

高友工与中国抒情传统



[高友工与中国抒情传统_下载链接1](#)

著者:徐承

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787500486459

《高友工与中国抒情传统》是国内第一部系统研究美国华人学者高友工之美学思想的学术专著，主要描述了高友工的思想体系，论列了他对海外华人“中国抒情传统学派”的理论奠基之功，同时探讨了中国美学史写作的方法论问题。

作者介绍:

徐承，浙江长兴人，浙江大学文艺学博士、美学博士后，现任职于杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心，主要从事中国美学与海外汉学研究，著有《弘一大师佛学思想述论》等。

目录: 绪言 研究的对象、意义与方法

引论 抒情传统建构的缘起

理论编

第一章 为“经验之知”辩护

第一节 “经验之知”与“现实之知”的对立

第二节 “经验”的“想象活动”

第三节 理论阐释的人文主义理想

第二章 美感经验的定义与结构

第一节 从“经验”的两套定义方案说起

第二节 美感经验的结构

第三节 由快感至境界：美感经验的实现种类

第三章 经验材料的意义与解释

第一节 材料解释的四种方式

第二节 再论“再经验”

第三节 观念单位：直觉印象

第四节 结构原则：等值通性与延续关系

一、“等值通性”

二、“延续关系”与“传移关系”

三、“抒情”与“描述”的创造过程

第五节 外缘解释：目的与境界

历史编

第四章 抒情传统的各体美学史

第一节 立史标准：三层次说与象征理论

第二节 先秦乐论：抒情传统的萌芽

第三节 汉魏六朝文论：抒情美典的成长

第四节 唐代诗法与书论：抒情美典的代表

一、文字作为象意媒介

二、律诗美典

三、草书美典

第五节 宋代画论：抒情传统的合流

一、“意境”与“气势”之辨

二、山水画论

三、水墨画论

四、文人画论

第五章 作为文化理想的律诗美学

第一节 律诗的前史：五言古诗-山水诗-宫体诗

第二节 律体的规则：声律和辞律

第三节 律诗的个案：初唐四杰-王维-杜甫

第四节 律诗意境的流变：词与小说

一、由小令到长调

二、叙事传统中的抒情境界

结语 “高友工旋风”所带来的启示

参考文献
后记
· · · · · (收起)

[高友工与中国抒情传统_下载链接1](#)

标签

海外汉学

高友工

抒情传统

文学理论

海外中国研究

诗歌

诗学

现当代文学

评论

有关高友工的研究，十年后仍未见超越徐承之论说。虽然徐承将自己的工作解释为一种“描述”，然而在行文的且述且评间，其对中国美学史、思想史的谙熟，往往引申出诸多惊艳的发现，尤其是新儒家与高友工的明合暗离，所识颇深。

基本上是关于《美典》一书的导读，但对于理解高友工也有帮助。

4.4。相当不错，根据作者博士论文增补。梳理抒情传统的来历，剖析高友工理论的建构。美学分析还是要回归心理学，朱光潜早有论述。pdf

作者的博士论文，语言流畅和理论功底深厚。国内第一部系统的高友工研究著作。比起其他汉学家，对高友工的重视和关注度在国内还很弱，此书具有引介之功。但由于个人阅读习惯和思维方式的差异，不是很喜欢理论篇和实践篇的分论方式。

[高友工与中国抒情传统_下载链接1](#)

书评

引周作人p.9说，文学产生于宗教。这个应该是西方人的说法。又说，宗教势力引发文学有“载道”。这种说法很可能是错误的。载道不需要宗教势力。载道是一种自然倾向。他还说，文学只有感情没有目的。这就是所谓作家的谬论。周作人自己可能是感觉自己是感情写出来的，于是就总结自...

[高友工与中国抒情传统_下载链接1](#)