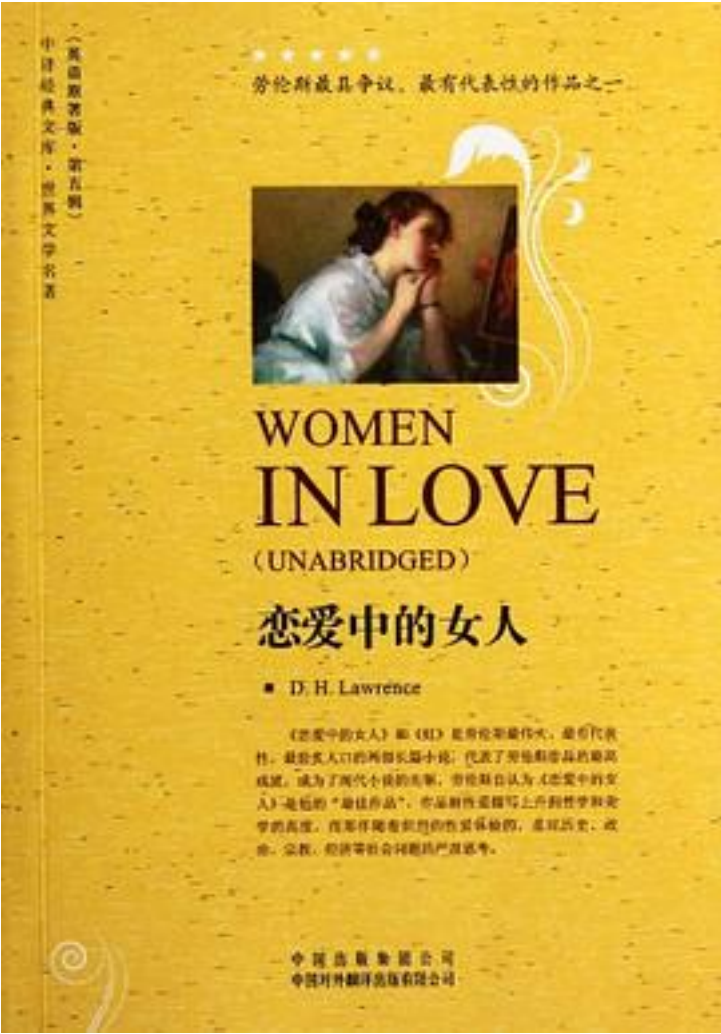


恋爱中的女人



[恋爱中的女人_下载链接1](#)

著者:[英] D·H·劳伦斯

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010年06月

装帧:平装

isbn:9787511702784

《恋爱中的女人》是《虹》的续篇，是劳伦斯自认为技巧最圆熟的长篇作品。该著将性

爱描写上升到哲学和美学的高度，而那伴随着炽烈的性爱体验的，是对历史、政治、宗教、经济等社会问题的严肃思考。霍嘉特认为，《恋爱中的女人》和《虹》这两部长篇小说形成了英国现代小说的双峰，在二十世纪文坛上独树一帜而至今不败，更随时光流逝而显现艺术魅力。

媒体推荐

人们要反对只管反对，我却要表白这部小说是一本纯正的、健全的、我们今日需要的书。有些字眼，起初是令人震惊的，过了一会便毫不可惊了。这是不是因为我们的心地给习惯所腐化了呢？

——劳伦斯

《查泰莱夫人的情人》的情节，是一个贵族妇人爱了一个GAME-KEEPER，句句是力的描写与表现，使读者的心，从头到底被他擒捉住。

——邵洵美

“如果这样的书，我们都要当成淫秽物来读，那就说明我们才叫肮脏，我们玷辱的不是劳伦斯，而是我们自己。”

——理查德·霍嘉特（Richard Hoggart）

“他（劳伦斯）始终还是一个积极厌世的虚无主义者，这色彩原在他的无论哪一部小说里，都可以看得出来。但是在《查泰莱夫人的情人》里，表现得尤其深刻，”

——郁达夫

劳伦斯此书是骂英人，骂工业社会，骂机器文明，骂黄金主义，骂理智的，他要人归返于自然的、艺术的、情感的生活。劳伦斯此书是看见欧战以后人类颓唐失了生气，所以发愤而作的。

——林语堂

“就我所知，在当今作家中，劳伦斯是唯一具有先知先觉的识见的。”

——E·M.福斯特（批评家、小说家）

“唯独劳伦斯的作品激荡着悠扬歌声，洋溢着诗歌的气息。”

——福克斯（Palph Fox）

作者介绍:

D.H. 劳伦斯（David Herbert Lawrence, 1885—1930），著名诗人、小说家，20世纪最富争议的作家之一。他生于英国诺丁汉，父亲是矿工，文盲，母亲出身于小资产阶级家庭，父母价值观念迥异，导致婚姻关系失和。畸形的家庭关系直接导致了劳伦斯的“恋母情结”，影响了他对婚姻家庭和性爱的观念，但他也因此文学创作中对人与人、人与社会、人与自然的的关系持以独特的观察视角，写作出了多部惊世骇俗的作品。他一生坎坷，流亡的足迹遍布德国、法国、意大利、斯里兰卡、澳大利亚、美国、墨西哥，最后客死法国。劳伦斯提倡人性自由以及和谐的两性关系，反对工业文明对自然的破坏。其最著名作品：早期作品《儿子与情人》（1913），以及《虹》（1915）、《恋爱中的女人》（1921）和《查泰

