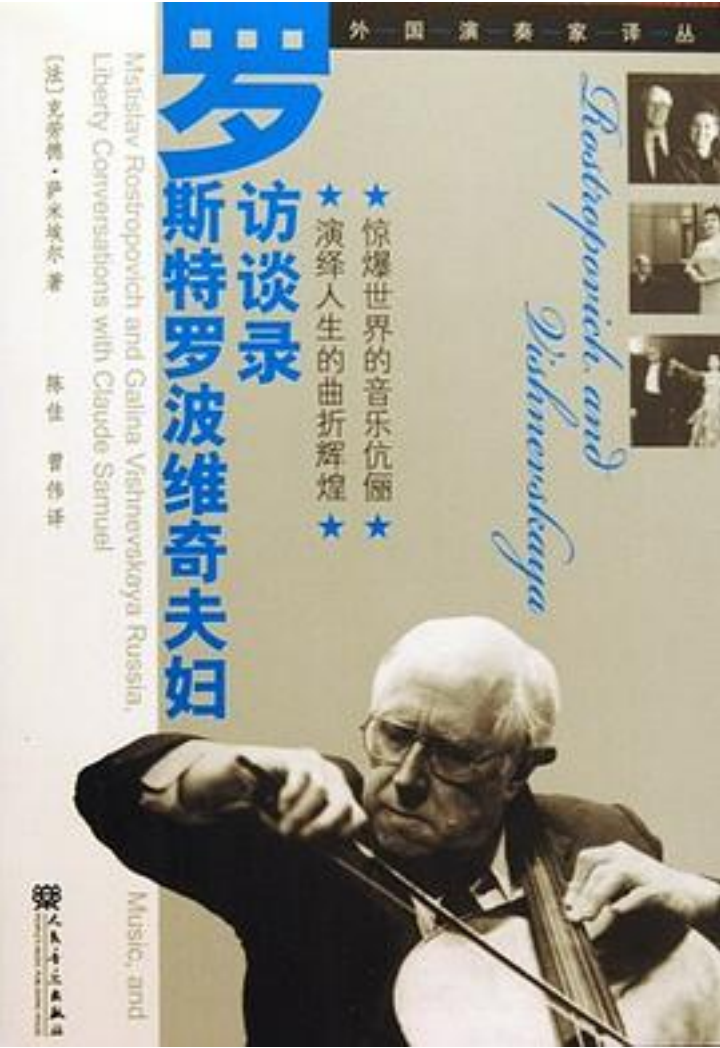


罗斯特罗波维奇夫妇访谈录



[罗斯特罗波维奇夫妇访谈录_下载链接1](#)

著者: (法) 萨米埃尔

出版者: 人民音乐出版社

出版时间: 2010-4

装帧:

isbn: 9787103036846

本书以全篇对话的方式，记录了罗斯特罗波维奇夫妇与法国音乐家、记者及评论家萨米埃尔的谈话，从他们夫妇二人1955年相识4天之后结婚开始讲起，一直谈到巴赫、贝多芬、以及众多的俄罗斯艺术大师，并且谈到了当时特定的政治环境以及他们对于祖国的热爱。法国《费加罗报》推荐说：“此书充分展示了作为一个普通人的艺术家的成长，通篇的对话内容深刻而感人，让读者看到了艺术家们如何参与生活，献身艺术”。

作者介绍:

萨米埃尔(Claude Samuel)，1931年生于巴黎，记者、音乐评论人，在法国电台从事音乐与文化节目的制作，梅西安与罗斯特罗波维奇国际音乐比赛的创始人。出版有《普罗科菲耶夫生平》、《里盖蒂评传》、《梅西安：音乐与色彩》，均由Amadeus出版社出版。

目录:

[罗斯特罗波维奇夫妇访谈录_下载链接1](#)

标签

音乐

传记

访谈

罗斯特波罗维奇

音樂

大提琴

俄国

访谈录

评论

出版于83年，稍稍嫌老，很多时政话题已经是老黄历了。有意思的是夫妇同时接受访谈，彼此吵嘴，毛刺都很鲜活地保留在访谈中。老罗多的是天才和意志，在音乐、生活和政治上，却并不敏锐，加林娜则是敏感反省类型。两个不同的声音让这本薄薄的老访谈颇有趣味。译者虽然写了一篇感人的后记，译文却并不太老到，毛病不少，校对也粗糙。

“巴赫无伴奏组曲也许会是我职业生涯的一个败笔，但我仍要画这一笔。我只会在演奏当中倾注我全部的真诚。”这句话把我打动了。音乐是民族的还是世界的？我不知道。定价贵了。

内容着实很丰富，老罗夫妇俩敞开心扉，把经历的感受的全部说了出来。

索尔仁尼琴曾在老罗家住过呢……

清寂的圣诞前夜读了这本书，谢谢鹤鸣的书，更多的了解了这对音乐家夫妇。从言谈中，这两位观念上有不一致的地方，有争吵的地方，却有着艺术家的尊重。“艺术家的神经要保持在巅峰状态才行。”

最近突然喜欢他的某些东西了好像
不过还是感觉他演奏德奥的作品从拿起弓子就成了重口味了吼吼吼

两口子实在是坦率地可爱。八卦很多，思考也很多。并非热爱音乐和生活的人都能得到命运的眷顾，但为了美与爱而奋斗、坚持是伟大的。

以音乐的思维谈政治，自前苏联的视角反观中国。

如灯塔一般的存在

罗斯特洛波维奇对音乐的态度很让我感动

[罗斯特罗波维奇夫妇访谈录_下载链接1](#)

书评

[罗斯特罗波维奇夫妇访谈录_下载链接1](#)