

凝風天下 第四冊



[凝風天下 第四冊 下载链接1](#)

著者:奇儒

出版者:宝胜国际文化事业股份有限公司

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9789572841235

这部企图颠覆现有「推理」格式的新型态武侠小说，内容与格局的经营深具野心，作者

藉由书中的主轴人物龚天下和唐凝风两位武状元谜样的武学技艺与身世背景，及魔教、蒙古兵王、东海霸帝帮的势力争夺等等，引出对佛释道儒、医方药膳、兵法武学、奇门天文……等的深刻见解。

《凝风天下》不仅延续了以往奇儒活泼畅快的叙事风格，更揭露「他们都是人」、「坏人不是只有坏」的人性刻划——不将是非善恶简单化，更不将正邪好坏绝对化；此外，功法与兵器的设计更是别出心裁，例如：无招境界的「大自在无相解脱禅功」，能读取、清净对手心思的「净心梵音」，及女捕帅龙征手中一分为九的扇刀「龙头一刀」等，皆有令读者耳目一新的设计。

《凝风天下》预计全套共八十一部，奇儒企图写尽天下众生形色和禅学论武的修行心得，为武侠小说打开一个崭新且宏观的大格局。

作者介绍：

奇儒 Qi Ru

奇儒 (Qi Ru)，自小喜爱文学，于书无不遍览，昔重庆南路书肆常见其身影。及服役中他人猛K英文字典，其拥辞源而逐字咀嚼；曾于军中得文艺奖数次，悠游文学之域。

自1985年第一部武侠创作《蝉翼刀》，即被台湾中国电视台改编为「蝉翼传奇」连续剧，并创下极高收视率而声名大噪。随后八年，陆续以《宗师大舞》、《帝王绝学》、《大手印》、《谈笑出刀》、《快意江湖》、《扣剑独笑》……等十余套作品，引起一股新禅风武侠浪潮。并在停笔10年后，于2003年又出版了《凝风天下》，在台湾金石堂书局畅销书排行榜上高居第一。

【正月有归凝风客，四季无禅对佛乐，千秋三世看天下，十年一觉挽剑歌】封笔十年之作《凝风天下》首章一出即传颂天下，报章网络莫不争相刊载。读者亦广及六大洲。

奇儒是武侠小说作家里少见的数学系出身，对佛学颇有研究，他的作品风格很独特，幽默风趣而不流于低俗，处处充满禅理，对武学则从另一个佛法角度出发，自有其意境，不单书中人物的对话满是佛学义理、禅宗公案，连武功的名称、书中人物所使用的武器也都常以佛教中的名词命名，这样独特的笔风，形成了奇儒作品的最大特色。最特别的是他选用的兵器，十分别出心裁：如蝉翼刀、天蚕丝、观音泪、弹珠（大舞）、卧刀等。

奇儒文字诙谐幽默风趣，洗炼清新似新诗；小说含推理如侦探小说，有医方犹药典，演奇门知天文，说美食如食谱，藏谜题能益智，示典范深感人，布兵法隐谋略，似道书乐逍遥，亦经典可离苦。武器之奇特新异是前人所无，叙述多角度视野开阔，参揉历史并不孤立，武功心法深奥玄妙层层上转；如此是其风格。

奇儒之武侠世界即其思想精神世界。小说人物因立场、职务、环境、身世、情感、恩怨、遭遇不同，形成错综复杂且紧密相连的网络；每一人、事、物细微变化皆相互交感影响，每位人物之心念、欲望、情绪、语言、行为等无不呈现无遗；而这一切全统摄于光明、圆满、善的佛乘世界里；读者一入此世界莫不明了知悉自己之心念等，或汗颜或惭愧或欢喜或感动或广扩胸襟或恢弘气度或开通思想或提升精神；一体净化此中。犹如佛经之大圆镜智无不映现无不圆满无不欢喜。

其后十五年，奇儒除了在佛学上参究外，对于当代艺术和古典音乐作曲亦钻研甚深。

2007年以古典交响曲「一个伟大宗教家的回忆」，获第18届金曲奖「传统暨艺术音乐类·最佳作曲人奖」入围。

奇儒平均两三年，即在台湾国家音乐厅发表新作，最近的一次（第六回）于2018年10月发表「第三号小提琴协奏曲《100·如是我心》」。

当代艺术方面，2008年起陆续在意大利佛罗伦萨双年展、乌克兰国家美术馆、俄罗斯莫斯科俄罗斯国家艺术学院RAA、美国哈金博物馆、英国韦尔斯现代美术馆MOMA Wales、法国巴黎 Musée des Lettres et Manuscrits 博物馆、上海美术馆、四川美术学院重庆美术馆、北京恭王府展、陕西历史博物馆、日本东京国立新美术馆、日本京都市立文化博物馆等十余国家受邀举办展览。

