

中国书法篆刻简史

中
国
书
法

文
化
简
史

中国书法篆刻简史



◎ 沃兴华 著 ◎

中华书局 上海古籍出版社

[中国书法篆刻简史_下载链接1](#)

著者:沃兴华

出版者:中华书局, 上海古籍出版社

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787101070514

《中国书法篆刻简史》主要内容简介：2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。

作者介绍：

目录: 第一章

书法甲骨文金文篆书分书楷书草体从隶书到行书从章草到今草行草的风格演变草书的风格演变第二章

篆刻先秦玺印秦汉魏晋南北朝印章隋唐宋印章元代篆刻明代篆刻清代篆刻深入阅读

· · · · · (收起)

[中国书法篆刻简史 下载链接1](#)

标签

书法

篆刻

艺术

沃兴华

简史

文化简史

书法篆刻

鉴赏

评论

记跋：

近期重读此书，源于四川博物院在开展前取消沃老师的新作展，恐因热爱“传统”的群众无法接受沃老师的创造力。实在可笑、可悲、可叹。

大学时上过沃老师无数节数的书法史课，于我而言是启蒙之学。沃老师当代书法创作有超前的研究与思考，褒贬不一。我一边学史启蒙，一边远瞻创新，游移不定。但我所坚定相信的，是沃老师作为人、作为艺术家的人格和精神气力。艺术不仅关乎创作，也关乎人。尽管他喜欢隐匿于作品背后。

沃老师的作品以及他作为艺术家的定力，远非当今狭隘的书法圈可理解。望有一日，有人能站在这个时代总体艺术与思想的高度，思考沃老师扎根传统、破除“传统”的创作与坚持吧！

古代执政者要将号令施及四方，会刻几方印作为凭证，这种印叫做玺。蔡邕《独断》云：皇帝六玺。卫宏《汉旧仪》云：以皇帝行玺，为凡杂；以皇帝之玺，赐诸侯王书；以皇帝信玺发兵；其征大臣，以天子行玺；策拜外国事，以天子之玺；事天地鬼神，以天子信玺。玺是上下沟通的凭证，说文注，古上下通曰玺。

秦汉魏晋南北朝时期的印章：朱白文相间，完全根据章法疏密随机应变。一般而言，笔画少的字为朱文，笔画多的字为白文。因为满白文的线条可以无限加粗，留下的朱迹很细，恰好与朱文线条协调，有浑然一体的感觉。一般烙印用朱文，封泥的印迹朱文比较清楚。

对于入门者来说特别好的一本书，虽是囫囵吞枣，实在良有裨益，已插入书签笔记，留待慢慢研读。

入门

好吧 读得不认真 但还是觉得太简略啦。

特别好的一本书，通俗易懂，简单有趣～

简略太过。

其实是王冬龄先生一本同名的书，豆瓣上没找到……借个标签

[中国书法篆刻简史 下载链接1](#)

书评

[中国书法篆刻简史 下载链接1](#)