

# 钥匙



[钥匙 下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787532750948

本书作者再次以令人窒息疯狂的耽美恶魔主义表现丰饶的官能之美，即便败德，也要歌颂爱情，因为爱，让死比生更幸福，为解放束缚的灵魂，因爱殉道，是所有爱情崇拜者最圣洁的皈依仪式。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886—1965）是日本唯美派文学大师，早期作品追求从施虐与受虐中体味痛切的快感，在肉体的残忍中展现女性的美，故有“恶魔主义者”之称；中后期作品回归日本古典与东方传统，在与诸多社会关系疏离的背景下，幽微而私密地描述了中产阶级男女之间的性心理与性生活。谷崎的小说世界充满荒诞与怪异，在丑中寻求美，在赞美恶中肯定善，在死亡中思考生存的意义。他的散文世界则洋溢着浓郁的日本风，耽溺于阴翳的神秘、官能的愉悦与民族的风情。其代表作另有散文集《阴翳礼赞》，小说《疯癫老人日记》、《万字》、《少将滋乾之母》等。

目录:

[钥匙 下载链接1](#)

## 标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

小说

谷崎潤一郎

文学

外国文学

人性

## 评论

我好爱这个故事啊...欲望之匣，要用怎样的钥匙开启。渴望窥探彼此的内心，操弄着嫉妒的火，消耗着彼此的生命腐蚀出的欲壑，再难用生命填平。谷崎的这本书还真是冷酷啊，读完一阵寒意。阴险的人们顾不上一切，饮鸩止渴追求官能的快感。书中人物的种种心态让人慨叹，但并不让人费解。心怀鬼胎的人们玩着火，谁被谁操弄也无所谓，得到自己想要的，就算眼睁睁的看着自己自焚成灰。

-----  
夫妇间于性的心理拉锯战，真是微妙而疯癫。

-----  
各怀鬼胎的阴险日记之旅，有些东西就是因为等着被窥视而存在的

-----  
谷崎润一郎似乎比较偏爱写，第一人称、四角恋、奇情BT小说。

-----  
p52:妻子是个诡计多端的女人，而我是个比她还要阴险的男人。阴险的男人和阴险的女人生出来的敏子，当然是个阴险的女儿，然而比我们三人更阴险的就是木村。而最最罕见的，应该说是阴险的四个人正在一边相互欺骗，又一边同心合力地朝着一个共同目标迈进……——这段话是对全书最好的诠释。

-----  
对人的欲望与心理刻画得太细腻了，也为后来的剧情片、粉红电影、AV、H漫画提供了无限的素材

-----  
“嫉妒的快感”，变态，真变态。但作者准确地写出了“欲望的隐晦目的”，阅读者一定无法否认在“大开眼界”观赏日本人的“变态”的同时也发现了人心中的普遍隐秘。日记是一种比较难把握的体裁，在这本书里却被运用得非常平稳。故事结尾的“逆转”在逻辑上完全成立，且给全书加分。最近连续阅读谷崎润一郎，是一个巧合，只是因为这几本都很薄，可以很快读完。他的书不能说有多么吸引我，算是拓宽文学趣味吧。读过的日本作品多数都给人一种陌生、很难评价的感觉，可是绝对不是不好，而是由于它们常有的压抑和复杂性。

-----  
谷崎润一郎永远是这样，极少极少有直接性行为描写，甚至更少写肢体，不粗暴不裸露，即使没有这些性描写，也是通篇情欲，他是刻意不提及，但也并非遮掩，他笔下的人物，即使没有读到文字上的描写，也总令读者浮想联翩……情趣和浪漫这些东西，真是骨子里就带来的。

-----  
彼此试探，把嫉妒当做春药，终是失了爱的本意。

-----  
一部完全不能以常理和道德去评价的作品，阅读的过程简直不停打冷颤，在复杂的人性和婚姻面前，任何不合理的事情都会显得合理吧，四个扭曲的人格里丈夫反而可能是最无辜的那个。

