

# 危险，切勿把头伸进来！



[危险，切勿把头伸进来！\\_下载链接1](#)

著者:(西) 布努艾尔

出版者:新星出版社

出版时间:2010.6

装帧:平装

isbn:9787802259621

让-克洛德·卡里埃 (Jean-Claude

Carrière) 曾说：“但凡电影记者都知道，要从布努艾尔的嘴里撬出几个字来是多么困难，而且，就这么几个字还往往是在嘲弄和打趣。”然而，何塞·德拉·科利纳和托马斯·佩雷斯·图伦特的这本对话录却推翻了这一论断。该书涉及布努艾尔从《一条安达鲁狗》到《欲望的隐晦目的》的所有作品。布努艾尔在对话中坦承了自己的叛逆和对写作的畏惧。但是，他同自己塑造出来的大多数电影人物一样喜欢自我矛盾，因此到最后也不忘添上一句：如果不搞电影，他倒也挺愿意当个作家。

作者介绍:

何塞·德拉·科利纳：1934年生于西班牙桑坦德，童话作家、剧作家、电影评论家、某报文化副刊主编，曾获西班牙国家新闻奖。《新电影》（NuevoCine）杂志的创始人和编委会成员之一。《回转》（Vuelta）杂志编委会成员，并在该杂志发表了多篇随笔，以文学类居多。多年来致力于创作一部关于西班牙流亡共和党人的小说。1950年结识路易斯·布努艾尔，此后与之来往频繁。

托马斯·佩雷斯·图伦特（1935—2006）：生于墨西哥城。曾经是一名职业斗牛士。1963年至1966年间，供职于法国电影资料馆。剧作家、导演，并出版了多本电影方面的书籍。

目录: 诱人的因果关系之谜(代序)

告读者

- 1.开始
- 2.《一条安达鲁狗》
- 3.《黄金时代》
- 4.《无粮的土地》
- 5.从西班牙到好莱坞
- 6.《大赌场》《大傻瓜》
- 7.《被遗忘的人》
- 8.《邪恶的苏珊娜》
- 9.《升天》
- 10.《野兽》
- 11.《鲁滨孙漂流记》
- 12.《他》
- 13.《呼啸山庄》《电车上的幻觉》
- 14.《河流与死亡》《阿奇博尔德·德拉·克鲁斯的犯罪生活》
- 15.《这叫曙光》《花园中的死亡》
- 16.《纳萨林》
- 17.《野心家》《少女》
- 18.《比里迪亚娜》
- 19.《毁灭的天使》
- 20.《女仆日记》
- 21.《沙漠中的西蒙》
- 22.《白日美人》
- 23.《银河》
- 24.《特丽斯塔娜》
- 25.《资产阶级审慎的魅力》
- 26.《自由的幽灵》
- 27.《欲望的隐晦目的》

布努艾尔作品目录

译名对照表

• • • • • [\(收起\)](#)

[危险，切勿把头伸进来！\\_下载链接1](#)

标签

电影

布努艾尔

西班牙

对话录

艺术

谈话录

文化

影像

评论

希区柯克、莱昂内、布努埃尔，讽刺影评人都太有一套了，把影评人说得像蠢驴一样。而这些影评人，都是热爱他们的人，绞尽脑汁分析他们的电影，他们对导演的讽刺不但不反感，甚至很喜欢。大导演否定一个绝妙的解释，这并不好笑，好笑的是，之后竟有更多奇妙的解释滚滚而来。

-----  
指望在本书里读到布努埃尔对他的电影的一知半解可以自动忽略，但是想了解一点他本人的性格思想的，还是有所裨益

-----  
不是严肃的老头。

-----  
超现实主义的布努埃尔身上藏了鸡蛋，准备在观众不满他的电影之前砸向观众，结果观众很喜欢，他只好继续藏着。这老头太可爱了，是不是拍B级片的人都天生一种幽默感。“当众拉屎，独自吃饭。”

-----  
感觉读早了，布努埃尔的电影还有好些没看。

-----  
这本书也可以说是布努埃尔讲自己的电影~~有些电影没看过，以后集中看完~~~

-----  
太好玩了——推荐给所有喜欢布努埃尔的朋友

-----  
Luis Buñuel 你无论拍什么东西都会被解读成阴茎的！[偷笑]  
嗯有趣的对话录。布努埃尔既不是无神论者也不是有神论者，而是与此完全相反。

-----  
“医生，我昨晚做了一个梦” “梦见了什么？” “我梦见了一棵树”  
“真令我吃惊！你怎么能这么下流！”

-----  
自由，梦境，幻想。现实，围困，挫折。无意识，潜意识，白日梦。模糊，不确定，荒诞，多可笑，重复，无止尽，超现实。

-----  
崇拜大师，经典的片，精彩的谈话。。。。。

-----  
一些篇章在CC版手册里有，比如《朦胧的欲望》，无论如何，这是一本导演对他自己的电影意图谈的比较多的书，值得一看

-----  
所有的布氏超现实不一定都有现实的隐喻或象征，但他都有心里层面的根源，基本上都来自于经历，尤其是孩童时期的经历。艺术家的想法总有感性直觉的东西，这种东西难以用理性来分析，但大多数时候他是美学的根源。

-----  
终于读完 感慨布努埃尔的想象力与思维之开阔 同时也见着天才的的凡人性

-----  
重新认识了布努埃尔。

-----  
西蒙问 什么是财产？ 财产就是属于你的东西。 西蒙不明白。修士就说  
我给你举个例子。假设这根圣棍是你的，对吧？现在我从你这儿把它拿走。 西蒙  
好，我给你。 修士有点发窘 不不，你应该表示抗议，因为我拿了你的东西。  
为什么？你留着吧。

-----  
采访者一直问某某镜头的含义，布努艾尔把它们归结为巧合。与其说是巧合，不如说是直觉。

-----  
对于《资产阶级的审慎魅力》的海报，和导演观点相同，但是我总怀疑导演说的是反语

-----  
这本让我看到一个捣糨糊大王，一个把幻想（尤其是性幻想）付诸影像，越活越淡然的  
Don  
Luis，还有他一贯的不正经；算了算还有十六、七部他墨西哥时期的片子没刷过，等以后有缘吧；侯麦不喜欢他，他不喜欢《电影手册》（或者说是瞧不上那些“影评人”）  
；“我相信爱情”

-----  
6折购书

-----  
[危险，切勿把头伸进来！\\_下载链接1](#)

## 书评

（《出版人》特稿）

在自传《我的最后一口气》中，布努艾尔表示说，如果他只剩下20年可以活，那么，“我每天只活动两个钟头的时间，其余22个钟头我都将用来做梦，而且，最好都能记住这些梦的内容。”当1972年导演一生中最后一部影片《资产阶级审慎的魅力》时，他用尽全身气力...

事实上，开始备用的题是超长的另外几个。比如“那些忠于自己想法的人很吸引我，因为我也是他们中的一员”，比如“我们什么也不知道，即使对这点我也是持怀疑态度的”，后来我还想用书里这句话，“你在黑暗里干什么呢？”原句是，“妈妈，你在黑暗里干什么呢？”——布努艾尔解...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/4864.html>

对，我们所有人都闭着眼睛，女人在中间，一行标题写道：“我看不见藏在森林里的女人。”

头伸进去，然后是睁开眼睛，可是当一个女人被藏在森林里的时候，伸进去和睁开眼睛是不是都只是一种无意义的寻找？路易斯·布努艾尔...

[危险，切勿把头伸进来！\\_下载链接1](#)