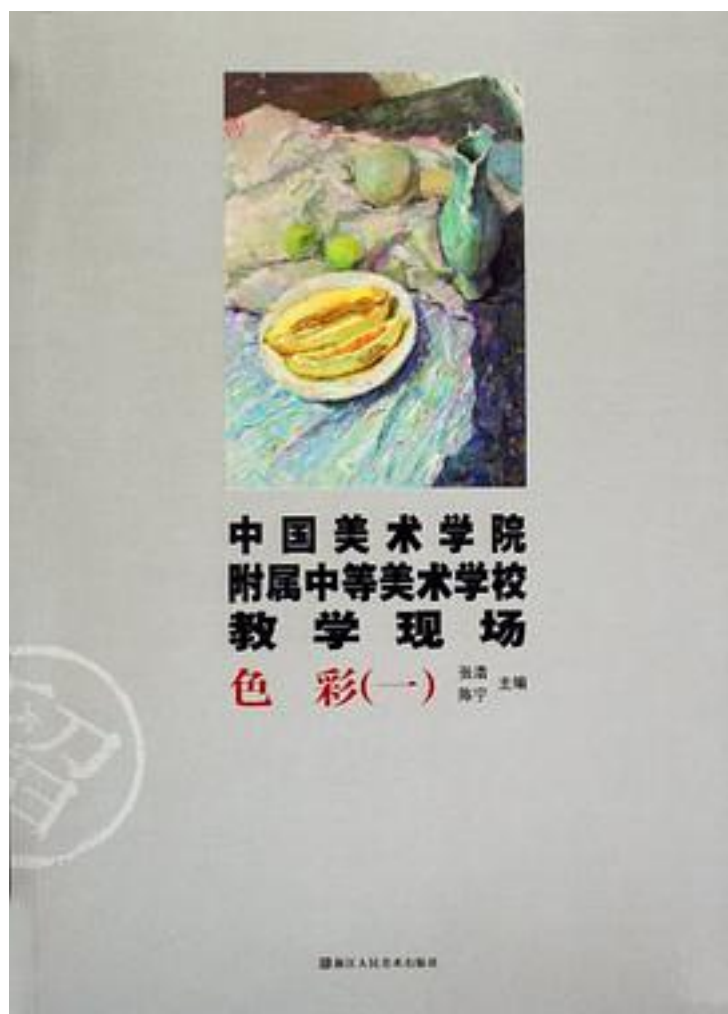


中国美术学院附属中等美术学校教学现场



[中国美术学院附属中等美术学校教学现场_下载链接1_](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787534028489

《中国美术学院附属中等美术学校教学现场:素描·速写(3)》内容简介：从1929年到201

0年，中国美术学院附属中等美术学校（以下简称中国美术学院附中）走过了81个年头。回溯历史，一直以来她承担了两个方向的人才培养目标：为高等艺术院校输送后备生和为社会直接培养中等学历的应用型美术工作者。到20世纪90年代，随着高等美术教育大规模的发展，直接为社会培养中等美术人才的任务渐渐由本科层次取代。自然地，为高等艺术院校输送后备生成为中国美术学院附中唯一的方向。如果说，在一定时期里，那些附中毕业后直接进入社会的美术工作者们，为美术的普及作出了贡献，为中国美术事业铺垫了广泛的基础，那么，现在输送到高等艺术院校的附中毕业生，则保持了走向大众化高等教育应有的专业水准。另一方面，学校也满足了那些从少儿时期就爱好美术并希望继续系统学习的学生群体的需要。

从2003年开始，为适应文化课高考需要，中国美术学院附中的学制由四年缩短为三年。应试教育与素质教育如何更好地协调并重，是我们在教学中必须思考的。一方面，学制缩短后，对专业课程的设置进行了调整，突出素描、色彩、速写的主课地位，取消了专业选修课，保留了书法、中国传统绘画临摹普修课和构图基础、设计基础普修课，以适应专业高考的形势；另一方面，把重视课堂训练这种严谨扎实的教学传统与提倡课外作业的生动自由的氛围结合起来，将规范要求与开阔艺术视野相互作用，以利于综合素质的提高。

作者介绍:

目录:

[中国美术学院附属中等美术学校教学现场_下载链接1](#)

标签

评论

[中国美术学院附属中等美术学校教学现场_下载链接1](#)

书评

[中国美术学院附属中等美术学校教学现场_下载链接1_](#)