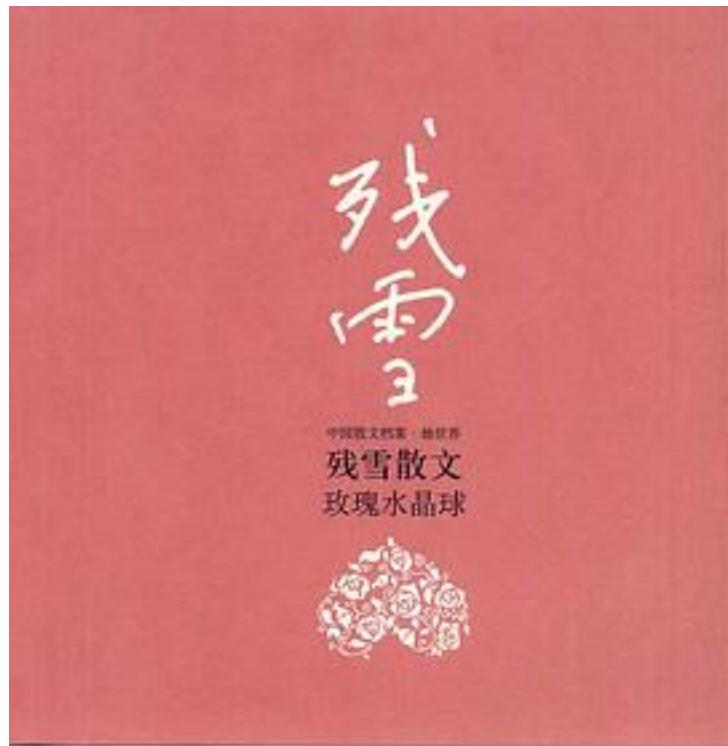


玫瑰水晶球



残雪，本名李小华。1953年生于长沙，父母是三四十年代的中共党员。父亲曾任新湖南报社社长，母亲也在报社工作。1952年，残雪父亲作为“新湖南报右派反党集团”头目被打倒，家庭由此陷入困境，残雪由外婆带大。外婆在她七岁时因饥饿而死。残雪小学毕业（即“文革”开始）即失学，做过黄配工、赤脚医生、代课教师，历时十年，后又自学进修。和丈夫一起成为个体裁缝。1985年1月残雪首次发表小说，至今已有300多部作品，被美国和日本文学界认为是二十世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。

[玫瑰水晶球_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:鹭江

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787545901832

《玫瑰水晶球:残雪散文》作者残雪是具有鲜明个性化，创造风格的作家，她着眼于深层的精神世界，不断开拓和挖掘，在中国文学界是一个极为独特的存在。《玫瑰水晶球:残雪散文》中多半是关于西方经典文学的评论，她以纯粹艺术家的感悟，结合自己的创作观念和体会，独辟蹊径，以创作与评论相结合的文体形式对卡夫卡、莎士比亚、但丁等作家做了全新的阐释和描述。

作者介绍:

残雪，本名邓小华。1953年生于长沙。父母是三四十年代的中共党员，父亲曾任新湖南报社长，母亲也在报社工作。1957年，残雪父亲作为“新湖南报右派反党集团”头目被打倒，家庭由此陷入困顿。残雪由外婆带大，外婆在她七岁时因饥饿而死。残雪小学毕业（即“文革”开始）即失学，做过装配工、赤脚医生、代课教师，历时十年，后又自学缝纫，和丈夫一起成为个体裁缝。1985年1月残雪首次发表小说，至今已有500多万字作品，被美国和日本文学界认为是二十世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。

目录: 第一辑：平民的艺术

白茶花
扮演
冰天雪地
地底的图案
风景
隔壁小男孩
虎
可爱的黄梅
来自那边的孩子
玫瑰水晶球
美丽南方之夏日
迷路
平民的艺术
日记
三维画的境界
生长
石榴之梦
授粉
送煤工之一
送煤工之二
一种麻将游戏
医院里的玫瑰花
隐喻的王国
有时候
掌纹
直觉
状态
自然和我
走夜路
最害怕的事
第二辑：精神的层次
期待同谋者出现
精神的层次
异端境界
文学的少数派

什么是“新实验”文学
第三辑：我心目中的伟大作品
我心目中的伟大作品
两种意志的较量
险恶的新生之路
罗马的境界
理性和原始之力之间的复杂关系
深层结构图
梁小斌的诗散文
卡夫卡的事业
不朽的《野草》
垂直的写作与阅读
精读《看不见的城市》
什么样的硬骨头
自由之旅
· · · · · (收起)

[玫瑰水晶球](#) [下载链接1](#)

标签

散文

残雪

个性

鹭江

愤青

大学

叛逆

南方骄阳

评论

残雪，可惜她讲的很多书我都没读过。“灵魂在世俗中受压，扭曲、分裂、变形、遭受致命重创；说不尽的辛酸、屈辱和剧痛，说不尽的恐怖、绝望和悲愤；灵魂不说话，因为受到自身内部铁的桎梏的镇压。然而活的灵魂绝不可能沉默的，反扑经过酝酿终于爆发，起义更显出孤注一掷的悲壮。”

是不是作家都必须有鲜明的个性？新实验小说？喜欢外国文学，跟女人很像。文笔其实也很相似。中间关于《审判》的部分跳过去了。因为没看过《审判》，共鸣会少，并且费脑。不值得买，但是看看还是可以的。按残雪自己所言，她该天生是个作家。只是不知十一年过去，她想法是否依旧。

编排不合适 残雪多“……而……”的句式 欣赏她决绝的坚定

[玫瑰水晶球](#) [下载链接1](#)

书评

[玫瑰水晶球](#) [下载链接1](#)