武士的责任 藤泽周平小说中的武士 武士的生活图版选说

唐人飴·狐嫁·化为女人的狐狸·旅人主从·绘草纸屋·矢场·入墨仕置
·屋根船·船宿·武家宴·蒙面武士斩人·武家奉公女·垂发髻、三轮髻
·抽烟草·头巾女·飴曲吹·关东煮小贩·看看踊打扮之图·和藤内与虎
·女役者·看看舞·桶屋·庵看板·町家的母女、女中·切秃·烟丝小贩

·挑桶棺·下女、下男·男娼·烧场·疤痕神·迷子探·蝶蝶卖·果子屋
· · · · · (收起)

[妖狐传_下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

推理

日本

半七捕物帐

小说

日系推理

日本文学

妖狐传

评论

比聊斋差远了。

鑫鑫，你这封面也太丑了吧

不是推理，类似于阴阳师那种志怪小品，我还不如去看阅微草堂。。。。

雲淡風輕的捕物故事，經由回憶和講故事的手法，全無血腥和暴力。反倒成了江戶風情畫。每一本的插圖都很美，中日混血的譯者還特地在後記里為讀者解讀當時的日本風物。看起來好像散文，作者也似乎沒有經營懸念的意思，好像推理紀錄片一樣。

別當偵探小說，當風俗故事集看看還是蠻有趣的

《妖狐傳》最贊！

推理性真的很弱~《妖狐傳》讓我想起小時候玩兒的《忍者龍劍傳》，這套書最好按順序讀，剛好包裝內的似乎按順序排列的。P69,傳——傳；P106，“反正從遠方來，沒年輕人，大抵是二十多或三十多的半老徐娘。”殊不知這30歲的女人好比熟透了但是還沒爛掉的桃子，不似十幾二十那般青涩，不似四十以後的糜爛，正是最有風味的時候……

各種原因，這冊小書讀得很慢，原來想配合季節的變化來讀，和主人公的時間相同。如果說有什麼推理小說想帶在身邊，反倒是那些没那么本格的、帶有人情味的小說。半七仍不算中意的人情味，江戶時代的環境也不是我喜歡的。然而為何如此有味呢？時代劇、純粹推理、捕吏的個人風格、怪談、繪、詳細的注釋，以及漂亮的裝幀，如此就是很完美的著作了。推理還是發生在無鑑證的時代的好，最好連汽車也不要，有也不要堵車。捕物帳似乎是較早的融合妖異的推理小說。的確是介紹日本世情的絕好讀物。此後要好好收集捕物帳了。

奇書。先讲了拉拉争风吃醋下杀手，紧接着又是一篇男娼到处杀人的公案。江户真是个好地方==

福尔摩斯江户版的感觉，还不错

虽然列入日本推理作品选，但推理不是最主要的，其最有价值就在于“ ” 篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡“ ”，读来兴味盎然。

插图超棒！故事的叙述并没有太华丽的语言。从感觉上讲，我更喜欢巷说百物语。不过最喜欢还是一朵桔梗花……

读到第十本有种“其实抓凶手什么的不重要，某读的是江户版的三言二拍”如是的感觉、配上茂吕的讲解和插图更是加深了这种想法、读的乃是江户仔们的日常，即便是动机和作案手法，也是思前不虑后的江户风格、该说是那时世风淳朴好呢还是江户仔们天生无忧无虑呢。【新咯擦咯擦山】和【披肩蛇】都是漏洞百出的作案方式。而【河豚鼓】则完全是愚昧的好心办错事了。那时候当差可真不是件容易事啊【某觉得很多时候会哭笑不得呢】

坊间志怪杂谈。很喜欢的絮絮叨叨的细密文字。正如世间之狐精鬼怪，多半是人心作祟罢了。

开始习惯了……

故事一般，看过即忘。唯一价值在书后江户习俗图。

江户时代留披肩头的女人叫做“披肩蛇”，若不幸遇到，三日内一定死亡。原来男娼即使是在那个时代也是白肤清秀的男人啊！河豚肉果然不是乱吃的，小心丧命哟。算命先生的话也不能乱听，不然指不定最后痛苦的是自己呢~推理方面，嗯，稍微多了一点吧。其实满篇的江户风吹得我已经好知足了。

101127第四本半七捕物帐。这本的故事都很曲折，时代背景很重。附后录这本比较好看

说是“妖狐传”，不如说是“故事会”，而且还是有些头绪不清的任由作者编写的故事会。但是里面有关日本风俗，武士文化的介绍，了解了些

捕物帐这种侦探小说的初期形式感觉还是太飘渺了读起来，而且基本都是以传说+妖怪的形式出现，经常读完摸不着头脑地想"就完了?"。志怪小说就好得多。但还是开封了半七捕物帐下一本继续读读看。

[妖狐传_下载链接1](#)

书评

我没读过冈本绮堂的推理小说，这是第一次读・觉得读起来很轻松很享受，不会向读其他的推理小说似的很悲伤紧张，所以很喜欢这个作家，以后会关注d啊

[妖狐传_下载链接1](#)