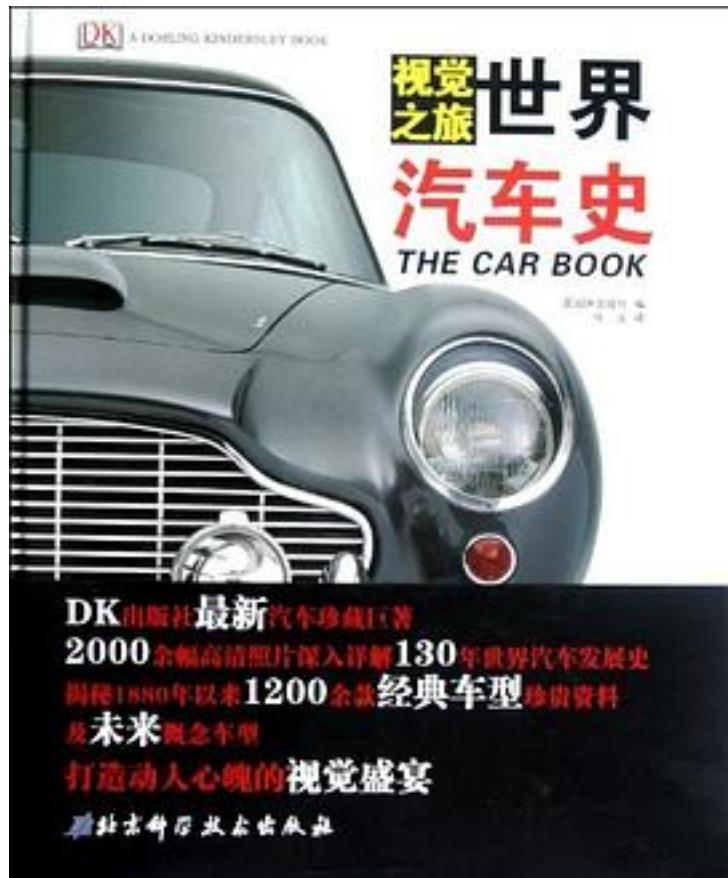


视觉之旅



[视觉之旅 下载链接1](#)

著者:[美] David duChemin

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787115220479

《视觉之旅:摄影的视角培养与构图思想》内容简介：你还为摄影器材纠结吗？你还被光圈和快门困惑吗？你是否觉得自己的摄影创作已无上升的空间了？难道你还没意识到你的视角才是摄影创作的决定性的因素？这《视觉之旅:摄影的视角培养与构图思想》将给你一切答案！

《视觉之旅:摄影的视角培养与构图思想》通过系统、精辟地讲解摄影的视觉培养与构图思想，引导读者如何找到自己的视角并将其表达出来。摄影师大卫·杜舍曼在该书中向读者展示了如何以及为何要用相机来寻找、追随以及表达自己的视角。这本带有强烈个人风格的书中随处可见贴近现实的智慧与引人入胜的图片，是摄影爱好者学习、赏析的必备精品。

作者介绍:

David

duChemin是一位国际摄影师，主要进行人道主义主题和世界主题摄影。他因工作环游全球。他曾在严冬的蒙古冒险，也曾去非洲拍摄杀人蜂；曾在埃塞俄比亚染上疟疾。也曾在秘鲁患上伤寒症，还在突尼斯从骆驼上摔下来，在印度被街上的孩子抓去打板球……他的各种冒险经历使他更加热爱这个世界和这个世界的居民。

目录: 致谢

前言

第1章 视角！视角！

追寻视角

第2章 取景框内

拍摄打动你的东西

吸引我的关注

选择入镜内容

排除多余内容

非决定性瞬间

摄影是很主观的表达

异国幻象

让时间入镜

时间长度

选择拍摄时刻

第3章 艺术家与技术狂

设备甚好，视角更佳

最佳曝光

最佳数码底片

洞悉光线

根据用途选择镜头

长焦镜头

广角近拍

三分法则

世上本无万能滤镜

灵感与努力

第4章 讲述故事

共通的主题

镜头内的冲突

专题摄影

元素间的关系

管理注意力

留下线索，引发悬念

第5章 拍摄人像

接近他人

语言障碍

眼睛会说话

捕捉情感

给予与获赠
曝光不当
拍摄孩子
拍摄老人
抓拍与摆拍肖像
为什么要在街头抓拍?
人物符号化
现场拍摄的光线挑战
另外四点
第6章 拍摄风景
调查研究
现场侦察
有期望不一定是好事
准备妥当
超越明信片式风景：闲逛的价值
放慢脚步
感受一个地方：感官之旅
出现在现场：身心都要敏感
出现在适宜的地点……
……适宜的时间……
……适宜的精神状态
标志性景点的拍摄
平常地点的标志性图片
创作出你想要的照片
等待时机
寻找素材
挖掘角度
加入人物元素
加入参照物
风景摄影
利用层次创造深度
拍摄建筑
拍摄细节
第7章 拍摄文化
文化敏感
多查多问
价值观与禁忌
尊重：不同并不是一种错
我们都是不同的，我们都是相同的
拍摄历史与英雄人物
拍摄美食
拍摄节日庆典
拍摄艺术
拍摄语言文字
第8章
卷末语
后记
· · · · · (收起)

