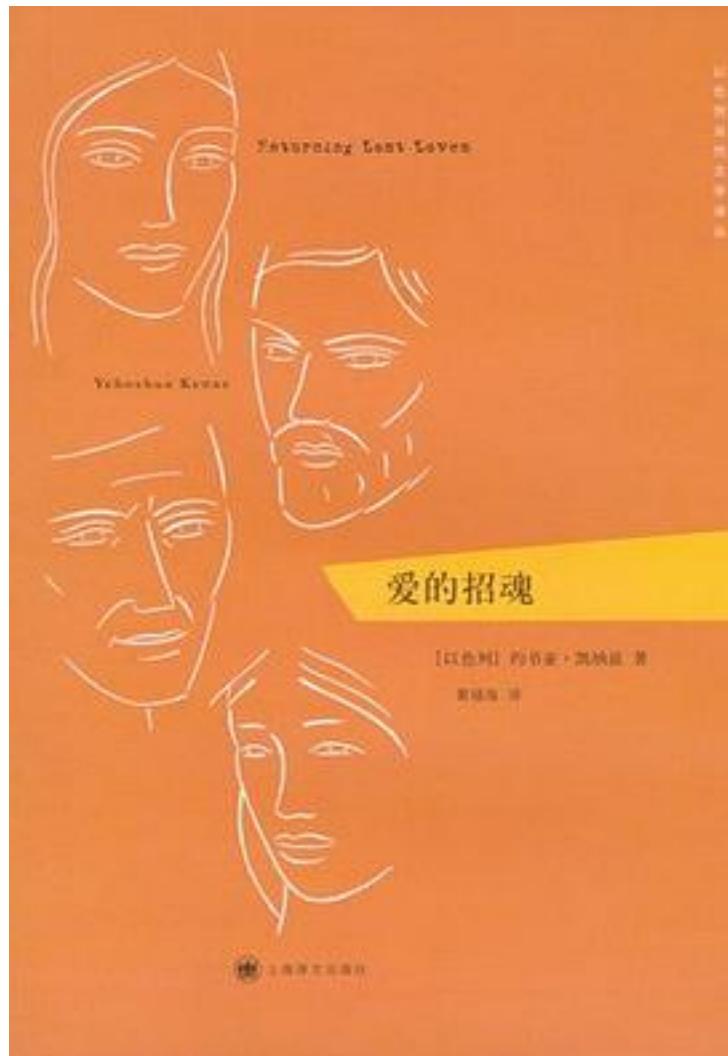


爱的招魂



[爱的招魂 下载链接1](#)

著者:(以)克纳兹

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010年7月

装帧:

isbn:9787532750955

《爱的招魂》是凯纳兹的后期代表作，原作为希伯来语，1997年在特拉维夫出版，被以色列《最新消息报》称为“过去数十年间最伟大、最有意义的长篇小说”。它既有卡夫卡的诡谲、加缪的冷峻，又有约瑟夫·海勒的幽默。这部小说篇幅不长，但巧于布置，情节曲折有致，叙事纯熟老到，走笔灵活洗练，对话充满机锋，往往在诗意的情境中，有富于象征和暗示的细节。

作者介绍：

约书亚·凯纳兹(1937-)曾荣获多种奖项，被认为是当代以色列的一流小说家。他的小说具有鲜明的特色，尤其精于对细节和生活琐事的处理。跟活跃于六十年代的其他以色列作家一样，凯纳兹在创作中融会了欧美现代主义小说的精华，艺术上独具一格。这批作家在思想上的一个共同特点是精神的幻灭，他们开始对英雄主义进行重估，甚至对人类共同的生存状况提出质问。

目录：

[爱的招魂_下载链接1](#)

标签

以色列

小说

以色列文学

外国文学

约书亚·凯纳兹

爱情

文学

克纳兹

评论

塞拉《蜂巢》的以色列版

凯纳兹极尽细腻地描写了男女主人公在二房东的房间里一次次相对无言的性爱画面，一墙之隔就是无眠的寡居老人，屋外则是寂寥破旧、缺少活人气息的走道。

特别像独居老男人写的书，结构和语言都精巧。允许我三句话不离本行的话，小说的改编影片是阿莫斯·吉泰的阿丽拉 Alila (2003)

看来得追一下这个以色列当代文学译丛，看了几本，都觉得好。故事和思考编织得细密，信息量大，时代的截面也立体。这一本是后窗的写法，几条支线穿插交汇，讲一栋大楼里的乱世浮生。说起来都是爱，以及在爱中丛生的迷惘。对原子化社会的整体观照，还有隐隐的战争阴云。点赞。

一开始当本格推理看，到末了改虚无主义了

读完后，互相想起张大春的短篇《公寓导游》。两者虽一是长篇，一是短篇，但颇为相似。

爱功能障碍患者白描记录

翻译很棒，很流畅，黄福海好像还翻译了开闭开，翻译得也相当精妙。本书的故事读了四分之三，很有趣。这一套书都是精品，有钱就把他们都入手。

放学回家的公车上读完的，出奇得流畅。译者黄福海真让人惊喜。小说中描写的欲望在车窗外的灯火辉煌中毫无保留地释放。看得见的爱是建立在看不见的压抑之上的，一切的爱情都是献身。他们的姿态极为寻常，却都有那么一丝荒凉和阴郁。一种巨大的孤独

和绝望，如同不可抗拒的暮色，向你袭卷过来，似乎要吞噬掉所有的一切。很多时候，我们想忘记所有的代价，只想爱，那么爱的代价反而可能更高。一直怀有死的愿望，却仍然活着，单单这本身就是无穷无尽的爱。

关于爱的冰冷寓言

三星半。在这套以色列当代文学中相对较为平淡，结构上的多线叙事虽然做得不错，但整体上的细腻度和深度都不够。

谁人不爱白发？这时候玩伤人伤己的游戏也成了美感需求

刚开始读，枝枝蔓蔓的感觉～

又一本吸引我一字一句认真读到半夜直到读完的书。

在特拉维夫这样的现代化都市中，人与人之间被阴郁、隔阂、孤独的氛围所充斥，几乎没有真正的情感交流，而所谓的“爱”让人感到冷冰冰、迷茫而又有距离——正如招魂术得来的只是“变质的情感”，难道现代人已失去了爱的能力和情感？我们读后似是似曾相识？！

感情迷惘

三个视角所代表的三条支线的交点在公寓，这三条线串起了无数生活在以色列的普通人的生活侧影。但是埃雅尔这条线太游离了，在形式上不够美观不说，而且这条线的目的最为明确。

写的是同一栋大楼不同住户的故事，但是能不能写点好的，全部都不是什么好事，看起

来很累很压抑啊…看得我快喘不过气了其中女主角真是太自虐了吧，跟有夫之妇混在一起，听任别人的安排，感觉毫无自尊心，最后我还以为会扳回一城，没想到还是不了了之，不爽…

诡异的气氛引人入胜欲罢不能

应该是近期最佳了

[爱的招魂 下载链接1](#)

书评

看惯了好莱坞大片的影迷们，再看基斯洛夫斯基导演的《十诫》、《三色》，也许会对电影有一种全新的感受。同样，在这本小说里，一幢公寓大楼里，住着一个五十多岁的单身男人，养着一条狗，从来不跟邻居说话；一对男女每个星期总有一天中午约好来到某一个房间幽会，但是他…

[爱的招魂 下载链接1](#)