2009年更为百年来亚洲第一位以「油画个人馆」获邀参加2009年「第53届威尼斯双年展」的华人艺术家，被国际媒体誉为「在威尼斯双年展中开启出一个史无前例『东方哲学』v.s.『西方艺术』的艺术新领域」。迄今已囊括绘画类、雕塑类、装置艺术类共计47项国际艺术大赛奖项，摄影类获得高达105项为美国摄影协会PSA所认证的国际摄影竞赛奖项。

2011年开始，奇儒组织建立了「台北新艺术博览会ART」，八届以来不断创新全球的艺术家成交纪录。并为世界艺术界重量级，英国的The Art Newspaper指名为全球重要展览。

武侠小说作品

蝉翼系列

蝉翼刀 (1985年)

大手印 (1986年)

大悲咒 (1987年)

谈笑系列

谈笑出刀 (1987年)

大侠的刀砍向大侠 (1988年)

帝王系列

帝王绝学 (1988年)

柳帝王 (1988年)

武林帝王 (1989年)

大舞系列

宗师大舞 (1988年)

武出一片天地 (1988年)

个别系列

快意江湖 (1986年)

砍向达摩的一刀 (1988年)

扣剑独笑（1990年）

最新作品

凝风天下（2003年）

1998年12月创作发表于佛乘世界月刊

1999年4月于中央日报副刊连载

2003年1月出版一套四册，在台湾金石堂书局畅销书排行榜上高居第一

「佛学武侠」风格

当代研究金庸小说的权威陈墨评论：

奇儒小说的真正特点和贡献，是他不仅仅创造了属于他自己的一片武林，而且还创造了他自己的独特「武学」。

奇儒的独特「武学」，看起来似与他所独创的一系列「奇门」兵器相联系：

如《蝉翼刀》一书中的蝉翼刀、天蚕丝、红玉双剑（一曰想、一曰思）或鞭刀；

《谈笑出刀》中可以组合成环、缠在手腕之上的卧刀；

《柳帝王》和《武林帝王》中柳梦狂所创制的「帝王天机七弄魔」（扇）、柳帝王化身为杨逃时所用的可以用刺、瓣、梗为暗器攻敌的玫瑰花；

《武出一片天地》中黑情人所用的黑檀木剑，和潘雪楼所用的可以组合成不同形式、应付不同情况的凌风断云刀；

《扣剑独笑》中李闹佛那本可以「飞」出字来、且可以「扣剑」的《金刚经》，那群既可以当兵器亦可当暗器的孔雀翎等等。

这些形、具方面的创新，以及与此种种奇门兵器相配合的武功招式，虽然多有创意，甚至有让人匪夷所思的奇妙。然而实际上，却远远不是奇儒武学创新的究竟。

奇儒「武学」的根本，是他所创造出的独特「心法」。

简单地说，就是「禅意心法」——从他的小说处女作《蝉翼刀》开始的——《蝉翼刀》不仅仅是「蝉翼刀」，更是「禅意刀」。亦可称之为「禅意道」。

在真正的武学之中，武学的心法总是远胜于兵器或招式。因为在东方的哲学之中，一向有「道者器之本，器者道之用」的认知理论传统，这一传统，正是最上乘的武学思想及其指导原则。

再如《扣剑独笑》一书中，连主要人物的姓名都是或来自佛经、或充满禅意：南般若、北法华，李闹佛、杜禅定。

具体言之，南般若、李闹佛师徒是以《金刚般若经》心法为宗，北法华、杜禅定师徒则是以《妙法莲华经》心法为主；而孤独无漏、孤独独笑父子的武功心法则是「观自在波罗蜜多」；与之相对抗的魔教「五十阴魔」则取名于《楞严经》中所言色、受、想、行、识等五种不同修行成就的善根发相。

奇儒的武学心法就同时具有三重意义：

第一重是它的艺术想象的意义；

第二重是其哲学寓言意义；

第三重当然是它的宗教启示意义。

无论是「大势至无相般若波罗蜜多神功心法」也好，《砍向达摩的一刀》也罢，无论是心法、招式，都只是要诉诸读者的想象，并从中获得美感或快感。简单地说，就是武功的艺术化，武功的「文化」化。

奇儒小说中的佛学武功、禅意心法，虽变化万端，精妙纷呈，要而言之，无非一是智慧、一是慈悲。

如同前引，「菩萨我法二执已亡，见思诸惑永断」是智慧；「惟以利生念切，报恩意重」便是慈悲。而所谓「立八风而不动」者，自是智能与慈悲兼具：所以，《蝉翼刀》中的苏小魂的天蚕丝是用来救人的，所以称「小魂一引，西方如来」；而《扣剑独笑》中的李闹佛则干脆是以「救人」为「业」。