莱夫人的情人》（1928）三部曲。

译者简介：

黑马，原名毕冰宾，知名作家，同时作为劳伦斯研究学者，翻译此书经年，文笔潇洒，措词别致。这次推出黑马译劳伦斯系列，包括《虹》、《恋爱中的妇女》、《查泰莱夫人的情人》三部曲，代表了劳伦斯长篇的最高成就。

目录:

[恋爱中的女人_下载链接1](#)

标签

D·H·劳伦斯

英国文学

劳伦斯

小说

外国文学

英国

文学

恋爱中的女人

评论

纯粹，用一个词来形容dh劳伦斯的作品就是纯粹。纯粹如此，回归人性最原始、最本源的境界。那些关于激情在周身暗涌几近死去的狂热让人悸动。印象最深的片段是杰拉德深夜摸索到戈珍的房间，场景、情感被描述到让我想哭。看完这一段后，我合起书

本静静回想了很久。如此爱恋，超越了自我。

读的特别慢，忍不住把书里的句子念给他听。读到一些地方的时候特别想把劳伦斯从地里挖出来跟他吵一架。完美的肉欲带来的是精神的折磨，如果这就是哲学。

真的只有我觉得翻译太烂么!!!

一句话毁名著怎么样? …这本书的故事之一说的是装逼文艺女逼死高富帅……【真心讨厌戈珍啊啊啊啊…

完美的劳伦斯

只有我觉得这翻译差到令人发指吗

更名为《恋爱中的男人》更为恰当。

“他爱过他。” “他该爱我的，” 他说，“我给过他爱”

作者想探讨伟大深刻的主题，但不够浑然天成。沉闷枯燥的长对话，至二十三章终于开始升华为灵肉结合的高潮部分。爱是温柔暴烈。突然感觉，自己在反复叙述中把一些极其纯净浪漫的经历拉到非常低的境地了。我们创造，继而毁灭，周而复始。如果遇见那个让自己完整的人真是件让人期待的事。如果不问命运，只要美该多好。

人生病是因为活得不合适，人活不好就生病，生病就要受辱。

劳伦斯自认为技巧最圆熟的长篇作品。该著将性爱描写上升到哲学和美学的高度，而那伴随着炽烈的性爱体验的，是对历史、政治、宗教、经济等社会问题的严肃思考。霍嘉特认为，《恋爱中的女人》和《虹》这两部长篇小说形成了英国现代小说的双峰，在二十世纪文坛上独树一帜而至今不败，更随时光流逝而显现文学艺术魅力。

《虹》之续篇。如果说《虹》聚焦个体意志的成长，那么本书则强调不同意志的个体间的摩擦、冲突与融合，并进一步推延至个体与社会间的关系。某种意义上也是对中篇《狐》结尾的探讨：两性间的关系是否意味着征服/顺从，也就是劳伦斯所说的“权力意志”或“能力意志”？书中的两对男女给出了不同的答案，戈珍与杰拉德通过激情无休止吞噬与反吞噬的角斗终于摧毁了对方，而厄秀拉与伯金则如星与星那样保持一种既吸引又各自独立的对等关系，但其结尾是不定的，因为这种关系需要智慧、勇气、耐心而不仅仅是爱的多方调和。全书以象征手法写成，遵循心灵的现实主义，外在的时空等物质现实，淡而又淡。不过，比起《虹》以行动展现人物精神，本书大量使用思辨，说教味浓厚，也较为晦涩，读来有些枯燥。

厄休拉的人格都改变了好吗。。。。这不是姊妹篇啊。。。

翻译有些费解

“P话多的都快把我菊花堵死了”看了一半不下去，弃之==
黑黑的翻译巨烂！堪比亚洲教父的翻译→
→中文系的都看不下去，我弃可以原谅吧……

翻译成这样真的是 浪费时间

恩 大学读过

虽然不及《虹》但总算是劳伦斯。我最爱他的“他如何如何，她如何如何”这个句式。像从那些人物心里长出来的。

讀得我耐心全無 1 不能理解一個異性戀作者爲什麼這麼執著地要去描述同性愛戀 2
所有角色的那種迂迴的心理活動都令我反感
幾乎所有男女的情感和取向都受到硬性支配 忽然愛了又忽然不愛了
就算作者是爲了哲學命題 也不該把自己的意志強加於小說的意志 太令我反感了！

在各种走神中，读完了。喔……读出了矫情。。

[恋爱中的女人_下载链接1](#)

书评

比爱更远 文/查理

伯金的身体、气质及他的精神象一个磁场，吸引着他身边的女性，他亲近她们，跟她们谈话聊一些类似哲学的问题，他融入她们又和她们保持一重距离，但是他不能明确地给予任何一个期待他的女人以爱情，他对厄秀拉说他的爱是超越任何感情关系的，永远不会与什么相...