[视觉之旅](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

视觉之旅

构图

艺术

视角

艺术思维

摄影理论 · 教程

Photography

评论

看完后唯一的感叹就是，有钱就要买一个佳能5D和一个EF 85mm f/1.2的镜头啊！

解除了我排斥拍人的禁锢

读本书最大的收获，不在于其学到的技术，而是在阅读本书过程中，从作者的只言片语中感受到对待摄影的态度，其次才是方法和技巧。里面的话，值得受用。

为艺术家讲技术，为技术控讲艺术。

: J41/4986

必须承认我不是duchemin的粉，对他的作品基本无感

京东送来本旧书，好在书的内容还算有点启发。

这人爱用大光圈

翻译实在太烂，图片偏人文

本身配得上四星 最后为用85扫街再加一星

有人要入门的话，我开书单会推荐这一本的

不明觉厉

断断续续前前后后一年多才把它看完了~~
一开始觉得钱花冤枉了，越到最后觉得收获越大。学习一种摄影的心态以及思路，这个才是最重要的。值得再次细细阅读。

没什么意思。典型美国人思维

可以当成一个职业摄影师的思想自传看，和职业理论家做个对比。视角（而非真实）和摄影师同被摄者的关系书中都有详细描述

长宁区图书馆借

这不是一本工具书 应该算是一本启蒙启发性教育的个人感想录
摄影之于自己应该是强有力的表现自己的视角

没有想象那么好。

我觉得 每个摄影师都有自己独特的视角
重要的是如何意识到它，发掘它，然后逐步积累成为自己的特色

很有收获

[视觉之旅 下载链接1](#)

书评

在读《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》的过程中睡去，醒来，大雨，雷声，继续读，至结束。这不是教技巧的书，虽然也有，更多的是思想，强调照片的灵魂，这是构图最为重要的东西，目前来说是我很欠缺的。摄影，是一种表达，有自己的视觉语言。而我试图深入世界并观察和表...

比国内的啥啥旅游咋拍照之类的讲的好多了
按照这本书拍摄出来的片子，起码卖给杂志还是行得通的
旅游领域，可拍的范围太宽了，这本，偏人文一些，对于爱旅行的人，很有参考价值。
不过总体质量，比起《瞬间的背后》来说，还是差不少，少了些激情，少了些刺激的范例

看完之前那本摄影小册子，觉得包豪斯之类的学院派教材实在不得我心。好在这本书从序开始就足够吸引：

“谁都能拍出一张表现贫穷的照片。只要聚焦在穷人身上的尘土和伤口就行了，不费吹灰之力。但是更困难、也更需要我们做的是，揭示出人们在灰尘之下的美好与尊严。…

摄影就是寻找和表达自己的视角，表达你对这个世界独特的看法。

摄影是非常主观的。片段：

“你对表达工具掌握得越多，也就是说你的词汇量越大、语法越进攻，那么你在与其他人沟通时就会越有力、细腻或是清晰。对此，你当然可以持保留意见，但是最好的诗人、剧作家、歌词创作…

讲述了作者对摄影的一些感受，具体技法较少，可以开通思路，是摄影的进阶读本。插图以人物肖像为主，环境人像、风景甚少。书中始终强调的“视角”概念一直琢磨不透，既包括了取景的角度等等构图要素更是包含了对整个摄影的理解，与中文的视角内涵与外延相差较大。译者汪梅子…

作者的照片是我理想的那种，希望自己能拍出这样的照片。能准确传递当时的气氛，能激发读者强烈的共鸣。是实实在在的有趣、有内容、有内涵的照片。

告诫自己，一定要懂得取舍，非必要一定不放在画面里去。

画面没有激发你的所思所想一定不拍，拍出来也是做作的东西，自己没感…

你是否有过拿起相机却不知道拍什么，从何拍起的感觉？摄影大多数时候究竟是凭感觉还是凭技术？如果你仅仅是一名摄影爱好者，那么恭喜你，这本书将为你打开一扇新大门，作者讲亲自为你讲述许多只停留在印象以及感觉里的摄影思想以及方法。（不过这本书对于普通摄影爱好者来讲…

卡帕说：“如果你的照片拍得不够好，那是因为离炮火不够近”。我个人的经验是，无论是人还是物，你会获得一种不同的亲近和视角，一个完全不同的世界。你试图用照片表达的东西越多，你就越有可能什么都没表达出来。

卡帕说：“如果你的照片拍得不够好，那是因为离炮火不够近”。…

正所谓“业精于情”而不仅仅是“业精于勤”。作者讲了很多摄影技术之外的故事，全书从头到尾散发着人本主义的思想，如作者所说：“我们的不同仅仅是来源于地理和文化差异，但我们有着共同的人性，它将我们联系在了一起”。读后最大的收获就是摄影不仅仅是光影艺术、减法艺术、...

原来万物的道理都是一样，无论生活，无论事业，无论摄影。好与坏，宽与窄，皆在人心。心的感受，决定了眼界的宽广与否。相机里的视觉，其实就是心灵的高度。引发了我的单反之梦。

[视觉之旅](#) [下载链接1](#)