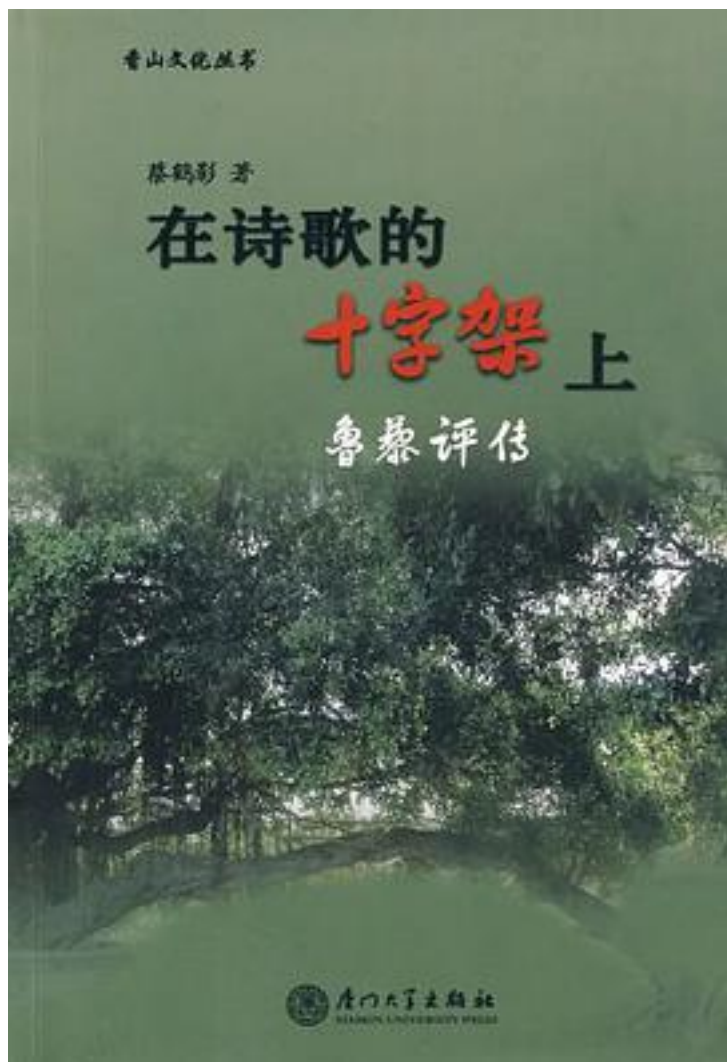


在诗歌的十字架上



[在诗歌的十字架上_下载链接1](#)

著者:蔡鹤影

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787561535370

《在诗歌的十字架上:鲁藜评传》内容简介:鲁藜是一位“伟大信仰的殉道者”，是“忧患的宠儿”，他艰辛而跌宕的人生历程，充分体现了我们翔安人的勇气与毅力，其不朽精神值得我们弘扬，为此，我有了为之作传的动向。

作者介绍:

蔡鹤影，1939年出生于翔安区马巷镇，1962年毕业于福建师范学院中文系，原同安第二中学（现改名为厦门市翔安第一中学）校长兼党支部书记。福建省作家协会会员，福建省民间文艺家协会会员，中国通俗文艺研究会会员。在职期间，致力于校园文化建设，构筑了全国罕见的“舫山碑苑”，收集陈列了国内32个省市自治区（包括港澳台地区）以及美国、新加坡等地名人书法家的墨宝石刻百余件，真草隶篆诸体皆备，主编出版《舫山碑苑作品集》。曾荣获全国优秀班主任称号，授予金质奖章，多次被福建省人民政府评为“福建省优秀教育工作者”，被授予厦门市劳动模范、厦门市首批专业技术拔尖人才称号。主要著作有散文《风帆集》、《人生是一种美丽》，传记文学《陈村牧与集美学校》、《学村牧歌》等。

目录:序／洪龙泉

引子

这位不愿把自己当作珍珠而宁愿把自己当作泥土的诗人，却被生活所揶揄，禁锢在高墙里，铁窗冷雨，真是太冤了，怎能不叫他泫然欲涕呢？

人生如一出大戏，这仅仅是戏的开场……

第一章

香山北侧的山脚下，有个不惹眼的村庄，那就是诗人鲁藜的故乡——厦门市翔安区内厝镇许厝村。翻开许厝的历史，是一部风的历史。风，孕育了许厝人与大地搏斗的全部生命力；风，磨炼了许厝人漂洋过海的勇气和毅力。

第二章

一个渴望读书的孩子，却无钱上学，那是多么痛苦啊！每当鲁藜在大街小巷声声叫卖，看到一群群孩子背着书包，欢呼雀跃擦肩而过，他总是投以羡慕的目光，心里说不出是什么滋味。

