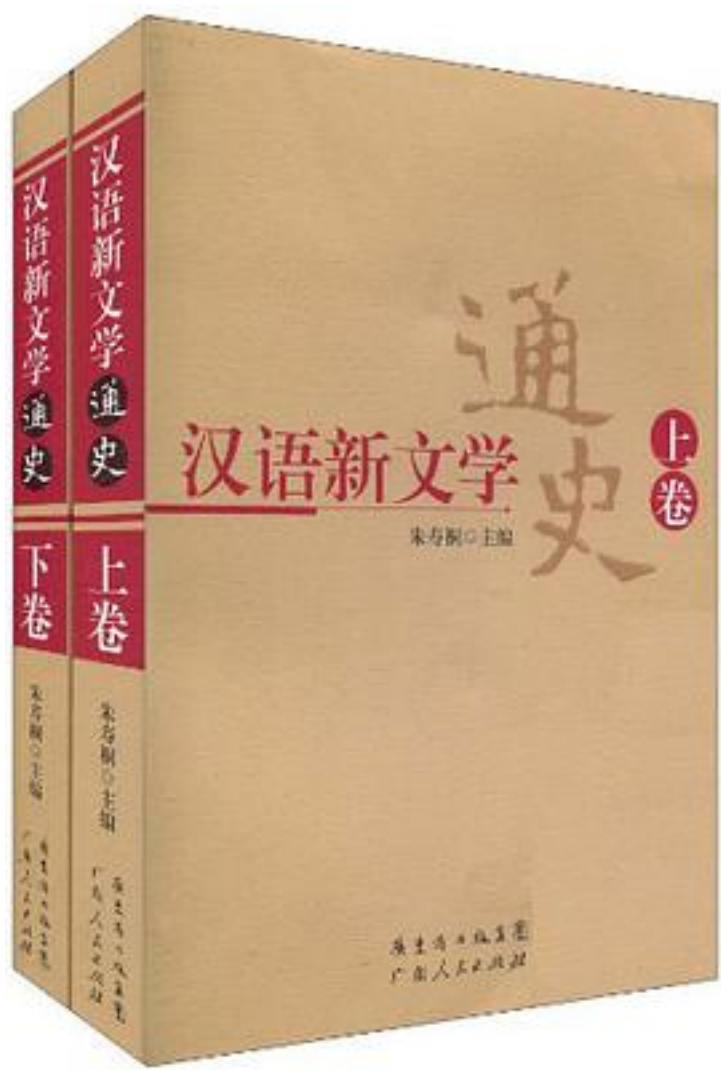


汉语新文学通史（上下）



[汉语新文学通史（上下）\\_下载链接1](#)

著者:朱寿桐

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787218066783

《汉语新文学通史(套装上下卷)》每一章的内容分为基本史料、简单分析与深入探讨三个部分，并且此三个部分都应依次排列。一般而言，基本史料是客观叙述，简单分析是采用已有的研究成果和大家都已能够接受的结论，深入分析则是撰稿人自己的新见解和新观察。

作者介绍:

目录:

[汉语新文学通史（上下）\\_下载链接1](#)

标签

文学史

教材

文学研究

工具书

评论

杂七杂八的拼凑。“汉语新文学”这个概念的合法性和合理性，还有待商榷。

-----  
终于将这本1500多页的“大书”给看完了。作为“汉语新文学史”著作本书还是较为新颖的，在结构上以社会时代下的主流思潮为线索，在演进更替中呈现出的历时性与各区域（主要是大陆与港澳台及其它华文文学区域）的对比中呈现出的共时性交叉组合成了一张大的网络，在选材上抛弃了以往现代文学史和当代文学史以政治和意识形态为导向，将文学视为政治的附属品的思路，以文学本身在传承和影响中形成的思潮为轴，涵盖了多个政治立场、不同意识形态的作家作品，且提供了相对客观公允的评价。（对一些涉及文学史变革的社会政治运动乃至所谓的“敏感话题”也并未回避，体现出了编者强烈的社会责任感。）而本书主要核心，即所提出的“汉语新文学”概念也基本上能自圆其说，这种打通多个区域、多种文化、多样意识形态的努力还是应该认可的。

-----  
[汉语新文学通史（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

比起“二十世纪中国文学史”的命题来，《汉语新文学通史》无疑担负着更艰巨的任务：即它不仅要打通近、现、当代，还要打通海内与海外。这里说的“通”，不仅是指时间和空间的跨度，而更重要的是指把“汉语新文学”当作一个整体来研究，从中找到各个不同时期文学发展的内在联系...

-----  
[汉语新文学通史（上下）\\_下载链接1](#)