

审美判断与艺术假定性



[审美判断与艺术假定性 下载链接1](#)

著者:张德林

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1993

装帧:

isbn:9787532109432

我相信罗曼·罗兰这句话：“最美的理论只有在作品中表现出来时才有价值。”准确新颖独到的审美判断来自对作品和创作实践的心领神会。在著书立说之前，先问问自己作品读了多少，是否读懂了，领悟了，别忙于先建立一个“庞大”而“完美”的理论体系。——张德林

作者介绍:

1931年11月出生于浙江嘉兴市，华东师大中文系教授。现当代文学博士生导师。中国作家协会会员，中国文艺理论学会秘书长。《文艺理论研究》执行副主编。

1953年毕业于复旦大学中文系。长期潜心研究小说美学和中国现当代文学。出版《现代小说美学》《小说艺术谈》等专著。发表论文百余篇，其中《作家的“自我”与“非我”》一文获首届（1982-1984）上海文学作品（含理论）奖。他被英国剑桥大学国际传记中心列入《国际名人录》第14、15版。

目录:

[审美判断与艺术假定性 下载链接1](#)

标签

虚构

评论

[审美判断与艺术假定性 下载链接1](#)

书评

[审美判断与艺术假定性 下载链接1](#)