

危险，切勿把头伸进来！



[危险，切勿把头伸进来！下载链接1](#)

著者:(西) 布努艾尔

出版者:新星出版社

出版时间:2010.6

装帧:平装

isbn:9787802259621

让-克洛德 · 卡里埃 (Jean-Claude

Carrière) 曾说：“但凡电影记者都知道，要从布努艾尔的嘴里撬出几个字来是多么困难，而且，就这么几个字还往往是在嘲弄和打趣。”然而，何塞·德拉·科利纳和托马斯·佩雷斯·图伦特的这本对话录却推翻了这一论断。该书涉及布努艾尔从《一条安达鲁狗》到《欲望的隐晦目的》的所有作品。布努艾尔在对话中坦承了自己的叛逆和对写作的畏惧。但是，他同自己塑造出来的大多数电影人物一样喜欢自我矛盾，因此到最后也不忘添上一句：如果不搞电影，他倒也挺愿意当个作家。

作者介绍：

何塞·德拉·科利纳：1934

年生于西班牙桑坦德，童话作家、剧作家、电影评论家、某报文化副刊主编，曾获西班牙国家新闻奖。《新电影》(NuevoCine)杂志的创始人和编委会成员之一。《回转》(Vuelta)杂志编委会成员，并在该杂志发表了多篇随笔，以文学类居多。多年来致力于创作一部关于西班牙流亡共和党人的小说。1950年结识路易斯·

布努艾尔，此后与之来往频繁。

托马斯·佩雷斯·

图伦特(1935—2006)：生于墨西哥城。曾经是一名职业斗牛士。1963年至1966年间，供职于法国电影资料馆。剧作家、导演，并出版了多本电影方面的书籍。

目录: 诱人的因果关系之谜(代序)

告读者

1.开始

2.《一条安达鲁狗》

3.《黄金时代》

4.《无粮的土地》

5.从西班牙到好莱坞

6.《大赌场》《大傻瓜》

7.《被遗忘的人》

8.《邪恶的苏珊娜》

9.《升天》

10.《野兽》

11.《鲁滨孙漂流记》

12.《他》

13.《呼啸山庄》《电车上的幻觉》

14.《河流与死亡》《阿奇博尔德·德拉·克鲁斯的犯罪生活》

15.《这叫曙光》《花园中的死亡》

16.《纳萨林》

17.《野心家》《少女》

18.《比里迪亚娜》

19.《毁灭的天使》

20.《女仆日记》

21.《沙漠中的西蒙》

22.《白日美人》

23.《银河》

24.《特丽斯塔娜》

25.《资产阶级审慎的魅力》

26.《自由的幽灵》

27.《欲望的隐晦目的》

布努艾尔作品目录

译名对照表

• • • • • (收起)

[危险，切勿把头伸进来！下载链接1](#)

标签

电影

布努艾尔

西班牙

对话录

艺术

谈话录

文化

影像

评论

希区柯克、莱昂内、布努埃尔，讽刺影评人都太有一套了，把影评人说得像蠢驴一样。而这些影评人，都是热爱他们的人，绞尽脑汁分析他们的电影，他们对导演的讽刺不但不反感，甚至很喜欢。大导演否定一个绝妙的解释，这并不好笑，好笑的是，之后竟有更多奇妙的解释滚滚而来。

指望在本书里读到布努埃尔对他的电影的一知半解可以自动忽略，但是想了解一点他本人的性格思想的，还是有所裨益

不是严肃的老头。

超现实主义的布努埃尔身上藏了鸡蛋，准备在观众不满他的电影之前砸向观众，结果观众很喜欢，他只好继续藏着。这老头太可爱了，是不是拍B级片的人都天生一种幽默感。
。“当众拉屎，独自吃饭。”

感觉读早了，布努艾尔的电影还有好些没看。

这本书也可以说是布努艾尔讲自己的电影~~有些电影没看过，以后集中看完~~~

太好玩了——推荐给所有喜欢布努埃尔的朋友

Luis Buñuel 你无论拍什么东西都会被解读成阴茎的！[偷笑]
嗯有趣的对话录。布努埃尔既不是无神论者也不是有神论者，而是与此完全相反。

“医生，我昨晚做了一个梦” “梦见了什么？” “我梦见了一棵树”
“真令我吃惊！你怎么能这么下流！”

自由，梦境，幻想。现实，围困，挫折。无意识，潜意识，白日梦。模糊，不确定，荒诞，多可笑，重复，无止尽，超现实。

崇拜大师，经典的片，精彩的谈话。。。。。

一些篇章在CC版手册里有，比如《朦胧的欲望》，无论如何，这是一本导演对他自己的电影意图谈的比较多的书，值得一看

所有的布氏超现实不一定都有现实的隐喻或象征，但他都有心里层面的根源，基本上都来自于经历，尤其是孩童时期的经历。艺术家的想法总有感性直觉的东西，这种东西难以用理性来分析，但大多数时候他是美学的根源。

终于读完 感慨布努埃尔的想象力与思维之开阔 同时也见着天才的凡人性

重新认识了布努埃尔。

西蒙问 什么是财产？ 财产就是属于你的东西。 西蒙不明白。 修士就说
我给你举个例子。 假设这根圣棍是你的， 对吧？ 现在我从你这儿把它拿走。 西蒙
好， 我给你。 修士有点发窘 不不， 你应该表示抗议， 因为我拿了你的东西。
为什么？ 你留着吧。

采访者一直问某某镜头的含义， 布努艾尔把它们归结为巧合。 与其说是巧合， 不如说是
直觉。

对于《资产阶级的审慎魅力》的海报， 和导演观点相同， 但是我总怀疑导演说的是反语

这本让我看到一个捣糨糊大王， 一个把幻想（尤其是性幻想）付诸影像， 越活越淡然的
Don Luis， 还有他一贯的不正经； 算了算还有十六、七部他墨西哥时期的片子没刷过， 等以
后有缘吧； 侯麦不喜欢他， 他不喜欢《电影手册》（或者说是瞧不上那些“影评人”）
； “我相信爱情”

6折购书

[危险，切勿把头伸进来！](#) [下载链接1](#)

书评

(《出版人》特稿)

在自传《我的最后一口气》中，布努艾尔表示说，如果他只剩下20年可以活，那么，“我每天只活动两个钟头的时间，其余22个钟头我都将用来做梦，而且，最好都能记住这些梦的内容。”当1972年导演一生中最后一部影片《资产阶级审慎的魅力》时，他用尽全身气力…

事实上，开始备用的题是超长的另外几个。比如“那些忠于自己想法的人很吸引我，因为我也是他们中的一员”，比如“我们什么也不知道，即使对这点我也是持怀疑态度的”，后来我还想用书里这句话，“你在黑暗里干什么呢？”原句是，“妈妈，你在黑暗里干什么呢？”——布努埃尔解…

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/4864.html>

对，我们所有人都闭着眼睛，女人在中间，一行标题写道：“我看不见藏在森林里的女人。”

头伸进去，然后是张开眼睛，可是当一个女人被藏在森林里的时候，伸进去和张开眼睛是不是都只是一种无意义的寻找？路易斯·布努埃尔…

[危险，切勿把头伸进来！](#) [下载链接1](#)