

父与子的信



[父与子的信_下载链接1](#)

著者:奈波爾

出版者:希代多媒體書版股份有限公司

出版时间:2003/03/01

装帧:平裝

isbn:9789867804242

1950年，就在十八歲生日之前不久，維迪亞·奈波爾生平第一次離開他生長的千里達——以獎學金得主的身分前往牛津的大學學院就讀。一九五三年，他的父親——當時才四十七歲，任職於「千里達衛報」——死於心心臟病。在這三年當中，這對父子之間有著很密切和極富人性的書信往來，信裡行間流露出彼此極大的相互依賴與情感，並且都對文學懷抱同樣的熱誠。這位做父親的夢想著，終有一天，他自己和他的兒子的名字會一起出現在同一本書的封面裡。

閱讀《父子書信集》，帶我們回到那個仰賴紙筆或是打字機溝通的時代，感受家書抵萬金的遊子心境。

作者介绍:

作者簡介

維迪亞·奈波爾，一九三二年出生於千里達一個印度人家庭。他在一九五〇年前往英國

，在牛津大學學院讀了四年，並從一九五四年起，開始定居倫敦寫作迄今。他從未從事過其他行業。

他的小說作品包括：《神祕按摩師》The Mystic Masseur（一九五七年，長篇小說，獲里斯紀念獎）、《艾薇拉的投票權》The Suffrage of Elvira（一九五八年，長篇小說，寫千里達獨立後的選舉黑幕）、《米蓋爾大街》Miguel Street（一九五九年，短篇小說集，千里達小人物的素描，獲毛姆文學獎）、《畢斯華士先生的屋子》A house for Mr. Biswas（一九六一年，長篇小說，以奈波爾父親為主角藍本，寫千里達報人的掙扎）、《史東先生和騎士們》Mr. Stone and the Knights Companion（一九六三年，長篇小說，首部以英國為背景作品，獲霍桑頓文學獎）、《模仿人》The Mimic Men（一九六七年，長篇小說，刻畫殖民時期加勒比海的「無根」狀態，獲史密斯獎）、《島嶼上的旗》A flag on the Island（一九六七年，短篇及電影故事集）。一九七一年，他以長篇小說《身在自由邦》In a Free State獲頒布克獎，從那時候起，他又出版了四部長篇小說：《游擊隊》Guerrillas（一九七五年，加勒比海獨立島國的革命與屠殺事件）、《大河灣》A Bend in the River（一九七九年，非洲殖民地的現實寓言）、《抵達之謎》The Enigma of Arrival（一九八七年，小說家自我追尋為主題）、《世界之道》A Way in the World（一九九四年，運用自傳與內在獨白形式，講述身分失而復得）。

一九六〇年起，他開始旅遊各地，並寫出多本遊記，《中途旅程》The Middle Passage（一九六二年），記錄他對西印度群島和南美洲英、法等國殖民地的文化考察。《幽黯國度》An Area of Darkness（一九六四年），是他的印度紀行。《印度：受傷的文明》India: A Wounded Civilization（一九七七年），批判印度大陸歷史與現狀，還有《印度：歷經百萬叛變的今天》India: A Million Mutinies Now（一九九〇年），三訪印度的見聞思索。《多拉多的淪落》The loss of El Dorado，這是他的歷史研究作品，出版於一九六九年，還有，《過擠的奴工營》The Overcrowded Barracoon是報導文學及雜文，記錄奈波爾的政治見解，一九七二年出版。《伊娃·裴倫歸國／千里達殺戮事件》The Return of Eva Peron(with The Killings in Trinidad)（一九八〇年），這是根據他在阿根廷、千里達與剛果的旅行經驗寫成的文集。《尋找中心點》Finding the Centre（一九八四年），自傳性散文及象牙海岸報導。

在一九八一年，《在信徒的國度，回教之旅》Among the Believers: An Islamic Journey，出版之後，贏得舉世讚揚。一九九五年，他前往印尼、伊朗、巴基斯坦和馬來西亞等地旅行，寫成遊記《信仰之外》Beyond Belief，一九九八年出版。

維迪亞·奈波爾因為在文學界的傑出成就，而在一九九〇年受封爵士；一九九三年，他成為大衛·柯恩英國文學獎的第一位得主。

目录:

[父与子的信](#) [下载链接1](#)

标签

@台版

评论

[父与子的信_下载链接1](#)

书评

1932年,奈保尔出生在南美洲的英殖民地:特里立达,印度人的聚居地,他是第三代印裔,对印度残存的记忆是年节时,父母洗手焚香的那一刻,和祖父母交谈时,一些印度语的碎片.他不是繁茂的根系上衍生出来的一个枝节,一朵花,完全不是,他受英式教育长大,在18岁考取奖学金离开这个小岛去...

书信体文学之所以重要，是因为它刻录了最真实的个人历史。已被遗忘、历经时光洗练的思绪或感情像石头似的再次被抛入记忆长河里，我们则得以在川上望见激起的涟漪。最出人意料的书信集？V.S.奈保尔难得一见的感性时刻
我们所知的维迪亚达尔·苏雷吉普拉萨德·奈保尔爵士，...

坐公车，从住的家晃悠到报社，翻阅《奈保尔家书》。一本来往于英国牛津与西印度特立尼达的父子书信集。
听父亲讲自己始终热爱的写作生涯。他一直默默无闻，做着报纸的记者编辑工作，却始终热爱文学，热爱写作。他也告诉儿子，不要放任自己默默无闻，但是如果默默无闻了也没关...

