

板胡艺术研究(附CD)



[板胡艺术研究\(附CD\) 下载链接1](#)

著者:吉喆

出版者:上海音乐学院

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787806925324

《板胡艺术研究》一部具有珍贵史料价值的专著。作者不仅从卷帙浩繁的历史文献中，分门别类，条分缕析，追溯了我国拉弦乐器的渊源及变迁，廓清了诸多含混不清的史料，理出了一条较为清晰的线索，更为重要的是，他以相当的篇幅，给近八十年来的杰出民间艺人和板胡演奏大家们，一一分别立传。对他们在继承传统、乐器改制、演奏技巧、乐曲创作、理论建树以及创立具有浓郁秦地风韵的“秦派板胡”等方面所取得的成就，进行了全方位的论述与评价。并对他们蜚声全国、享誉世界的光辉业绩作了翔实的记录。

作者介绍:

吉喆

男，汉族，著名板胡大师，秦派板胡创始人之一，国家一级演奏员，作曲家，指挥家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，陕西板胡学会会长，陕西省民族管弦乐学会副会长，陕西省秦腔艺术研究会名誉会长，陕西省秦腔爱好者学会高级艺术指导，陕西书画艺术研究院名誉院长，西安市现代书画院名誉院长，陕西省文化厅扶持秦腔青年演艺人才专家小组成员。

1942年生于陕西华县，1956年考入陕西省广播文工团，曾任演奏员，作曲，指挥，乐队队长，副团长等职。1972年进西安音乐学院作曲系进修。1982年调入陕西省歌舞剧院至今。

目录: 序前言渊源考 板胡起源与发展 “秦派”板胡八十年琴道论 弓法与弓法艺术 指法与指法艺术 操琴三十二字诀与诠释 秦派板胡述要 半个多世纪的误导 一次铭心的启示 张长城、刘明源、原野板胡艺术管见 根深才能叶茂名曲例释 板胡独奏曲《秦腔曲牌》的音乐内涵 《秦腔曲牌》 一首洋溢着黄土情怀的板胡曲——《红军哥哥回来了》 《红军哥哥回来了》 心窝里飞出的赞歌——《秦川新歌》 《秦川新歌》 板胡独奏曲《月夜》的艺术魅力 《月夜》 听爷爷讲那过去的故事——板胡独奏曲《秦川忆事曲》解析 《秦川忆事曲》 一首充满生活情趣的板胡曲——《看线戏》 《看线戏》附录 秦派艺术板胡的开拓者——漫评吉喆 顺乐之天融人之性——吉喆教琴 吉喆论弓——板胡弓法艺术的意义与作用 生命的音乐和音乐的生命——听吉喆先生的音乐感怀 性情中人——吉喆散记 秦风·秦韵·乡音·乡情——吉喆的板胡演奏艺术后记
· · · · · (收起)

[板胡艺术研究\(附CD\) 下载链接1](#)

标签

评论

[板胡艺术研究\(附CD\) 下载链接1](#)

书评

[板胡艺术研究\(附CD\) 下载链接1](#)