奇儒武学心法之妙，正在于将武功、心法、智慧、行止乃至于人之品格和天地造化紧紧的联系在一起。所以，在奇儒的小说中，既有精彩纷呈的武功打斗，也有「不战而屈人之兵」的禅机点化——冷枫堡的第一杀手冷默明明是要到少林寺暗杀不空大师，结果却反被不空大师的念经声所「乘」。这一「战」，在武侠世界中真是闻所未闻、匪夷所思！恐只有金庸《天龙八部》中的灰衣无名僧人的「说法」堪与比较。

武学心法：智慧与慈悲

奇儒在自己的书中创造了独具一格的「武学心法」——智慧与慈悲。

在一定的意义上，奇儒笔下的侠，无一不是「佛家之侠」——不仅是指他们的武功心法来自佛学禅机，更是指他们的价值观念和心性质量符合佛家智能与慈悲之旨。

奇儒小说有一个十分突出的特点，就是其作品的主人公多半都不轻易杀人。《蝉翼刀》的主人公苏小魂是如此，他的儿子苏佛儿当然也是如此；《谈笑出刀》中的主人公谈笑是如此，《武出一片天地》中的主人公黑情人还是如此；《砍向达摩的一刀》中，天下第一名捕李吓天固是如此，那位身负血海之仇的魏尘绝在找到大禅一刀门的「心法」之后居然也是如此；《柳帝王》、《武林帝王》中的柳帝王同样也是如此，《扣剑独笑》中的李闹佛就更是如此啦！

进而，奇儒塑造不杀人的武侠小说主人公，还不仅仅是依据法制观念，甚至也不仅仅是因慈悲之心，而且还依据了珍惜生命、众生平等的法则，还有就是洞察人性、超越善恶之慧眼——最后这一点，体现了奇儒卓越不群的精神境界。

奇儒在这一点上，将金庸与古龙的文学妙技进一步发扬光大。从而打破了中国文学、尤其是民间通俗文学中简单化的善恶对峙、好坏分明的格局，打破了通俗文学、尤其是武侠文学中固有的那种将侠神化、将恶「鬼化」或「魔化」的童话传统。

奇儒的小说不再是明显的、一目了然的「好人」与「坏人」作斗争的简单故事，而是看起来简单明了、实际上纷繁复杂的人间喜剧。这样，奇儒的小说就具有更多的「文学性」，和更值得关注的「艺术深度」。

具体说，就是打破通常的正邪界限，缩短好人与坏人之间通常的距离，超越通常的善恶观念，以慈悲与智慧的佛眼去观照人性、洞察人心、抒发人情，书写真正的人间故事。

奇儒小说中的正面主人公，有一个鲜明的特点，是性格虽有不同，气质却很相近——大多像我们的邻家阿哥——是些「真人」。

奇儒笔下的侠者形象，就真正成了「怪侠」，成了一种过去少见的带点痞气而又本本真真、至情至性的形象。

这种形象的意义十分明显。

一是明显地拉近了侠与现实（平凡）人生之间的距离；

二是明显地接近于古已有之的「风尘之侠」的理念原型；

三是，这样的侠者形象实际上还透出了佛家智慧的启示，放下一切架子、揭开一切包装、熄灭一切幻象，还其「原来面目」。

人性原是如此，人生原该如此。

善不善法平等

与其正面形象设计相对应，奇儒小说中「反面形象」的设计同样别具匠心。甚至，在某种意义上，奇儒小说对反面形象的描绘，成就更加突出，意义也更加重大。

在奇儒的小说中，所谓的「正面」与「反面」，实际上是一种相对而言的概念。虽也泾渭分明，但却充满变数。奇儒小说创作的真正成就，正在于他没有将人物的「正反」立场之别，当成绝对的善恶之别。

在他的小说中，所谓的反面人物，往往只是与正面人物立场有所不同，而非简单化的道德差别。

令人惊奇的是，奇儒的小说中，几乎没有十恶不赦的反面形象，没有真正不可饶恕的恶人，没有绝对的、不可逆转的道德分野。

他没有对正面人物形象进行简单化的「神化」描写，当然就不会对其中的反面人物形象进行简单化的「鬼化」或「魔化」的描写——如前所述，这种「神化」与「鬼化」（现在有一种说法是「妖魔化」）描写曾充斥于通俗武侠小说之中，并形成了一种难以改变的传统。