-----  
很大程度上来说可以看作谷崎美学与自然主义（描写情欲，家庭关系）的结合，日本传

统的日记体和心理描写被谷崎运用得出神入化。变态心理的刻画极为细微。全篇均为不可靠叙述（从这点上来说还有推理味）。最神秘的人物是敏子。PS：话说这样的作品，真心不好翻。篇名：钥匙，具有象征味，同时也是以日记钥匙作为开篇。

-----  
教唆向

-----  
1.我看她的脸、颈、肩、臂等都是双重的，在她的身子上面仿佛还有另一个她重叠着似的。后来，我又睡着了，梦中见到的妻子也是双重的。2.我觉得丈夫和木村先生是一身同体的，他们两人你中有我，我中有你，两人是合二为一的。3.四个阴险的人凑到一起会发生什么事就可想而知了。而最最罕见的，应该说是阴险的四个人正在一边相互欺骗，又一边同心合力地朝着一个共同的目标迈进。4.我在潜意识里认为，无论精神上怎么样，只要肉体上不进行丈夫挂在嘴边的传统性交，就不算破坏贞操。5.有一种无形的力量在迫使丈夫和我一直拼命地互相煽动，互相教唆，互相损耗生命，以致发展到如此严重的地步。6.他的身体一旦松弛下来，似乎一下子增加了重量，死沉沉地压在我身上。7.我对丈夫一半是极端的厌恶，一半是极端的爱恋。

-----  
邪气满满，不是4P胜似4P。谷崎布置了明暗两条线索，明线由四个各怀鬼胎、互相设防又彼此合作的人设局通奸，暗线则由夫妇貌似保密然而“就是写给你看”的日记缠绕而成，真假难辨，陷阱不断。此书系心理共谋的杰作，可与贡布罗维奇的《色》媲美。而其令人不寒而栗的结局又打上了心理恐怖的印记，再次证明谷崎“美而妖则孽”、既崇拜又恐惧的女性观。

-----  
一直想起《危险关系》，手法很相像的，尤其看到夫妇2人彼此猜疑勾心斗角的文字。真可惜丈夫死了，虽然有妻子说丈夫比自己更诚实然而人心这种东西，谁又能猜透？太喜欢看里面的人物互相猜来猜去了，极精彩！

-----  
看到暗爽，微妙的变态的性。最后的结局，在群魔中达成平衡，近乎极致。

-----  
这么大岁数了，为了性，居然也是拼了。

-----  
因为之前认真看过谷崎润一郎的书，所以在看这本之前也做好了被震惊的准备。怎么可以这个样子？这是在看他的小说时最常出现的感叹，明明猥琐至极，明明是一个淫荡的疯癫变态的故事，怎么还能写得如此唯美。对谷崎润一郎也认真的做过调查…生平事迹

婚姻情况交际等等八卦，真的是很猥琐的人阿，有时都愤愤的说太可恶了。可是看他的书，还是觉得真好看。这大概就是他的魅力点吧。

-----  
小说里所有人物都展现的是恶与阴险的一面。夫妻间的关系，子女间的关系，女人与女人的关系，女人与男人的关系，纠结暧昧，互相憎恨互相欺骗互相勾引互相利用又强烈的吸引疯狂变态地爱与结合。好棒！

-----  
2019059。夫妻的两部日记，浸透着不能言说的性、背叛与毁灭欲望，窥私与暴露，明知被对方偷看仍故意绕圈子。妻子假正经地故作谎言，丈夫为一己私欲设相思局，女儿含着嫉妒的心推波助澜，这一家子真是恐怖。

-----  
[钥匙\\_下载链接1](#)

## 书评

谷崎潤一郎在《鍵》中，以一對中年夫婦的書寫日記推展情節，透過二人故意讓對方窺看，帶出一段涉及性別及情慾的四角關係。  
小說主角「我」是一位大學教授，他為了要增加夫婦之間性生活的刺激，精心安排女兒敏子的男友木村引誘妻子郁子，藉助自己對木村的妒忌心作為性慾刺激劑...