劳伦斯，还是劳伦斯。躲在暗夜里讲故事的人。

关于这本书，在空间里已经讲过一些了。

现在我想说的，是令人愤怒的爱。或者，根本没有爱。只有力量与服从。

杰拉德不爱戈珍，我喜欢把杰拉德想象成《飘》里的白瑞德，把戈珍想象成《小妇人》里的艾美。...

《恋爱中的女人》里面那些人，到底是不是在恋爱？

从爱这个字衍生出来无限的可能性——精神上的结合、肉欲的激情、超人类的爱、自由意志。那到底这些是不是爱？

故事里的伯金，带着劳伦斯的影子，在故事里一次又一次绝望地说：“不，我不爱你，我需要的是超越爱的爱，一种脱...

劳伦斯是适合冬天的。在清晨微微朦胧的睡眼中，从床头拿来，马上把手臂缩到被子里，留下一只右手在三九天，就着安宁的日光灯，翻开昨天的书签，读到彻骨寒冷，终于可以清醒地起床。

我也许也是他笔下的人物，哦，我爱科技，我爱前沿科学，哦，我想用科学来代替人性，哦，...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：
《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元
《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：36.00元
《查泰莱夫人的...

戴维·赫伯特·劳伦斯（David Lawrence Herbert,1885---1930）在本世纪西方文学中占据了一个令人瞩目的位置。他的声名几起几落，最后被公认为是英国小说大家，又被称为是本世纪最富独创性、又争议最多的作家之一。要了解劳伦斯，最好的办法莫过于读一读他的小说《恋爱中的...

次接触劳伦斯的作品，深感这是我所读过的最晦涩的书之一。
他不是讲一个故事，而是在探讨一种精神层面上的东西，情节的走向显得不是那么重要。正如很多西方的文学作品一样，劳伦斯经常用几页的篇幅细腻地描写一种心理状态，描绘一种性格，或是对一件事大发评论。每个人物都...

摘自《博客大巴》作者：小黄兔 《恋爱中的女人》里面那些人，到底是不是在恋爱？从爱这个字衍生出来无限的可能性——精神上的结合、肉欲的激情、超人类的爱、自由意志。那到底这些是不是爱？
故事里的伯金，带着劳伦斯的影子，在故事里一次又一次绝望地说：“...

劳伦斯是用其游离于现实之上的思想在写作，他写作的时候一定闭上眼睛，不用笔，而是用心。每当爱出现的时候，恨总是同时而生。愈爱而愈恨，愈恨而愈爱。所有的爱与恨都源自一个对命题的探索--人性。

这本书在我这已存放了一个多月了，还从没一本书看这么久呢，前两百页看得雨里雾里的，一度想放弃，既然都借来了，就把它看完吧，之后的两百多页是最近三四天看的，越发觉得还不错。

我不知道该怎么说主角们的感情纠葛，是因为当时的时代背景吗？不是行尸走肉般的及时享...

若说人类的恶形恶状是与日俱增、一代胜似一代的话，那反人类的情绪却从一开始就已然很彻底；虽然这种情绪至今都属于因无人理解或无法自我救赎而自我痛苦的类型，不过读起书来好像可以隔着时空得到共鸣，此感觉大好；黑马的翻译好像是东北口音，在作者大段大段的高深理论时有让...

阅读劳伦斯不是一件轻松的事儿。

《恋爱中的女人》从故事情节到故事背景到主要人物，可以说，没有一个是喜欢的，甚至伯金这样的人，还是我所厌恶的，即便如此，四十多万字我还是坚持读下来了。时间已经发展到2018年，所谓的“淫秽”“露骨”“色情”，扔到当代的网路玄幻中，...

对劳伦斯的记忆，最早停留在《查泰莱夫人的情人》。大概是2000年左右，高中生，书是从卓越上买的。（因为在小城市，去卓越买书还是通过邮局汇款，而且作为卓越书友会员，每个季度必须义务性地买一本书。）

读得热血喷张。后来看绝望主妇Gaby和小园丁的婚外情也让我想...

企鹅出版社的，原汁原味的很有品读质感，其实我个人认为情节蛮普通的，围绕着两对恋人展开，精彩之处在于恋爱时双方的心理刻画传达的很真实，矜持做作，虚荣抑或虚伪，是人该有的情感展露无疑，看完之后又仿佛在写自己，主要是共鸣达到的恰如其分

在读什么书的时候总会让你的精神变得跟作者一样，因为人总有些东西能够在心里跟他人产生共鸣，于是这种共鸣会在一本书中扩大，当然前提是你爱上了这本书。

“爱不过是一种情绪，它不是绝对的，我就不明白为什么一定要去到处感受爱，比对悲伤和欢乐的感受还要多。爱不是人们迫...

[恋爱中的女人 下载链接1](#)