奇儒的小说绝不是不分是非善恶正邪，而是坚持「他们都是人」的写作原则，不将这种是非善恶简单化，更不将正邪好坏绝对化。从而揭露人性，处处禅机、时时变化，每每发人深省。

如是，奇儒的小说自比一般的武侠小说更加深刻、更加精彩，也就更加耐人寻味、更加值得细读。

蒙太奇写法：武侠小说叙事现代化

奇儒的小说叙事，在这一方面，大有可观之处。它们不仅继承了古龙似的短句段、快节奏的文体，以适应当代读者的欣赏习惯；同时还大力借鉴了电影、电视的蒙太奇结构方法，彻底改革了小说的叙事传统，进一步发展和完善了武侠小说叙事的现代化模式。

在某种意义上，可以说，奇儒的小说是用蒙太奇镜头组合而成的。奇儒的小说不仅句段很短，而且分节也很勤，每一节就相当于一个电影（电视）的镜头，小说的叙事就是由这些分得很细的镜头组合来完成的。这样，不仅可以使每一个镜头中的人物、故事、动作、心理及其主旨得以凸显，分节组合的蒙太奇结构形式也同时产生「整体大于局部之

和」的独特叙事效果。

这种蒙太奇式分节组合结构的明显的好处之一，是可以「同时」展开不同时空中发生的故事：上一节写京城中发生的故事，下一节可以写关外发生的故事，再下一节又可以写第三个地点发生的故事；同样，上一节的故事可以发生在此时，下一节的故事则可以发生于彼时，可以同时（异地）、也可以不同时（同地或异地）。

其二是，可以交代主线，也可以交代副线，还可以交代伏线，即可以将主线、副线（可有几条）与伏线的几个镜头组合、连接而成一种巧妙的「复线结构」，不论「花开几朵」，都可以在「一枝」上展出。

其三是，可以写主要人物及主要情节，也可以写次要人物及次要情节；当然也可能出现主要人物的次要情节，和次要人物的主要情节。不似一般的小说，往往只能注重主要人物及其主要情节，而将次要人物及其次要情节部分完全忽视掉。

其四是，可以写正面人物，也可以写反面人物；可以写「侦探与推理」，也可以写「阴谋与陷害」，两相组合，可以加强小说的紧张情势，增加小说的吸引力、神秘性、机巧和曲折，使得小说情节更加奇妙精彩。

其五是，这样的组合方式，可以省略许多可有可无的东西，从而集中呈现最精彩的故事和人物，增加小说叙事的信息量。当然，也可以将许多神秘莫测、匪夷所思的现象由书中人物（多半是具有智慧的主人公）来进行「解释」——他解释的对象是书中人，更是广大的读者。

其六是，保持小说叙事的节奏，使小说的情节始终处于快速发展和变化之中，让读者始终保持高度兴味，不断地产生新奇感。当然也可以通过镜头长短的变化，调节节奏的快慢张弛，让读者愉快而不疲倦。

其七是，方便作者改变叙事的角度或方法，可以客观叙事，也可以主观抒情；可以长，也可以短；可以详，也可以略；可以对同一（情节）场景中人与事进行不同角度的分镜头讲述，当然更可以对不同场景及其人事进行多角度的表现；可以写人，也可以写事，还可以说理；可以描写人物行为，也可以描写人物关系，还可以描写人物心理；可以宏观，也可以微观；可以俯视，也可以仰视；可以一语带过，也可以对某一细节精雕细琢；可以说书众人之事，也可以「跳」到书外、作某种联想和发挥。

看奇儒的小说叙事，真有些像是在观看河水的流淌，满河水波汹涌，后浪推前浪，一浪更比一浪高；浪起浪消的规律，看似简单，其实满河大浪，主次难分，波波相连，难以捉摸。

评论

林保淳：《观音有泪·泪众生苦》

陈墨：《奇儒怪侠·佛谛文心》、《达摩谈禅没有声音》、《看汤汤流水·波光明灭》

蔡造珉：《十年磨一剑——谈奇儒《凝风天下》一书之慈悲思想与优劣之处》、《武林多扰，侠梦不灭——台湾近现代武侠名家作品介说》

目录：

[凝风天下 第四册 下载链接1](#)

标签

武侠小说

评论

奇儒老师2018.12.22在17k发布的：感謝各位奇粉讀者
目前新作寫至《聖陵決戰》第五章【聖者為王】

各位老铁们，奇儒作家的原创故事新作品【Le Cœur Millénaire 千年心】在微博发表了，大伙们可以一饱眼福了.....
微博账号：【作家奇儒】 <https://weibo.com/u/5640436082>

[凝風天下 第四冊 下载链接1](#)

书评

[凝風天下 第四冊 下载链接1](#)