

音乐与设计的双重历史



[音乐与设计的双重历史_下载链接1](#)

著者:视袭音乐

出版者:宁夏人民出版社

出版时间:2010.4

装帧:平装

isbn:9787227044765

关于《这个国家的年轻人》系列丛书：

《这个国家的年轻人》是新中国第一套系统呈现本土青年音乐文化的系列图书。由视袭音乐策划编撰，联合强势主流媒体、社会各界话语权人士共同推出，旨在关注当代中国

青年文化现状，推动青年文化发展。

《这个国家的年轻人》以开放、客观的文化视野，选择具有典型性、普遍性、代表性、时代性的“青年音乐”为切入视角，多方面立体呈现中国新青年文化。

首发两册：

卷一《重塑偶像》

卷二《音乐与设计的双重历史》

此后将不定期推出：

卷三《音乐造就的风格时尚》；

卷四《音乐节上崛起的中国原创设计品牌》；

卷五《中国音乐产业推手口供》；

……等丛书。

关于《音乐与设计的双重历史》：

《这个国家的年轻人》是新中国第一套系统呈现本土青年音乐文化的系列图书。本系列图书的第二卷《音乐与设计的双重历史》集中展示1989年至2010年间，来自近300个艺术家/乐队团体的音乐作品图片；从1989年中国摇滚乐的第一盘磁带，到2010年底截止发行的CD唱片；从1991年中国内地的第一张手绘黑白海报，到2010年底截止所能寻找到的演出海报；这本书在客观呈现的基础上，最大限度挖掘历史，通过寻找当事者与见证人，记录视觉与感动。来自近七十位设计师、音乐人、乐手、策演人、唱片从业人员、铁杆乐迷的具有背景性、观点性的访谈；

《音乐与设计的双重历史》记录了中国本土青年音乐演出的近代史。呈现出海报设计与唱片设计的演变与发展。以图片为主，文字辅助的方式，冷静、客观的呈现出青年音乐与设计的双重历史。

作者介绍:

关于视袭音乐：

视袭联合音乐文化传播有限公司（简称视袭音乐）隶属于视袭国际传播机构，正式成立于2008年10月，是一家先锋音乐文化营销公司。以超强的跨界资源整合优势及综合营销、传播能力在业界迅速崛起。

视袭音乐立足于当代青年文化的推动发展，旨在联合多样性的商业体、高端媒体伙伴进行战略性发展，将中国优秀的青年音乐从小众视界推向主流平台，为中国青年音乐的发展创造大空间、大未来。

视袭音乐，秉持本土青年原创文化的态度和弘扬中国根基文化的精神，不断推出以青年音乐为核心的本土青年原创文化产品。曾成功策划运作了“奥运音乐日记——零八五环发声档案”、“青年中国音乐节”、“集中声志——母语音乐影响你”等大型原创品牌音乐活动及相关音乐产品。“这个国家的年轻人”是视袭音乐致力打造的具有深远影响力的音乐文化品牌。

目录:

[音乐与设计的双重历史_下载链接1](#)

标签

音乐

设计

摇滚

文化

这个国家的年轻人

音乐史

设计史

大陆

评论

一星给它详实又低分辨率的资料满足了我这种没见过很多唱片内页的伸手党。0半颗星是它让我知道面孔的火的本能在所有人都土鳖的时代也是首屈一指的傻逼。但我必须说这本书编撰起来技术含量基本为零。分类粗陋，排序混乱，入选的作品良莠不齐，海报评语自以为是。出版物中的周口店水平。有人会买么。

那一盒盒的打口磁带代表了我曾有过的青春无悔！

page one

好玩儿！

您看着那么多精美的关于音乐 唱片 故事的彩页 不兴奋么？。。

这个没事的时候翻一会还可以，真买就有点没意思了。

里面有很多的海报设计很喜欢

总算比一本强很多。

这书出的也太简单了，直接把家里的收藏拿出来拍下就好了…………挡眼就看到Edson那张Unwind with Edson，他们也是尼玛这个国家的年轻人吗？严谨一点会死啊？而且，没有阮朋克啊…
…

就是这本。。。

满满的回忆啊。中国的摇滚和民谣音乐产品设计虽然一直无法赶超欧美日港台，但总有一些真挚打动人的地方。我认为最好的时期是90年代到千禧年时期。那一盘盘磁带的装帧设计，还有那一张张CD的印刷和手感，回不去了……

教授书架上的好书~~

具有一定保存价值。

1028：音乐与设计的双重历史（后面那部分比较奇怪，大多数是磁带，后面有部分CD，还有几张我估计是自制CD）

2B小文艺青年估计喜欢，装吧，继续装吧，都特么的是B

除了封面扉页丑得一逼其它都挺好的。里面有些很珍贵的老海报影像，嚎叫俱乐部呀还有D22。真是一部北京摇滚圈儿发展史。另外还有唱片设计，看看发展趋势很有意思。

牛逼闪闪！！！！！！！！

“他们不是这个国家所有的年轻人，他们是这个国家的年轻人！”扉页题字。

蹭读于pageone 流了呆子一手水 哈哈

演出海报和专辑封面拼成的书，没什么意思

[音乐与设计的双重历史_下载链接1](#)

书评

你还在家宅着么？还在那些2.0网站上喷发着自己的过剩的荷尔蒙么？还在为自己成

为即将的剩男或剩女而苦闷忧伤又无所发劲一筹莫展么？快点活跃起来做点儿什么吧，要不然，你该发霉甚至变质了。真的！你的阳光可能就在这儿了--《这个国家的年轻人》！ 青年人的生活不需要指导， ...

这本书我犹豫了挺长时间终于还是入手了。之前犹豫，是害怕它华而不实，信息量不够，或者不深刻等等，但是想来想去，想到未成年的时候跟我一起听喇叭头子的姐妹都成了正经的文化从业者，而我尚且裹足不前，以及其他等等原因，已经十多年没认真关注过摇滚乐这么一种存在的我，觉...

h：哎，我还是喜欢老郑那张脸，还有高旗！

y：啊！窦唯！哎！魔岩那三张脸对我们的影响太根深蒂固了，就像我哥哥那辈人当老崔是神！

h：诶，苏阳这张是你们zr设计的吗？不错诶！还挺有艺术造诣的，看上挺洋的，跟其他的比起来。y：千万别让他听见！高兴坏了。。。h：我比...

它的伟大，在于它的存在。它的伟大，在于它是青春的血泪史。
它的伟大，在于它仅相当于你买一件T恤或跟朋友吃一顿饭。

这本书里面很多磁带都有，真的是那段青春，尤其是90年代，那个火热的90年代，有理想的90年代。

看这本书的照片，甚至连歌词的折痕都跟自己曾经拥有的东西一样，还真没想过这些东西突然展现在一起的力量。

感谢编者的一番苦心，花了这么大的心思把这些东西都弄到了一起，让我...

放在书架上，这是一本很容易被忽略过去的书，因为它的名字太通俗，装帧也不够“打眼”，然而，它却是沉重的历史，是关于那些已经凋谢的老青春的记忆。

本书是中国摇滚乐发展的海报、CD包装等的搜集，从当年有些疯狂、有些幼稚、有些冲动的设计中，我们看到了一段经常被刻意忽...

平常看到一幅海报或者一张唱片封面就算很烂我也能看个几分钟。
而这本书有上千幅最好的封面和海报.... 我疯了~

[音乐与设计的双重历史_下载链接1](#)