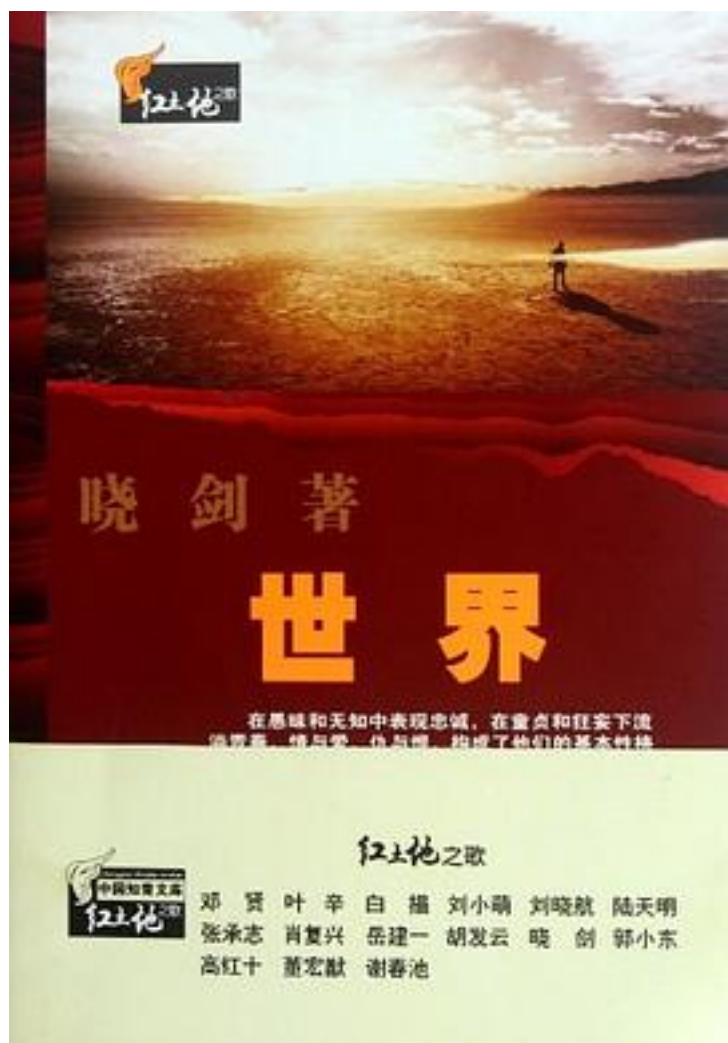


世界



[世界_下载链接1](#)

著者:[英] 简·莫里斯

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2010-06

装帧:平装

isbn:9787308075800

作为游记文学的代表性作家，步入耄耋之年的简·莫里斯回顾自己半个世纪的历程，写下《世界：半个世纪的行走与书写》一书。20世纪50年代至21世纪初，作为媒体记者和游记作家的简·莫里斯的足迹踏遍世界各个角落：见证人类登顶珠穆朗玛峰到亲历二站后对战犯的审判；品尝了西班牙的贵腐葡萄酒又体验了中国的神奇药膳；从众人向往的旅游胜地到名不见经传的北非村庄，简·莫里斯已经超越了旅游者的身份，而更似一位形貌低调的当地居民。她不写名人政客，只写斜阳下匆匆回家的士司机的会心一笑、街头巷尾值得流连徘徊的小风景，她笔下的那个城市经她雕琢而散发出别样光芒。正如莫里斯在访谈时所说，她常无目的地闲逛以及像狗一样咧嘴微笑在城市里行走，正是这样的一种姿态使得她的游记散文洋溢着斑斓色彩、渗透着智者的哲思。

作者介绍:

简·莫里斯 Jan Morris

集诗人、小说家、旅游文学作家为一身，1926年出生于英国克利夫登。曾担任《泰晤士报》、《卫报》记者，后专事写作。著作超过三十部，除了有关英国的名作《大不列颠治下的和平》三部曲外，还有关于牛津、曼哈顿、悉尼、威尼斯、香港、西班牙和威尔士的记述；小说《哈弗的最后来信》（Last Letters from Hav）曾入围英国布克文学奖。2008年1月，莫里斯被《泰晤士报》评选为二站后英国最伟大的十五名作家之一。

