

董其昌研究



[董其昌研究_下载链接1](#)

著者:马躡非

出版者:南开大学出版社

出版时间:2010-5-1

装帧:平装

isbn:9787310034154

《董其昌研究》成稿于五年前，是我的博士学位论文。我是在经过了八年的工作和生活

磨砺之后，重回学校的。求学之路对我来说就是寻梦、朝圣、重生的过程。这段记忆深藏心里，难忘却又不堪回首，因为每次的重温都会让我心疼，甚至潸然泪下。这篇论文的写作，在当时付出了我最大的心血和努力。这个选题源于一直以来我对晚明的兴趣和关注。

作者介绍:

目录: 自序

绪论

一、研究现状

二、研究思路

第一章 生平与交游

第一节 家世与生平

第二节 一生的交游与艺术活动

第二章 晚明政治背景下的董其昌

第一节 董其昌为官时的政治背景

第二节 董其昌在党争中的立场

第三节 董其昌与复社的关系

第三章 董其昌与晚明文学思潮的关系

第一节 明中叶文学思潮对董其昌的影响

第二节 董其昌与公安派的差异

第三节 董其昌与陈继儒

第四章 晚明儒学对董其昌的影响

第一节 晚明儒学的发展状况

第二节 董其昌与晚明儒学的关系

第三节 董其昌艺术理论中的儒家思想

第五章 董其昌艺术理论中的道、释思想

第一节 道家思想在董其昌艺术理论中的集中体现

第二节 禅宗思想在董其昌艺术理论中的作用

第三节 净土宗在董其昌艺术理论中的特殊意义

第六章 董其昌艺术理论的研究

第一节 董其昌的文人画理论——艺术精神的形而上把握

第二节 董其昌的“南北宗”——文人画艺术史观

第三节 艺术理论指导下的创作

第七章 董其昌对明末清初画坛的影响

第一节 董其昌与新安画派

第二节 董其昌与清初“四王”

第三节 董其昌与清初“四僧”

结语

附录

征引与参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[董其昌研究_下载链接1](#)

标签

W222

评论

粉饰古人是大忌

观念大多是错的，从基本史实错到艺术分期和风格判断。

[董其昌研究 下载链接1](#)

书评

[董其昌研究 下载链接1](#)