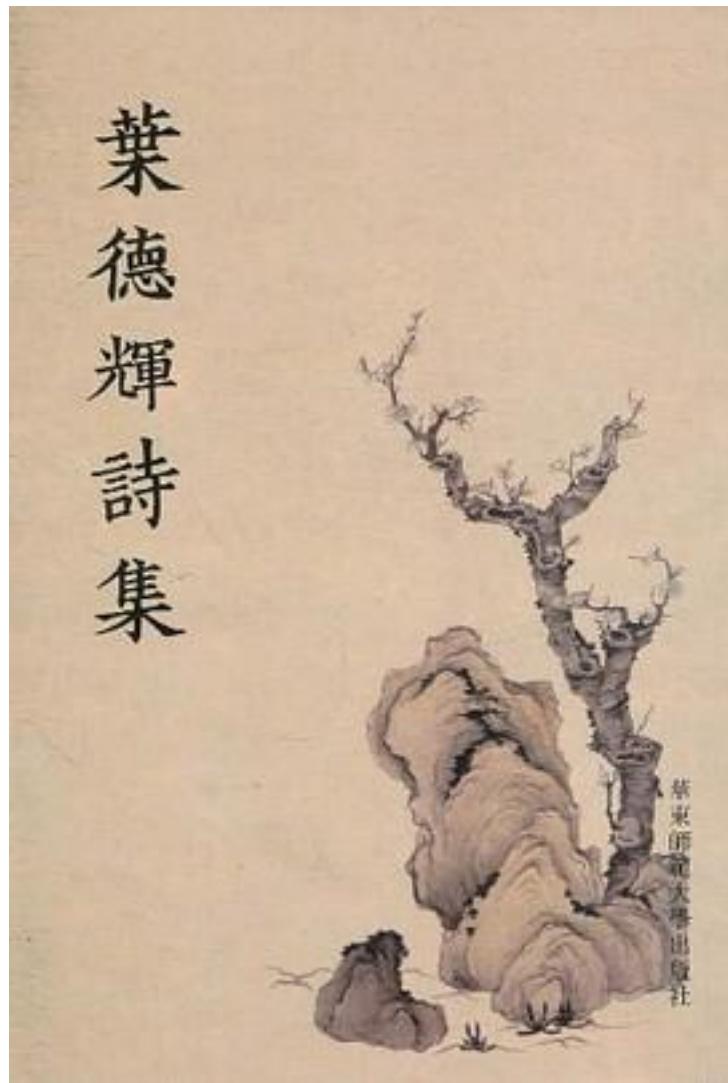


叶德辉诗集



[叶德辉诗集_下载链接1](#)

著者:叶德辉

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787561775813

《叶德辉诗集》为《郎园著作集》之一，收入郎园先生诗集七种，凡二十七卷。今撮其指要，叙录于左。首《消夏百一诗》二卷。郎园四弟默庵喜搜法书名画，尝得明以来名家所绘折扇百数十幅，郎园去其重复得一百零一家，每家系以七绝一首，并征引画人传记及前代着录，以为注释，勒成一集，光绪三十三年先以铅活字排印，明年复刻板以行。次《观画百咏》四卷。郎园生平声气广交，所见自晋唐以来绘画名迹甚伙，观古堂之庋藏亦极富，因作七绝百首，分咏画史，并自为注，采辑该博，详引分疏，穷源竟委，得窥古今画学源流。丁巳年撰成，观古堂刻板印行。郎园尚撰有《书画题跋记》四卷及《寓目记》三卷，生前未刊。今佚未知。然观上二书，亦可知其鉴赏考据之精博矣。

作者介绍：

出版弁言

《叶德辉诗集》为《郎园著作集》之一，收入郎园先生诗集七种，凡二十七卷。今撮其指要，叙录于左。

首《消夏百一诗》二卷。郎园四弟默庵喜搜法书名画，尝得明以来名家所绘折扇百数十幅，郎园去其重复得一百零一家，每家系以七绝一首，并征引画人传记及前代著录，以为注释，勒成一集，光绪三十三年先以铅活字排印，明年复刻板以行。

