

心印



[心印_下载链接1](#)

著者: (美) 方闻

出版者: 上海书画出版社

出版时间: 1993-10

装帧: 平装

isbn: 9787805126807

作者介绍:

目录:

[心印 下载链接1](#)

标签

方闻

风格分析

艺术史

艺术

艺术理论

艺术史方法论

视觉要素

绘画

评论

学校图书馆里的英文版是8开厚厚的大部头，到这里成了薄薄的小册子，心下怀疑是不是pocket edition

陕西人民美术出版社的新版副标题为“中国书画风格与结构分析研究”；结合思想史的演变阐述中国绘画风格流变的好书

虽然是三十年前的书，但意义不减，严密又富有柔情，梳理很清晰有力。但中国山水画的风格问题太复杂，真伪断代是非多，方闻自己也撰文大发牢骚。这本书最大的问题在配图。因为必须细读画作，后附那些黑乎乎的图基本不能看，真迹大部分又都在海外，所以也只能囫圇吞枣了，是个遗憾。

书是好的~如果可以的话~最好还是看原著吧~~翻译真的不行

有新意

花了3个半天读完了这本闻名已久的书。坦白说，适合作为入门读物来看。此外，由于写作年代的原因，书中不少说法和论点均已被修正。李维琨先生的翻译极佳。

编辑得太差了，希望能重新出版。

【课程书目】中国画凝聚的是作者的思想，抒情的出口，灵魂的表达。中国绘画强调传承性，而不是西方的激烈反叛。绘画是文人士大夫之间的雅玩，是一种社交手段。

绘画是人的内心世界的映现。以图像风格学的方法研究中国传统绘画，揭示中国绘画的风格演变历程。中国艺术家注重道统，不强调人为的、教条的真理，再三重申规则要大于人为的方式。希腊人将模拟或者模仿自然当做艺术的基本目的，中国人试图通过造型手段来把握自然的原理。中国文人反复重申书画合一的信念，而且将这两门艺术的训练看成为一个文明人的标志。绘画与书法同时使用的表现方式成为一件艺术品不可缺少的部分。文人艺术家将绘画看作是自我表现而不是客观再现。

有些图像分析的切入点有趣\
分析山水画必备读物呀，和石守谦那本《风格与世变》登对

仅读一章，元代

方闻先生引入沃尔夫林的风格学与形式分析来分析中国绘画，可行性在于架构了一个历史结构，艺术史家在面对庞大数目无数风格的绘画的时候按照以风格为基础的结构来为作品归类，但是不免会陷入一种方法恶循环，作为结构的基础必须是具有高度真实性与概括性的基准作品，但如果连基准作品的真伪性不能确认的情况下，再以这件作品去鉴定其他作品，则为错上加错。同时基准作品的断代一旦错误，其后的风格断代则跟随其后出错。但方闻先生还留意到中国画中的特殊性——画家的个性与精神，虽然沃尔夫林意在构造一个“无名的美术史”，但在中国画每种笔法样式图案都是以画家的名字命名的情况下，艺术品的主题与其中画家的品质不能忽略。

[心印_下载链接1](#)

书评

心印是方老师很早以前的著作了，他现在的思想已远不止于此。正如副标题所言，心印是有关风格结构分析研究的著作。方老师乃是受纯正的风格学影响的一派，其沃尔夫林式的典型风格分析法在心印一书中对中国书画进行了很好地阐释。不过这是在极其丰富的阅历与优厚的可观条件下才能...

2016-09-20 张雨婷 上海书画出版社

当各类艺术史书籍走出书斋，成为大众追捧的畅销书时，“普林斯顿学派”的开创者方闻先生仍只出现在艺术专业圈的视野里，并不为大众所熟知。以下五个关键词为笔者提取出能概括和代表方闻先生的几个侧面，其中也与另一位“大牛”高居翰先生有...

书是不错的，尤其是里面关于山水的构成要素和形式，语汇的建立让人有种耳目一新的感觉，有相当独到的见解。

但可惜的是我一直都未能坚持读下去，读过后也差不多全数忘记，好诧异这个神奇的效果，或许以后有机会再拿来读一读吧。

不过我还记得从前黄老师说的那句话：这本书好...

得到听书:

方闻为中国美术分期的基本逻辑，可以说参考了西方美术。西方的一位美术史家潘诺夫斯基，以西方美术的关键变化期文艺复兴为界，把西方美术史分成了三段：文艺复兴之前、文艺复兴和文艺复兴之后。方闻用的也是类似的思路，他认为，中国美术史上也有

一个类似的关键变化...

《心印》这本书是我们读书会推荐阅读的。方闻名声在外，书名听起来很好像很好读的样子就欣然开始了。
作者在导言（第3页）中说到，书法绘画能够反映艺术家的思想观念及自我修养“出色的笔墨，通过运动表达出美与愉悦，不仅仅包括艺术家的手指、手腕以及手臂的肌肉行为与动作， ...

[心印_下载链接1](#)