目录: 序言：这是事实么？

20世纪50年代

1 珠穆朗玛峰1953年

2 一个温和的共和国：美国

曼哈顿

南方

芝加哥

火箭号

3 麻烦的国度：中东

埃及

黎巴嫩

约旦

耶路撒冷

伊朗

阿曼

苏伊士事件

巴格达

以色列

4 南非白与黑

5 天堂的混乱：加勒比

特立尼达

巴巴多斯

古巴

6 欧洲：战争结束之后

柏林

巴黎

伦敦

两位大人物

7 东方：远东

日本

香港

8 威尼斯 1959

20世纪60年代
9 艾希曼的审判
10 冷战
联合国
莫斯科
列宁格勒
敖德萨
捷克斯洛伐克
波兰
第六舰队
赫尔辛基
的里雅斯特
11 南美颤栗
拉巴斯
利马
库斯科
12 牛津 1965
13 澳大利亚
达尔文
悉尼
艾利斯斯普林斯
14 一个新非洲
加纳
尼日利亚
埃塞俄比亚
15 曼哈顿 1969
20世纪70年代
16 快乐之地
克什米尔
特鲁维尔
17 前英国领地
新加坡
锡兰
大吉岭
德里
18 卡萨布兰卡：变性
19 伦敦1975
20 光荣之后：美国
洛杉矶
曼哈顿
21 南非黑与白
20世纪80年代
22 充满渴望的心血来潮：虚幻之所
韦尔斯
旧金山
里约热内卢
23 悉尼1983
24 噢，加拿大！
渥太华
多伦多
温哥华
圣约翰
25 中国在那儿
26 维也纳1983

27 “Y Wladfa”：另一个威尔士
28 柏林1989
20世纪90年代
29 欧洲的流动
葡萄园
瑞士
法国
德国
意大利
波斯尼亚
立陶宛
匈牙利
保加利亚
罗马尼亚
阿尔巴尼亚
爱尔兰
30 美国光与影
俄勒冈的波特兰
在“微风号”
西点军校
曼哈顿
31 悉尼1995
32 香港：终结
结语：满足一个长期被需要的需求
· · · · · · ([收起](#))

[世界_下载链接1](#)

标签

旅行

游记

简·莫里斯

随笔

外国文学

简·莫里斯

英国文学

英国

评论

游记，或深度报道。叙述中不断变换的角度和层次非常老道，每个城市有内在的关键词，虽有刻板印象之嫌倒也态度鲜明

至爱简莫里斯。能这样一辈子值了。

作者很传奇。

决定放弃读下去。游记，我依然喜欢郁达夫和汪曾祺的描写，这本翻译书从文字上不够吸引人。

太华丽的文字有时候不如那些简洁直接的文字，还是小匕首般的《接触》更犀利。

字太小了

隽永

第三类观照。

目前为止读过的游记里的顶级之作。且不谈半个世纪里莫里斯所走过的国家感悟过的城市，仅凭她观察每一个地方的独特视角、对当地历史文化的详实了解以及世界主义的胸怀，就足够后辈学习。游记如能写出这样，才算不虚人间匆匆数载了。一生学习与仰望的目标。

讲的顺序有点意思又有点没意思，毕竟是大半辈子的合辑……时间关系没有全部读完。游记跟政治的联系相对于一般的游记较强，是特点也是缺点吧。虽然很全但是却都只是小点。

旅行的过程也是观察的过程。

这大概是我最羡慕的一个作者吧。他（其实应当是她）经历了二战后的欧洲和日本，冷战时期的联合国会议，黑人开始抗争的南非，改革开放之初的中国，苏联解体后的立陶宛，还有1997的香港。当历史与城市、国家产生碰撞，我们从中能读到的，就不再仅仅是一部游记，而是真正的世界。

