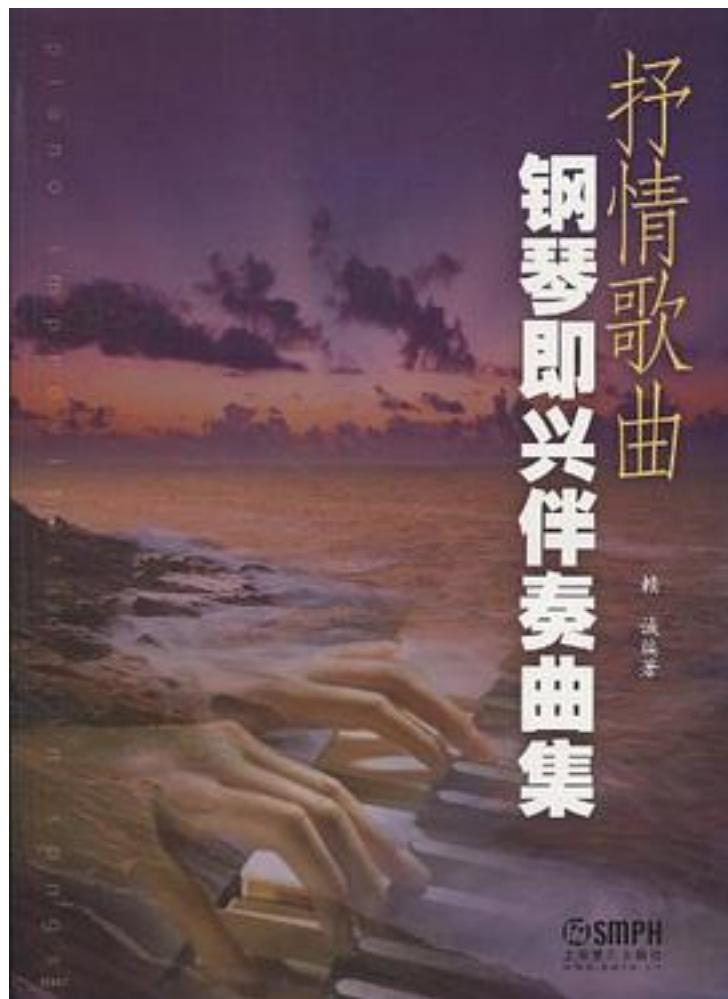


抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集



[抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集 下载链接1](#)

著者:赖诚

出版者:上海音乐

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787807516095

《抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集》内容简介：“即兴”指的是事先毫无准备，对眼前事物有所感触，产生了兴致，当即发表言论的方式或者当场进行的艺术创作实践。中国现代

文学家朱自清在《中国歌谣·歌谣的起源与发展》中就曾对中国民歌手们的即兴创作能力大加赞赏：“那可羡可喜的歌工，以歌为业，不但取传统的材料，还能自己即兴成歌，用旧的语句，而情事是随意戏造的。”无论是语言的即兴能力还是艺术创作与表演的即兴能力都需要相关知识和技术的深厚积累，然后才能像曹植那样“七步成诗”，像王勃写《滕王阁序》那样一挥而就。然而，当“即兴”和钢琴伴奏结合在一起的时候，钢琴即兴伴奏的“即兴”内涵又有了新的衍展。

钢琴作为一种实际演奏的乐器在中国不过百年的历史，然而，就在这一百年间，特别是近三十年来，它已经跃升为中国普及率最高的乐器之一。据不完全统计，全国学习钢琴的琴童就多达3600万。三十年前，钢琴不仅对一个家庭而且对一所中小学学校来说都是一件令人羡慕的“奢侈品”。三十年后的今天，钢琴不仅成为中小学学校的一件普通教具，甚至成为一般家庭的一件常见摆设。如此众多的钢琴和如此众多的钢琴学习者，都在弹些什么，都在学些什么？

家庭里的钢琴原初大多是为了一个美好的梦想购置的，在望子成龙、盼女成凤的心愿驱使下，为了孩子将来成为一位钢琴家或者高素质的温文尔雅之儒士、才艺双全之淑女，家长们往往不惜重金把钢琴搬进家里。可是，或许《拜厄钢琴基础教程》还没有弹完，随着孩子学习负担的加重，许多钢琴便渐渐束之高阁转化为大件摆设。也有众多家庭把中国人喜欢唱歌的天性和西方的钢琴结合起来，把钢琴作为伴奏乐器使用，家庭演唱会渐渐成为一种时尚。于是，人们学习钢琴伴奏的兴趣日益增大。

作者介绍:

目录:

[抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集 下载链接1](#)

标签

评论

[抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集 下载链接1](#)

书评

[抒情歌曲钢琴即兴伴奏曲集](#) [下载链接1](#)