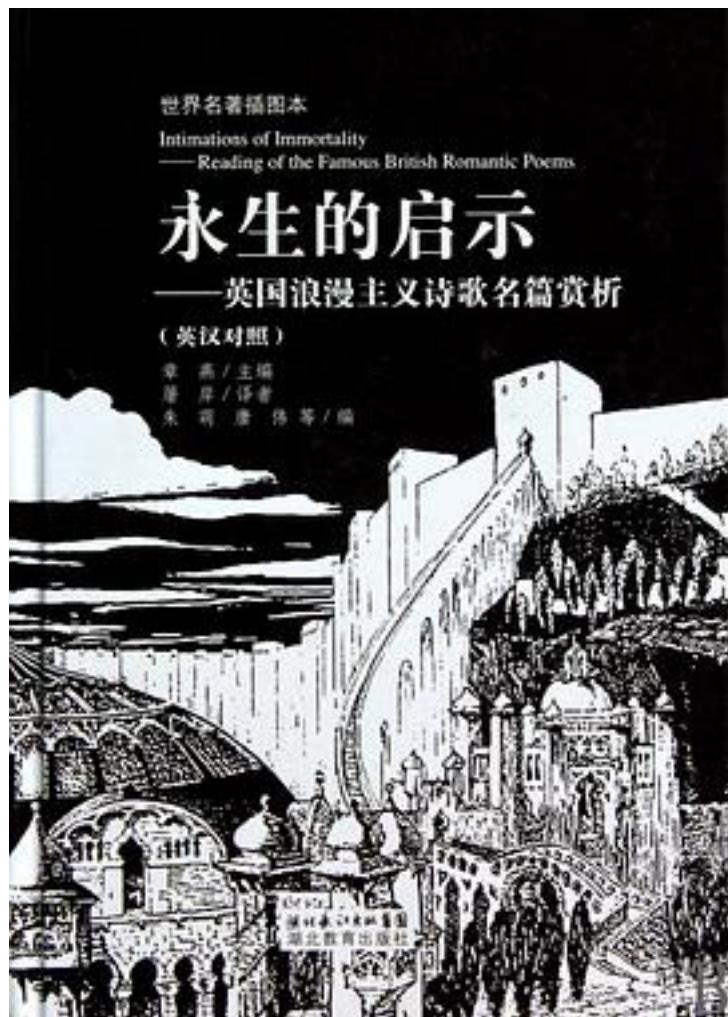


# 永生的启示



[永生的启示 下载链接1](#)

著者:屠岸

出版者:湖北教育出版社

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787535158468

《永生的启示:英国浪漫主义诗歌名篇赏析(英汉对照)(世界名著插图本)》内容简介：英

国19世纪浪漫主义诗歌是英国文学乃至整个欧洲文学和世界文学的一个重要组成部分。在英国诗歌史上，19世纪浪漫主义诗歌继承了英国文艺复兴时期以来的抒情诗风，将民主的精神、自由的意志、浪漫的理想、自然的风光等融入了心灵的沉思与激昂的情感之中，也提出了能使后世诗歌得到进一步发展和深化的美学思想。英国浪漫主义诗歌的兴起正处在欧洲启蒙思想深入人心和法国大革命风起云涌的时代。

作者介绍：

目录: 内容简介

《永生的启示:英国浪漫主义诗歌名篇赏析(英汉对照)(世界名著插图本)》内容简介：英国19世纪浪漫主义诗歌是英国文学乃至整个欧洲文学和世界文学的一个重要组成部分。在英国诗歌史上，19世纪浪漫主义诗歌继承了英国文艺复兴时期以来的抒情诗风，将民主的精神、自由的意志、浪漫的理想、自然的风光等融入了心灵的沉思与激昂的情感之中，也提出了能使后世诗歌得到进一步发展和深化的美学思想。英国浪漫主义诗歌的兴起正处在欧洲启蒙思想深入人心和法国大革命风起云涌的时代。