这不仅仅是游记，这是心灵的旅程。唯一的不足就是时间跨度太长了，很多人事都已经时过境迁。

细节构成世界；视觉构成世界

在一个萧瑟绝望的冬日下午读了关于京都，伦敦和我国的几篇。对Jane的洞察力表示惊叹。叙述很棒；是一本厚厚的值得好好阅读的好书。

强烈推荐这本书。大概是我看过的写得最好的游记了。

翻译真的太差了，希望可以再版重译

喜欢一些段落，可还是与这本书少了几分默契，或有一天重读会好些。

页边码提示了这本书有删节

读完之后三个月之内必然不会看其他游记，都会觉得淡而无味

[世界_下载链接1](#)

书评

世界旅行基本上是一种现代发明。在此之前，世界上绝大部分人一辈子的生活范围都不会超过自家烟囱里的炊烟所能飘散的范围。不过人在本性中确有一种迥异于其他生物的特性，那就是：乐于体验变化，在旅行中这意味着对各种互不相同的环境的品味——北极熊只会喜欢一种环境，只有人...

12页 原译为

任何意愿或心思的扭曲，任何意识形态上的游移，任何古怪反常，任何沙文主义，都比如此持续地执意纠缠于提升自我更有价值

编辑把最后一句改错了，改成一个不完整的句子了

“都比如此持续地执意纠缠于提升自我的价值” 50页 礼萨沙汗 中间不应该加点
原翻译正...

我挑了每个章节里的澳大利亚先看。

那是20世纪60年代的达尔文、悉尼、艾莉丝斯普林斯，是20世纪80年代的悉尼1983，是20世纪90年代的悉尼1995，是那个我呆过1年半的地方，如果说故乡，也可以认同为客居之地，那么，对于南半球这块陆地，我有着超乎游客的感情，和发言权。我为...

帝国崩溃，世界新生 曾园/文 载《时代周报》第92期

莫里斯认为全球化“实际上意味着这座星球日益增长的美化”。拒绝从冷战的主旋律看问题，坚持去搜寻更多无法归类的细节，这就是莫里斯。《世界》这本书有很多主题，哀叹大英帝国的衰落是其中比较重要、也比较不显眼的一个...

有时游记写作颇似一个圈套。就算不那么刻薄地看，它至少也会动用一些手段，是为了让读者心甘情愿地听从同样是初次造访的作者所采取的一些策略。历史或许是与初见之处建立联系的一种最正当的手段。地理上相隔万里，却并妨碍不在另一个时空神交已久。早在80年代末，余秋雨便怀...

朱光潜先生曾说，人生本来就是一种较广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。当我们阅读时，我们面对的不只是纸上的文字，更是一种人生的艺术化展示。如果要在众多作家的作品中选出值得我们品读的，我认为简·莫里斯用五十年走遍世界各地的见闻录《世界：半个世纪的行走...

看了林达的书，买的这本书，期待很大，可是很失望。作者在写散文么？想批判什么就大胆地批判啊，还要拐弯抹角的，既然是记者，那么就是要一碗水端平地看待事物。可是书中政治意味太浓了，而且还写成了散文形式的政治汇报，读起来真的很别扭。尤其是写香港那里，还一口一个共产...

撇开作者的身份，我们只谈游记
可以在无数个闲暇的周末或者晚上，信手从床头或地上拿起这厚厚的一本，随意翻到某个城市，听莫里斯娓娓道来这个城市的真实面目，包容美好与丑陋，一会是贫穷肮脏一会是华丽与装高贵，一会是真诚感人，一会是白描写生。。。。。。已不能一一数...

撇开作者的身份，我们只谈游记
可以在无数个闲暇的周末或者晚上，信手从床头或地上拿起这厚厚的一本，随意翻到某个城市，听莫里斯娓娓道来这个城市的真实面目，包容美好与丑陋，一会是贫穷肮脏一会是华丽与装高贵，一会是真诚感人，一会是白描写生。。。。。。已不能一一数出...

据说评论太短，够长了吗？还是太短，太短。我天，还不够吗？到底要怎样。。。

好吧，我承认主持人关注的点跟我挺不一样的。蛮有趣。
<http://www.tudou.com/programs/view/2QwdiouR0p4/>

[世界_下载链接1](#)