第三章

“面临着我孩提时就远离了的全然陌生的故土，那茫茫人海，那五光十色，五花八门的各式各样的生活道路交织在我的脚下，何去何从，我不能不彷徨与徘徊在命运的十字路口。”

第四章

他还不满20岁，就尝到逃亡者的悲哀。他总不能长期呆在这“樊笼”里，再回去当乡村教师也不可能，路在何方？

第五章

1934年夏天，上海赤日炎交，是60年来少见的酷热天气。鲁藜和庄同学冒着酷暑，乘一艘驶往上海的英商客轮，忐忑不安地踏上了“冒险家的乐园”——大上海。

第六章

鲁藜加入“左联”，由一个爱国归侨跨进了“诗门”，从此与诗结下不解之缘，成为一名诗人，这带给他的是“有幸也不幸”的双面命运。

第七章

上海，这“冒险家的乐园”，在民族危机深重时刻，黄浦江怒吼，反日的怒涛一浪高过一浪，澎湃汹涌，上海成了反日救亡的桥头堡。

第八章

地下党对每个有公开身份的党员，都必须时刻加以保护，以防敌人的迫害，鲁藜被指定作为一名青年警卫员，经常在夜里护送江青到市内排演《大雷雨》，他们临时编在一个党小组。

第九章

1936年10月19日，鲁藜听到鲁迅先生逝世的消息后，就和杨应彬赶到愚园路万国殡仪馆，怀着沉痛的心情悼念这位青年的导师，并参加出殡仪式。

1937年春天，党组织派鲁冀到安徽蚌埠第三省立民族教育馆当指导员，做风台县教育视导主任，利用公开合法的职业从事斗争……

第十章

延安，巍峨的宝塔耸立于南门外的山峦上，直薄云天。它像一块大磁铁，吸引千千万万的热血青年奔向这革命圣地。

第十一章

延安，给鲁冀的第一印象是崭新的天地，充满了阳光和歌声。环境虽然艰苦，但面对山山水水，红红火火的画面，他身上那种浪漫主义的政治理想和审美精神却获得了诗意的寄托，胸中的诗情又在激荡。

第十二章

1939年2月2日，中共中央在延安召开生产动员大会，发出“自己动手，自力更生，艰苦奋斗，克服困难”的号召，要求部队、机关、学校发展生产。军民用自己顽强的意志，将以生产自救为目的的大生产运动推向了高潮。于是，纺纱织布，开荒种地，生产运动搞得热火朝天……

第十三章

在艰苦而繁忙的战争环境里，鲁冀诗情澎湃，日夜奔走在石多树少的太行山两侧的山村里，把充满欢乐与痛苦、血和泪相交织的战斗生活升华为诗歌……

第十四章

火热的斗争生活激发了诗人的灵感和情思，正如鲁冀自己所说：“抗战时期的文学创作，必须反映人民大众轰轰烈烈的抗争，我置身于时代洪流里，一种强烈的爱国主义激情催促我不断挥笔。作品产量之多，连我自己事后也感到惊讶。”

第十五章

1942年4月，“延安文协”的作家被召回参加延安文艺座谈会。周而复、鲁冀、杨朔、韦明等十多人，随着军区以上干部组成一支200来人的队伍，再次越过同蒲线，不料在日军封锁线上遇阻，耽误多时，他们回到延安时，文艺座谈会已结束了。鲁冀来不及参加，不能素聆毛泽东同志的重要讲话，但过后他却认真学习会议文件，更加坚定了文艺为工农兵服务的方向。

第十六章

鲁冀受审查，从1943年下半年到1944年同，作品不能发表，心情是郁闷的，“心开始碎裂，我将失去最珍贵的友情。我已失去党的爱情，我只有碎裂，永远碎裂”！在联欢会上，人们欢声笑语不断，而他却只能强装笑脸应付，内心又像受针刺一样难受，不知怎样生活下去，简直生活不下去……

第十七章

1947年冬，鲁冀参加冀鲁豫解放区土改运动。次年，土改结束后，他赴河北石家庄任文协秘书。一年后，他随着解放战争隆隆的炮声与部队一起，进驻天津西郊。

……

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

第二十五章

第二十六章

第二十七章

第二十八章

第二十九章

永恒纪念

鲁冀年表

鲁冀研究文章索引

参考书目

附录

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[在诗歌的十字架上](#) [下载链接1](#)

标签

传记

评论

[在诗歌的十字架上](#) [下载链接1](#)

书评

[在诗歌的十字架上](#) [下载链接1](#)