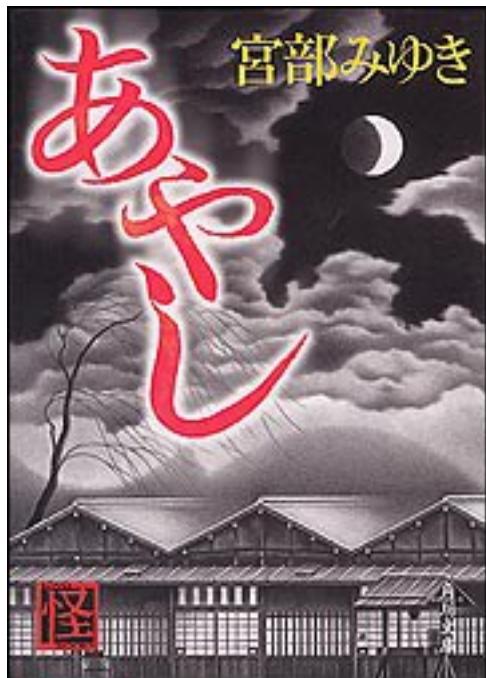


あやし



[あやし 下载链接1](#)

著者:宮部みゆき

出版者:角川書店

出版时间:2003年04月25日

装帧:文庫判

isbn:9784043611041

どうしたんだよ。震てるじゃねえか。悪い夢でも見たのかい·····。月夜の
晩の本当に恐い恐い、江戸ふしぎ嘶一一。著者渾身の奇談小説。

作者介绍:

宮部美幸 (1960—)

享有“平成国民作家”之至高盛誉的文坛天后，自1987年出道便一直绽放着耀眼的光芒，短短二十年内包揽了日本小说界的各大奖项，囊括“直木奖”、“山本周五郎奖”

、“日本推理作家协会奖”、“日本冒险小说协会大奖”、“日本SF大奖”、“吉川英治文学奖”，连续十一年当选读者心中的“最受欢迎女作家”，是日本举国上下唯一公认的“文学史上大奇迹”。

目录：

[あやし 下载链接1](#)

标签

日本文学

怪谈

小说

原版

评论

我买的是07年的文库本，今市子绘的封面很美。比起宫部阿姨的推理小说，我更喜欢她的这些怪谈性质的小故事，虽然说这本挺一般的=。=

ちょいと面白い本

[あやし 下载链接1](#)

书评

《怪》，作者日本宫部美幸，译者于婧，吉林出版集团有限责任公司出版。2013年1月第1版2013年1月第1次印刷。

作者宫部美幸，女，实际上就是宫部美雪，这属于翻译问题。被称作“平成国民作家”、“文学史上大奇迹”等。

就本书来说，题材是怪谈，也有一些推理成分，因为宫部的主...

宫部美雪的《怪》，称是记录江户时期的各色鬼怪。我喜欢的是头篇《眠居心中》，讲殉情之事。古代江户有殉情之风，痴情男女用手绢缠住手腕，以确保在水中不分开。而官府认为，当时有的手巾商为了销量而在手巾上绣上《源氏物语》等恋爱故事的图案，是惹得男女子殉情之心更甚的源...

古典江户，形塑现代日本文化及思考方式的时代，却同时是奇幻鬼怪文学的兴盛期。无论是永远不死的人，每隔十年就换上不同姓名与身分、默默在社会中求生存；或是绘有古老物语的手帕，引诱情爱男女走上黄泉路；还是受不了情人背叛，以至死后化作凄哀的鬼魂，誓言一命偿...

男方本能地划水扑腾，最终获救。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把手绑起来的话，恐怕就不会独活着丢人现眼了。据说当时营救他的人听了无不流泪。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把...

从前有个10岁的小男孩，名叫太郎，他不是哑巴，却从来不愿意说话，他曾经试着要讲话，却总是有种隐隐的恐惧在威胁他一出声就会有不好的事情发生，他妈妈喜欢做南瓜黄色的衣服给他，说那是幸运色，而且他们从来不吃南瓜，妈妈说那是太郎的保护神。后来妈妈病死了，好心的杂货店...

[あやし 下载链接1](#)