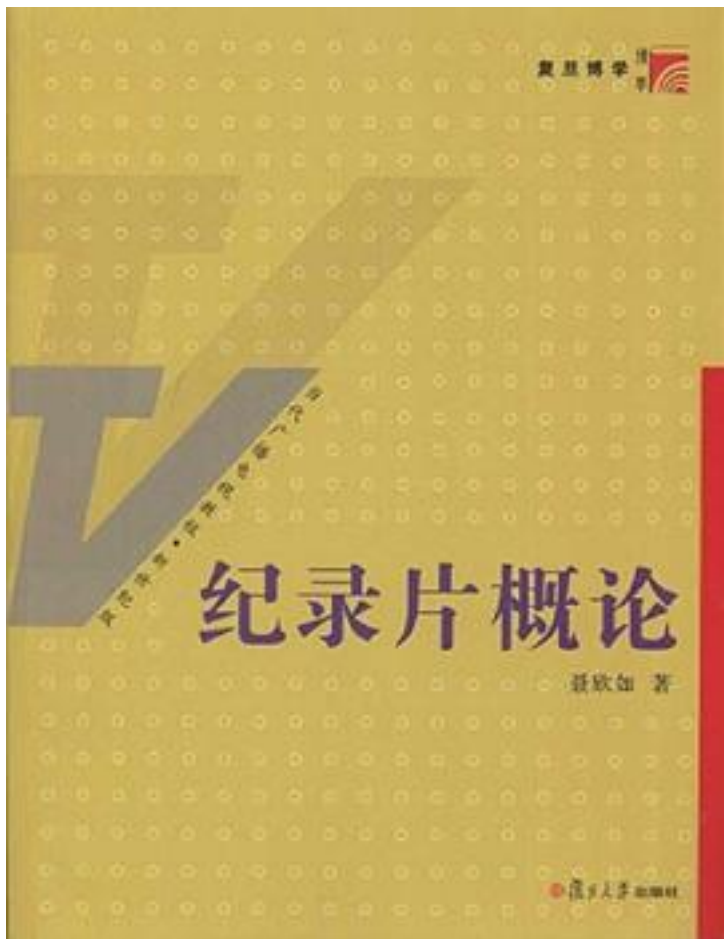


纪录片概论



[纪录片概论_下载链接1](#)

著者:聂欣如

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787309072075

本书是系统阐释纪录片理论和作品的概论性教材，介绍了纪录片为什么会在20世纪30年代前后诞生，以及弗拉哈迪、维尔托夫、格里尔逊、伊文思等电影大师对纪录片的起源和发展做出了哪些不可忽视的贡献；分析了为什么在20世纪50至60年代“直接电影

”和“真实电影”这两个纪录片的主要流派会应运而生，它们所代表的又是哪两种不同的美学观念；对于纪录片的分类(纪实性、宣传性、娱乐性、实用性)及其界定、构成(选题、采访、拍摄)、叙事(素材、语法和修辞、人称和旁白)等，本教材也提供了条分缕析、合情合理的讲解。这是一本适合大学本科和研究生使用的教材，也可供创作人员和业余爱好者阅读。

作者介绍:

聂欣如，男，1953年出生；曾在北京电影学院、华东师范大学、德国科隆媒介艺术学院等高校学习；曾担任影视剧导演、编剧等工作；现任华东师范大学传播学院教授、博士生导师。20世纪90年代初开始关注国内外纪录片研究的动向，并参与纪录片的制作，1996年制作完成的纪录片《红卫兵之舞》入围第20届(德国)杜伊斯堡国际电影节，并应邀在多个国际电影节上展映。1995年开始发表有关纪录片的研究文章，迄今已发表有关纪录片的论文、译文20多篇，出版专著《纪录片研究》、《纪录片大师伊文思研究》。从2000年开始在大学开设有关纪录片的课程以来，迄今已给本科生、硕士、博士研究生等不同层次的学生开设有关纪录片的理论与实践课程，并指导学生的纪录片实践。

目录:

[纪录片概论 下载链接1](#)

标签

纪录片

电影理论

教材

聂欣如

電影

电影

理论

速读

评论

教科书

基本上是把最典型的一些纪录片体敲碎了做说明。也只有先认识了，才能去定自己的基调和风格。初生牛犊那种做法，能成精品的机会不多。超越是在任何时候都可以，但在弄懂之后犯错就不必了。

聂老师的书，下学期去听课。

教科书，就像新闻学概论，传播学概论一样比较无聊的书

第一部分历史最有意思，后面“纪录片”的标签不那么明显，讲了很多电影的东西。不包含电视纪录片。我的纪录片入门。

百度百科式教科书

在八抓鱼上面买了一本二手书，因为要写一篇short response paper包括一部分内容是针对纪录片的，所以准备以这本书为教材进行关于纪录片的系统学习。目前读完了前两章，还不错，对于纪录电影的历史和发展过程讲述的也比较全面。希望读完后对于写paper也能有一个帮助。

补打

五星保命。给出版社编辑加鸡腿，有插图在视觉上轻松了很多，纪录片入门教材，只对第一章感兴趣…

出乎意料地好读，非常通俗的教科书#论文书单

#较国内一堆形容词的教材，有蛮多内容。可思辨太多，倒装句思路过程没有整理，还可删去蛮多。

看不下去系列

目前为止读过最好读的纪录片教材

[纪录片概论_下载链接1](#)

书评

[纪录片概论_下载链接1](#)