编辑推荐

《永生的启示:英国浪漫主义诗歌名篇赏析(英汉对照)(世界名著插图本)》是由湖北教育出版社出版的。

目录

巴博尔德(Anne L.Barbauld, 1743—1825)／1

生命／5

布莱克(William Blake, 1757—1827)／7

《天真之歌》序诗／12

羔羊／17

荡着回声的草地／20

爱的秘密／23

毒树／27

伦敦／31

扫烟囱的小孩(一)／34

扫烟囱的小孩(二)／39

苍蝇／42

老虎／48

玛丽·鲁宾逊(Mary Darby Robinson, 1758—1800)／50

伦敦,一个夏季的早晨／56

彭斯(Robert Burns, 1759—1796)／58

一朵红红的玫瑰／62

长久的友谊／68

约翰·安德森／71

玛丽·莫里森／77

致田鼠／83

玛丽·兰姆(Mary Lamb, 1764—1847)／85

小孩与蛇／91

华兹华斯(William Wordsworth, 1770—1850)／94

她住在没入到的幽径／98

水仙／104

我们是七个／112

廷腾寺／129

在西敏寺桥上／139

孤独的割禾姑娘／145

颂永生的启示,来自童年的记忆／160

玛丽·泰伊(Mary Tighe, 1772—1810)／168

赛吉;爱神的传说／178

柯尔律治(Samuel Taylor Coleridge, 1772—1834)／183  
忽必烈汗／192  
午夜霜／202  
爱／212  
有点儿稚气，可是挺自然／218  
实际的时间和想象的时间／221  
罗伯特·骚赛(Robert Southey, 1774—1843)／222  
布伦宁战役／229  
兰多(Walter Savage Landor, 1775—1864)／232  
死神站在我头上／236  
作于七十五岁诞辰／239  
查尔斯·兰姆(Charles Lamb, 1775—1834)／240  
旧时熟悉的面孔／245  
坎贝尔(Thomas Campbell, 1777—1844)／247  
鹦鹉／253  
穆尔(Thomas Moore, 1779—1852)／255  
昔日的光辉／260  
李·亨特(Leigh Hunt, 1784—1859)／261  
阿普·本·阿丹／266  
拜伦(George Gordon Byron, 1788—1824)／267  
她走着，洒一路姣美／272  
当初我们俩告别／277  
我们将不再徘徊／282  
写于自佛罗伦萨赴比萨旅次／286  
哀希腊／299  
雪莱(Percy Bysshe Shelley, 1792—1822)／303  
峨席曼迭斯／308  
一八一九年的英国／312  
致英国人民之歌／317  
爱的哲学／321  
寄西风之歌／329  
致云雀／341  
给——(“一个词儿被过多地亵渎了”)／347  
菲丽西亚·希曼斯(Felicia Dorothea Hemans, 1793—1835)／348  
卡萨卞卡／354  
一位女诗人的墓／360  
赠一位流浪的女歌手／366  
约翰·克莱尔(John Clare, 1793—1864)／367  
作于北安普顿郡精神病院／371  
济慈(John Keats, 1795—1821)／373  
初读恰普曼译荷马史诗／379  
蝈蝈和蟋蟀／382  
我恐惧，我可能就要停止呼吸／387  
亮星！但愿我像你一样坚持／391  
冷酷的妖女／397  
赛吉颂／408  
夜莺颂／419  
希腊古瓮颂／429  
秋颂／437  
营蒂霞·伊丽莎白·兰登(Letitia Elizabeth Landon, 1802—1838)／439  
濒临死亡的孩子／445  
后记／447  
· · · · · (收起)

[永生的启示](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗歌

英国文学

文学

诗

英国

随笔

文学作品

## 评论

居然还有错别字,翻译的诗歌用词也很不流畅自然,唯一可以赞赏的是插图和赏析,但是书的价格又太高了.不推荐此书.

---

Wordsworth

---

经典的作品大多有了, 解释的也不错。

---

为了英国文学史考试借的就正好看掉了。承认自己还是不大爱读评注和解释--

虽然背景文化还是要看的，但个中风味思想感情还是自己解读比较好。读得比较累的就是Robert Burns了，整个就是跟一苏格兰农民聊天...

浪漫主义时代诗歌风格变化还是非常明显的，布莱克那里的孩童与乡村宁静以及现实关怀，以及彭斯的苏格兰原始力量是英国浪漫主义的源头。华兹华斯—柯尔律治一系着重在自然美的思索，柯尔律治风格比华兹华斯更凝重一些，拜伦—雪莱则是着重于现实关怀，雪莱的讽刺性更强一些，到了浪漫主义晚期济慈那里，浪漫主义的火焰已经渐渐熄灭，风格已经偏重于愁思。除了七位代表诗人以外，本书收录的女诗人，巴博尔德，玛丽鲁滨逊，玛丽兰姆，玛丽泰伊(古典的色彩更强)，以及希曼斯，伊丽莎白兰登风格比较单一，集中于孩童，但晚期也染上很强悲观色彩。其他诗人骚塞，克莱尔，穆尔，查尔斯兰姆，坎贝尔也是如此，只有兰多一个奋勇向前，李亨特一个激进斗争，比较另类。

永远都爱济慈 Bright star, would I were stedfast as thou art

翻译有点那啥，比较全的就是了

浪漫主义时期的诗人覆盖得全（尤其有不少女诗人很不错），注释也足。六大诗人里感觉对华兹华斯和雪莱比较无感。还是喜欢读音乐性强、充满想象、化用传说的短诗。

[永生的启示 下载链接1](#)

书评

[永生的启示 下载链接1](#)