

臺灣當代影像: 從紀實到實驗



[臺灣當代影像: 從紀實到實驗 下载链接1](#)

著者:王慰慈

出版者:同喜文化出版工作室

出版时间:2007-11-01

装帧:平裝

isbn:9781479111336

書籍以十九篇論述文章，二十五萬字的篇幅，分別說明台灣紀錄片的發展與社會變遷之

間的關連、紀錄片的回顧與前瞻、探討紀錄片的本質與定義、當代台灣紀錄片的種種面向，一直到各部重要紀錄影片的介紹分析、紀實＼紀錄＼實驗之間的模糊地帶等，都有詳盡深入的討論。執筆者為主編王慰慈、李道明、李泳泉、陳儒修、郭力昕等人，為想深入瞭解台灣紀錄片的讀者們提供最寬廣、最專業的參考憑藉。

作者介绍:

目录: 王慰慈 1960-2000年台湾纪录片的发展与社会变迁
李道明 刘呐鸥的电影美学观—兼谈他的纪录电影《携着摄影机的男人》
陈锦玉 刘呐鸥‘新感觉派’的艺术追寻—文字与影像的魅惑
林盈志 起跳的高度—谈白景瑞‘台北之晨’
李道明 纪录片的回顾与前瞻
李泳泉 全景学派的诞生：台湾纪录片的趋势观察(1990-2000)
李道明 纪录片的定义
李道明 台湾纪录片的美学问题初探
陈儒修 试论纪录片本质
王慰慈 台湾纪录片的类型发展与分析—以Bill Nichols的六种模式为研究基础
陈淑卿 移＼安置在地：论四部《流离岛影》纪录片的地方影像美学
陈衍秀 《流离岛影》纪录短片初探以〈噤声三角〉、〈南之岛之男之岛〉、〈0304〉、〈马祖舞影〉、〈基隆屿的青春纪事〉为例
邱贵芬 纪录片/奇观/文化异质：以《兰屿观点》与《私角落》为例
林杏鸿 找寻台湾独立影像中的女性情欲主体—以《自溺》、《不可名状的缠绕》、《等待月事的女人》以及《私角落》影片为例
郭力昕 不碰政治的台湾纪录片文化—‘台湾国际纪录片双年展’的启发
杨元铃 当真实不再是唯一目的
孙松荣 实验性纪实
黄建宏 模糊游走的革命之途—实验电影的实验与纪实电影的实验性
张国治 现象学观的影像书写
· · · · · (收起)

[臺灣當代影像: 從紀實到實驗](#) [下载链接1](#)

标签

纪录片

台湾

電影史

電影

电影

文化研究

台版

台灣電影

评论

[臺灣當代影像: 從紀實到實驗 下载链接1](#)

书评

[臺灣當代影像: 從紀實到實驗 下载链接1](#)