对于奈保尔，看的第一本书是《米格尔街》。
被其吸引是因为别人批评他的那句话，大意是说他庆幸自己的离开，不屑于特立尼达觉得留在那的人都很蠢云云。“从边缘逃往中心，离开无力者投奔有力者。”

相信千千万万个奋力从令人不满的狭隘原生环境中逃离的人，都会对奈保尔的体会...

我猜，很多爱读书的人都对文学创作者的写作生活充满好奇，而这些人又很少谈及自己如何创作。正如我喜欢的一位作家——木心先生，在他的一部谈创作的书——《木心谈木心》中所说：“最杀手的拳，老师不教的——写作的秘密。”
不给学生教的杀手拳，又怎会随便打给普通读者看。...

从没有自我意识的小动物，我们慢慢长大，成长为懵懂少年，成为欲念、野心齐飞的青年，再成为有独立意志和情感的成年人。再翻一页，我们又要孕育一个个软弱无力的小动物、小天使了；他/她们将重新演绎人类的发展史。
我相信，人是有两次生命的，一次是为着自己，另一次是为着他...

这本书是家书类书籍中不太寻常的一类，我也是从不同的角度来阅读这部家书。对比《傅雷家书》，《梁启超家书》（我仅读过的两本）来看，也许这就是不同文化的差异。傅雷和梁启超两位大家都是从家长的角度，以一个“经验丰富”的长辈的口气，或严肃或和蔼，来把自己希望的情感和...

借用本书的第一版编辑吉伦·艾特肯所的原则是“不介入 让故事自己说话”。
我也继续#抄书# 让书信自己说话。我又消灭了书架上的一本书。1.卡姆拉写给奈保尔
为未来做计划的人，必须有钱来保证他的计划得到实施。没有钱的人就别制定计划，否则很可能会陷入困境。你应该做的是 ...

读这本36万字、诺贝尔获奖者的家书，跟最初的期待视野的吻合程度相比大抵是差强人意的。
-每一封家书奈保尔和其父、其长姐都会涉及到吃穿用度。因为家里一共有7个孩子，父母压力不言而喻。奈保尔获奖学金去牛津大学是靠他自己的勤奋努力，但能在英国生存下去顺利地毕业，却是整...

奈保尔的父亲在给他的信中写道：“苦难——这是生活的一道兴奋剂，像夜晚一样自然。它使我们对幸福的享受变得更加强烈。”
这位父亲还对儿子说：“不要刻意地去讨好任何人，除了你自己。”“要写肚子里的，而不是面子上的东西。”“不要让你自己变成焦虑的猎物，……不要炫耀， ...

看完《奈保尔家书》后真是既感动又羡慕。奈保尔一家不富有，但是幸运又团结。哈佛大学的塔尔博士在他的“幸福公开课”中说，幸福的人并不是不经历痛苦，而是能比较快速的从痛苦、挫折中恢复过来。看完这本书，我觉得幸福的家庭也是一样，他们也需要度过各种各样的难关，像财务...

生活是如此的残酷而凶狠，常常是还没有从前一个浪头的摧残下爬起来，就被下一个浪头狠狠的继续拍倒。对某些人来说，活着，就是人生最大的折磨。希望，只是个虚无缥缈的东西，唯一可能来自于永不停歇的奋斗，奋斗，深刻的思考，继续奋斗，人类的竞争是如此的激烈，以至于，只有...

从家书中，我们得以一探消息：奈保尔家庭亲情之浓，可见一斑。另外，奈氏的文学之路，我们也略知一二。从牛津留学生到初试啼声的文坛新秀，令人更明了蜚声国际的大作家的早期成长岁月。虽依稀，但已足矣！

一般。除了有史料价值。奈保尔生活中多操蛋不用这本书也能知道。很奇怪奈保尔的弟弟也干了作家，不知道是不是他爸的影响。奈保尔可算20世纪现实主义大师，得奖前在中国不红跟这个恐怕也有关系，他的小说基本看不出想象力，但不等于不打动人。印度人一向近鬼神，但奈保尔在...

看了这样的父子家书，如果不是事先知道奈保尔是炸药奖得主真是觉得普通得不能再普通了，但就是这样普通的情感才是最打动人的，他们有着跟我们很多人一样的欲望和诉求，求学道路上的贫困，家庭亲属之间的琐事，对成功的渴望....这儿没有板起面孔的道德说教，没有虚饰的虚情假意...

说实在的，这本家书集的看点并不多，从头至尾翻翻也是琐记居多。不过有时候努力寻找会有些回报的。老奈保尔的死让人一下子感受到了他的好：没有傅雷家书那种极端强烈的教育姿态，倒是关怀和交流居多。这是一种平视的角度，是一种我们需要的家书的气氛。另外奈保尔在异乡的心路...

奈保尔的精神财富 ——读《奈保尔家书》◎ 东渔
一个人的书信包容了这个人的生活轨迹和各种心境，他的世事过往，人情世故，以及思想的变化大抵都会在书信里反映出来。奈保尔作为一名获得过诺贝尔文学奖的出色作家

，一个被大众所承认的文学大家，他的思想、...

[父与子的信_下载链接1](#)