-----  
从题目开始，钥匙：全篇因一个故意遗漏的钥匙开始。同时也是一个象征，这把钥匙，打开了欲望之门。

先说形式方面，体裁是日记体。日记体一般都是第一人称，善于表现人物的细腻心理。日记体几乎是日本假名文学散文的开山体裁，最开始是由没有社会地位的女性撰写的。这些女...

-----  
开启欲望与死亡的钥匙 赵松

一位五十几岁的大学教授，有个小他十来岁的出身传统家庭、在性方面保守无趣却又欲求强烈的妻子。为了抵抗精力日益衰退导致的颓势，让自己重新振作，教授设局，诱使妻子通过互相偷看日记达成某种默契，将自己的学生加女儿的男友木村引入局中，与他的...

-----

上大学时候读的文联版《疯癫老人日记》中就有这篇《钥匙》，并且翻译也是相同的人。可如今再次看一遍的时候我发现其中的情节几乎已经忘却，可以说这是一次全新的阅读。

小说的篇幅很短，个把小时就能读完，情节也不复杂，完全没有阅读上的难度，而叙述采用的日记体也是作...

虽然大概已经猜到了个中关窍，可是看到最后一页妻子在丈夫去世后才写下的“真实”日记时，还是有一种“哇，真是难以想象”的惊愕感觉。

“——我的身体里流淌着淫荡的血，这是确定无疑的，可是我怎么会埋藏着谋害丈夫的心呢？究竟是什么时候、怎么产生的呢？难道说被那样乖戾...

她彻底失望了，感到这个世界已经容不下她，过去的烙印将永远无法抹去，每天面对冷淡的面孔、不屑的眼神，没有人看得起她，她被这个世界彻底抛弃了，回不了头了，她心灰意冷，刚刚萌发的从良的念头又泯灭了。她想到了报复，她要报复这个世界，报复那些向她吐痰的人。她在内心酝...

教授为什么不试试用工具呢？方便省力效果好，凡事都亲力亲为，多伤身体啊，本来可以多活十几年的；

然后这个结尾很有遐想的空间啊，到底组成什么形式的家庭呢？由于太过于吸引了，所以结局被很多A片抄袭了去自行补充，于是就有了未亡人系列.....

夫妻在各自日记中自我坦白解释，又自我辩解掩饰（尤其是妻子）。有趣之处在于，双方都在日记中怀疑对方的偷窥，却又似乎是为了被偷窥而写下的日记。

利用第三者引起的嫉妒来刺激情欲……膜拜如此强大的夫妻情趣。其中扭曲显而易见。变态说不上，倒是因一种性压抑而...

《钥匙》ed。最近（划掉，明明是一直都这样[二哈]）完全没有读书状态的我来说两天

就看完了耶...从这个角度来说谷崎润一郎真是厉害啊.....  
故事是说各自心怀鬼胎的一对夫妻互相假装在偷偷写日记的故事...钥匙即是指日记的钥匙，也可以说是心灵的钥匙。没有钥匙，可以互相了解内...

---

---

---

---

---

#### 读书笔记124：钥匙

很难想象是上世纪50年代的小说，战后日本，知识分子家庭，题材还是很敏感的。结局是开放式的，作者不做道德批判，留给读者自行判断。  
丈夫56岁，教师，妻子45岁，传统妇女，一个女儿，还有一个追求女儿的年轻教师。丈夫一直不满意妻子的保守，事实上妻子外在...

---

---

---

---

---

#### 《疯癫老人日记》《钥匙》作者：谷崎润一郎

总体上来说，单纯依着猎奇的心去看的，读下来觉得相较于其他日本文学的书，没有更多的美感和惊喜。很多人看了这两本都认为作者必定是个“变态”才能写出这么细腻的心理，而我猜测或许作者本身就是恋足和绿奴爱好者，有些M倾向。书...

---

---

---

---

---

本想留着做为谷崎润一郎系列的最后一本书来读，最后还是按耐不住读完了，与前年读完的渡边《紫阳花的日记》，两者有着相似的情节塑造，只是古崎的版本更为邪恶，可谓欲望大喷发，描写从不同的人性角度出发却归属到同一种的恶，相比之下，渡边则算得上是温情版。

---

---

---

---

---

[钥匙\\_下载链接1](#)