

# 西北少数民族音乐研究



[西北少数民族音乐研究\\_下载链接1](#)

著者:张君仁 编

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787806925287

《西北少数民族音乐研究》共有四编分别介绍了：第一编：多重文化交融下的天祝土族

传统音乐研究蒲蕊、第二编：藏汉文化背景下的巴当鼓舞研究熊江源、第三编：神圣仪式与世俗情感、第四编：肃北蒙古族音乐志及相关问题研究田芳菲这些内容。

日前，在上海音乐学院出版社见到张君仁教授主编的《西北传统音乐研究》与《西北少数民族音乐研究》这两本以硕士研究生学位论文为主的文集，我眼睛一亮：这不正是我多年来对高校传统音乐学专业研究生学位论文选题的殷切期盼吗？再一一翻看十四篇论文的题目、章节内容，我又是一惊：这也不正是对前些日子文化部“非遗”保护专家委员会上一位民俗学前辈高调呼吁，希望人文学界能写出一批有学术质量的“专项调查报告”的一种意外回应吗？惊喜呐叹之后，我渐渐平静下来，我要想想，自己为什么会有如此强烈的反应？自己该为它写点什么？首先，我觉得这件事他们做的对。一个地方院校，特别是身处西北的地方院校，论校园环境、论学术资讯、论师资力量，要和中央比、和东部发达地区院校比，可能都很难。但是，有一样是别人无法与它相比、想比也比不上的。那就是它所在之地的丰厚无比的传统音乐资源，那种惟它才具备的地缘优势。多年以前我统计过西北五省四部民间音乐集成收录的各种民间音乐品种，民歌、歌舞、戏曲、说唱、器乐五大类加宗教音乐，大概接近1000种。所以，我当时曾说，西北不仅是中国经济、能源的战略要地，而且也是传统音乐的一个巨大的宝库。面对这样的天然资源库，人们可以有不同的选择。西北师大音乐学院音乐学专业的老师和学生的态度是：眼睛向下，走出校园！迈进民间社会不同音乐品种的文化现场，来到身怀绝技的每个传承人身旁，观察、访谈、记录、描述、解释，把民间艺术家的口述和活态表演变成另外一种“叙事文本”和学术资源，交给当代学术界，也留给后人。我也想过，如果这些题目让外面院校的学生做，难度反而大矣！地缘、人缘、语缘，没有一样不难的。而对于本地学生，则合乎于理，顺乎于情，难变为易，劣势转为优势。

作者介绍:

目录:

[西北少数民族音乐研究\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[西北少数民族音乐研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[西北少数民族音乐研究\\_下载链接1](#)