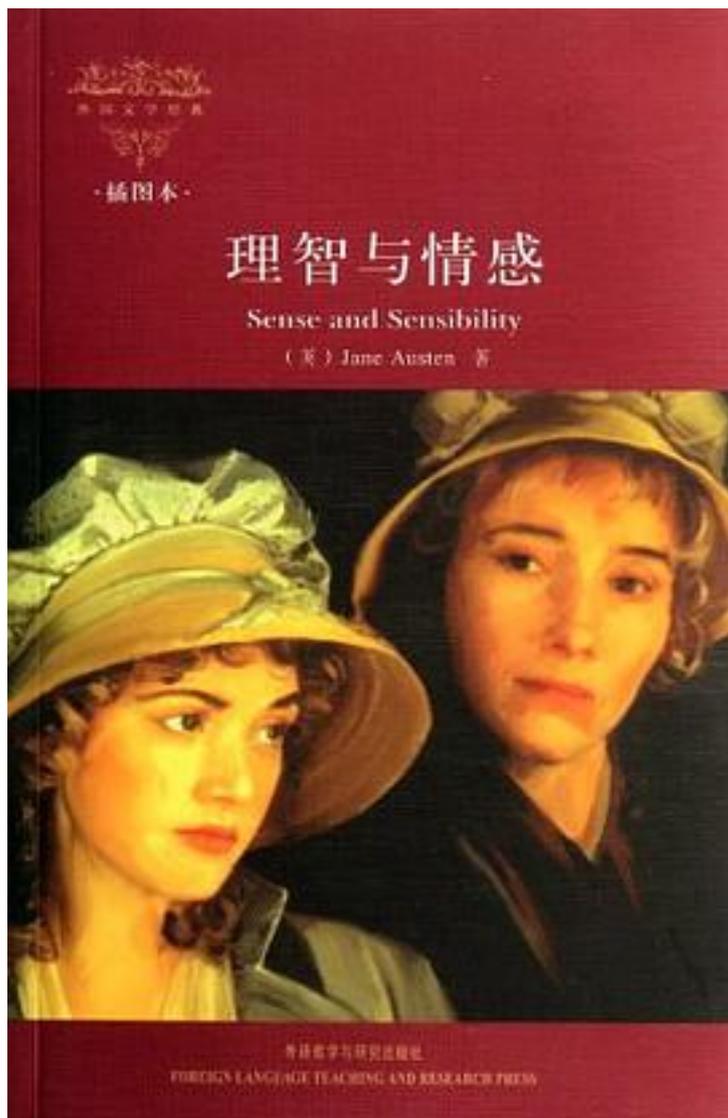


理智与情感



[理智与情感 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-7

装帧:精装

isbn:9787532750863

《奥斯丁文集:理智与情感(经典插图本)》是作者处女作，和《傲慢与偏见》堪称姐妹篇。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往在情感上毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反应：姐姐忍辱负重，始终与人为善；妹妹心高气傲，几近崩溃……与主人公命运情牵相关的闲得发慌的乡绅太太，势利无情的兄嫂一家，市侩虚伪的远房姐妹，以及少女心中那三位或道德败坏或正直优柔的恋人悉数登场，全书以喜剧开头，悲剧发展，终以喜剧收场，一则以细腻笔触和生动对白见长，讲述没有富裕嫁妆的少女婚恋的经典故事。

40幅原版插图生动再现经典场景。

作者介绍:

奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录:

[理智与情感_下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国

英国文学

小说

外国文学

简·奥斯汀

名著

JaneAusten

评论

这本和傲慢与偏见真是珠联璧合的完美对照。后者圆熟，前者曲峭；后者浮于表面，前者深挖内里；后者人物扁平而易于讥刺，前者人物复杂而便于剖析；后者以妹为经以扬情感，前者以姊为纲以彰理智。阿德勒兄弟理论的又一次胜利。

小时候是多么不喜欢这一本啊...长大了再读，居然别有一番滋味。为什么我要惊讶这种理所当然的事--

连资本家都成了资本主义的受害者了。。。这真是太好了。。。

Edward回歸的那一刻 我幾乎像Eleanor一樣奪門大哭 如果所有隱忍都是值得的那該有多好。（可惡的奧斯丁居然也用敘詭捉弄人）

三星半，奧斯汀所有小說里唯一和主人公平等相待的只有《勸導》，這本更是教化過頭了

那時的英國女人都是靠細節揣測的嗎。

不得不承認，簡·奧斯汀的小說還是適合姑娘們看……就不多作議論了……其實她處理愛情問題的方式挺簡單的，用其它評論的話說就是“有套路”。

一如既往奥斯汀笔下18世纪乡村田园风~可惜这个版本的翻译是硬伤...

版本已经混乱。以后大概不会再看奥斯汀了。

还是愿意做埃莉诺

埃莉诺的人生真是克制。

1811年出版的（标记一下），@msstan 实在是一个丧心病狂爱不释手的开始啊

谈话还是很有趣的。但是和姐妹篇也太像了吧

是该说爱德华好人有好报么？人人都是自私的威洛比，自我才是每件事的行动准则。

情感服膺理性，倒像是薛宝钗手笔

没有傲慢那样啰嗦，好看

是6本中不那么喜欢的。也许因为译文的缘故。这个的原著还没拜读过呢。

典型的奥斯汀的套路

不如《傲慢与偏见》，没能读下去

Lucy才是人生大赢家嘛~~

[理智与情感 下载链接1](#)

书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？
为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？
玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。
本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人...

弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“
爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。
爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样...

伍尔芙曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯汀的伟大是最难在一瞬间把握的”
这句话至少对我是十分适用的。
读得第一本奥斯汀的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会...

為情所苦的人，讀這一本也就夠了。
且不說簡·奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡·奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，
我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。
雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標...

十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不做声...

简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在...

爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！反正...

It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility. Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out...

不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。...

As to Sense,I guess it means a respect for order,logic and rational control. As to Sensibility,however,I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times,there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。看完这本书，总是会不自然地和《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

愿你是埃莉诺，是布兰顿。当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

[理智与情感_下载链接1](#)