

# 高友工与中国抒情传统



[高友工与中国抒情传统 下载链接1](#)

著者:徐承

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787500486459

《高友工与中国抒情传统》是国内第一部系统研究美国华人学者高友工之美学思想的学术专著，主要描述了高友工的思想体系，论列了他对海外华人“中国抒情传统学派”的理论奠基之功，同时探讨了中国美学史写作的方法论问题。

## 作者介绍：

徐承，浙江长兴人，浙江大学文艺学博士、美学博士后，现任职于杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心，主要从事中国美学与海外汉学研究，著有《弘一大师佛学思想述论》等。

## 目录：绪言 研究的对象、意义与方法

### 引论 抒情传统建构的缘起

#### 理论编

##### 第一章 为“经验之知”辩护

###### 第一节 “经验之知”与“现实之知”的对立

###### 第二节 “经验”的“想象活动”

###### 第三节 理论阐释的人文主义理想

##### 第二章 美感经验的定义与结构

###### 第一节 从“经验”的两套定义方案说起

###### 第二节 美感经验的结构

###### 第三节 由快感至境界：美感经验的实现种类

##### 第三章 经验材料的意义与解释

###### 第一节 材料解释的四种方式

###### 第二节 再论“再经验”

###### 第三节 观念单位：直觉印象

###### 第四节 结构原则：等值通性与延续关系

###### 一、“等值通性”

###### 二、“延续关系”与“转移关系”

###### 三、“抒情”与“描述”的创造过程

##### 第五节 外缘解释：目的与境界

#### 历史编

##### 第四章 抒情传统的各体美学史

###### 第一节 立史标准：三层次说与象征理论

###### 第二节 先秦乐论：抒情传统的萌芽

###### 第三节 汉魏六朝文论：抒情美典的成长

###### 第四节 唐代诗法与书论：抒情美典的代表

###### 一、文字作为象意媒介

###### 二、律诗美典

###### 三、草书美典

##### 第五节 宋代画论：抒情传统的合流

###### 一、“意境”与“气势”之辨

###### 二、山水画论

###### 三、水墨画论

###### 四、文人画论

##### 第五章 作为文化理想的律诗美学

###### 第一节 律诗的前史：五言古诗-山水诗-宫体诗

###### 第二节 律体的规则：声律和辞律

###### 第三节 律诗的个案：初唐四杰-王维-杜甫

###### 第四节 律诗意境的流变：词与小说

###### 一、由小令到长调

###### 二、叙事传统中的抒情境界

##### 结语 “高友工旋风”所带来的启示

参考文献  
后记

· · · · · (收起)

[高友工与中国抒情传统](#) [下载链接1](#)

## 标签

海外汉学

高友工

抒情传统

文学理论

海外中国研究

诗歌

诗学

现当代文学

## 评论

有关高友工的研究，十年后仍未见超越徐承之论说。虽然徐承将自己的工作解释为一种“描述”，然而在行文的且述且评间，其对中国美学史、思想史的谙熟，往往引申出诸多惊艳的发现，尤其是新儒家与高友工的明合暗离，所识颇深。

---

基本上是关于《美典》一书的导读，但对于理解高友工也有帮助。

4.4。相当不错，根据作者博士论文增补。梳理抒情传统的来历，剖析高友工理论的建构。美学分析还是要回归心理学，朱光潜早有论述。pdf

作者的博士论文，语言流畅和理论功底深厚。国内第一部系统的高友工研究著作。比起其他汉学家，对高友工的重视和关注度在国内还很弱，此书具有引介之功。但由于个人阅读习惯和思维方式的差异，不是很喜欢理论篇和实践篇的分论方式。

[高友工与中国抒情传统 下载链接1](#)

## 书评

引周作人p.9说，文学产生于宗教。这个应该是西方人的说法。又说，宗教势力引发文学有“载道”。这种说法很可能是错误的。载道不需要宗教势力。载道是一种自然倾向。他还说，文学只有感情没有目的。这就是所谓作家的谬论。周作人自己可能是感觉自己是感情写出来的，于是就总结自...

[高友工与中国抒情传统 下载链接1](#)