次《观画百咏》四卷。郎园生平声气广交，所见自晋唐以来绘画名迹甚伙，观古堂之庋藏亦极富，因作七绝百首，分咏画史，并自为注，采辑该博，详引分疏，穷源竟委，得窥古今画学源流。丁巳年撰成，观古堂刻板印行。郎园尚撰有《书画题跋记》四卷及《寓目记》三卷，生前未刊，今存佚未知。然观上二书，亦可知其鉴赏考据之精博矣。

次《古泉杂咏》四卷。郎园雅好古泉，所得多异品，有历来钱谱所不载者，为作七绝二百首，每首附以自注，引经史杂记，详为辨证，不仅名实得以相符，亦有裨历代制度之考究。光绪二十七年刊板。

次《曲中九友诗》一卷。效杜工部《饮中八仙》、吴梅村《画中九友》二歌之体，于湘中名伶唐咏兰等九人，每人作七绝十首咏之，得九十首。光绪二十七年至三十四年陆续写成，结集印行。

次《和金桧门观剧绝句》一卷。乾隆间仁和金德瑛有《观剧绝句》三十首，其裔孙蓉镜出原稿征题，郎园和之，凡三叠韵，得九十首，又题原册诗十首，共百首。光绪三十四年并原作及诸家和作次为三卷，为叙缘起，刊入《双梅景闇丛书》中，其下卷即郎园所和者。

以上为专题诗集，多咏物之作，虽为韵文，而多附自注，可藉知郎园先生古学之深邃。次二种为编年诗集。一《昆仑皕咏集》二卷。江西莲花厅朱纯卿作昆仑韵七律，湘中王葵园、易实甫、八指头陀等皆有和作，郎园亦和之至二百首，层出不穷，能事毕矣。光绪三十年刊行，前有日本汉诗人永井禾原（永井荷风之父）题词并来书一通。

二为《观古堂诗集》，分《南游集》《朱亭集》《岁寒集》《书空集》《汉上集》《于京集》《还吴集》《北征集》《浮湘集》九种，其中《还吴集》分为五卷，余各一卷，俱鼎革以后诗编年为集，起辛亥九月，讫壬戌。前六集癸丑年郎园自刊，后三集丁卯被难后子侄辈所刊，卷首大题书「观古堂诗集」，间书「观古堂诗錄」，今通标为《观古堂诗集》，下列各小集名。

郎园先生精于小学及版本目录之学，本不欲以诗文名世，辛亥以前诗不留稿。然先生喜读汉魏以下迄于近今诗文集，收藏极富，寝馈其中，故诗虽不恒作，且多弃掷，而功力渊深，家国沧桑，尽寓其中，且多关涉近世政情世风、学术源流，絕非寻常苦吟者可及。先生集外诗文颇多，将辑錄别行，此集则仅收刊刻成书者。至于先生碑传学行记等，

统收于《郎园著作集·文集》之后，览者察焉。

己丑嘉平丹阳后学印晓峰谨识

目录: 出版前言

书影七幅、作者尺牍一通

《消夏百一诗》二卷

《观画百咏》四卷

《古泉杂咏》四卷

《曲中九友诗》一卷

《和金桧门观剧绝句》一卷

《昆仑皕咏集》二卷

《观古堂诗集》(分《南游集》《朱亭集》《岁寒集》《书空集》《汉上集》《于京集》)
《还吴集》《北征集》《浮湘集》九种，共十三卷)

全书繁体竖排

• • • • • (收起)

[叶德辉诗集](#) [下载链接1](#)

标签

叶德辉

集部—近代诗歌

別集類

诗词

诗歌

诗

文学

【清】叶德辉

评论

口味很重。。

重口味

[叶德辉诗集_下载链接1](#)

书评

[叶德辉诗集_下载链接1](#)