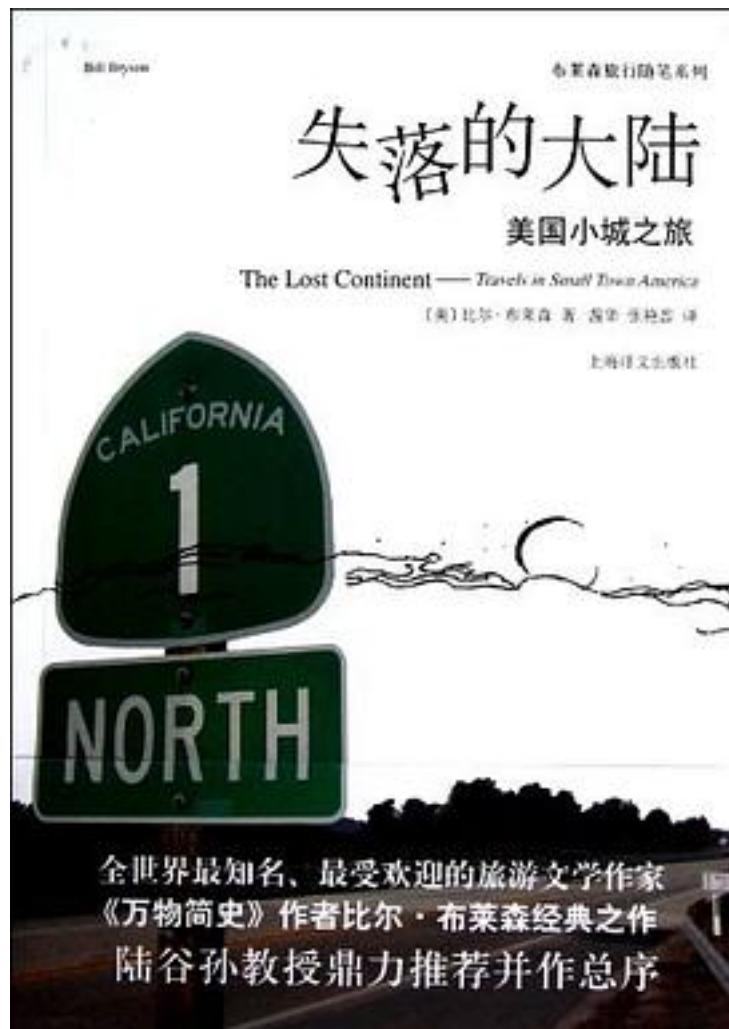


失落的大陆



[失落的大陆 下载链接1](#)

著者:(以)拿单·扎赫

出版者:人民文学

出版时间:2010-07-01

装帧:32开

isbn:9787020081417

拿单·扎赫是当今以色列最重要的诗人之一，是20世纪50年代希伯来语诗歌现代主义

运动的主将，其声望仅次于已故诗人耶胡达·阿米亥。他同时也是编辑、评论家、戏剧家、翻译家，曾在英国获英语文学博士学位，现任以色列海法大学比较文学教授。本书精选了他的诗歌作品109首，敬请诗歌爱好者阅读。

作者介绍：

目录: 译者序：幸存的诗

失落的大陆

我看见

致耶路撒冷—学生

俄斐的金子

还有

小心

片刻

大利大，古米

日子过得多快啊

他们来了

逐年

悔过

失败

战争自白

收获月

不

听她

爱

对扫罗王在圣经中所听音乐的精确描述

无物

参孙的头发

画家画画

最终

白衣男人

请赐给我树的所有

我听见什么东西掉落

也许那只是音乐

像沙粒一样

当上帝初次说

苍蝇的宁静的光

做你自己屋里的主人

哀悼但以理·厄斯

他道歉

不是一切

这不是

当最后的骑者

误解

这舒缓超凡的咒语

简短的冬天故事

有时在深夜

惊奇

巨人

什么方向

不要做梦

三章诗

更大的勇气
一颗星怎么会
一首和平的歌”
霍尼
在这深沉的黑暗之中
偶尔

反对离别
所有方面的不安和天使们
词语
几乎在这里
一首写给明智的恋人的歌
我瞥见一只奇美的鸟儿

异国
日子
道别之歌
随着时间的推移
静物

随着岁月流逝
风
在夜的国度
一阵热风
毒芹的滋味
另一个城市
论不浪漫环境之不可能

鹤舞
没什么可大声抱怨的
问题
我们所居住的乡野
陌生人不会理解
情节
三首不曾被写下的诗
务求精确
眼泪
一首迟到的诗

手
反对魔法
从灰烬中爬起
夜间自画像
黄昏与清晨
母亲

一幅照片
如所同意的
那边是大海
肖像
蒂娜编织
瞌睡流行病
三个
娜娜
寡妇
市长
哈玉塔
诗人同志
发明者
记得的和忘掉的

机器里的一点儿小毛病
再见，柏林
自白：优雅
亚当
你是
献给锡安的歌
他对她：然后来了
她对他：原因
他对她：你走后落下的东西
该隐：组诗
英文目录(contents)
· · · · · (收起)

[失落的大陆](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

以色列

拿单·扎赫

诗

外国文学

以色列文学

汉译外国诗

诗集

评论

和耶胡达·阿米亥的情况相反，同为以色列当地重要诗人的拿单·扎赫似乎被阅读的很

少，不知道是译介推广的原因，还是他平淡的诗风不够夺人眼球。
总体而言，我挺喜欢他的诗歌，平易、智性、幽默中带着些许沉痛和冷讽。

近年读的最有感觉的诗集。

印刷真够牛的，背面的字都能看见……

没几首像样的……

还是更爱阿米亥

从前从笼中自由跃出的活力/又回到笼中成为破坏力

不好看

没什么意思

看完记住两句话：黑夜里，黑暗最黑！别逗我，我是个严肃的人！

我是从耶胡达阿米亥开始把眼光投向以色列诗人，恩，这个一般吧，偶尔有不错的。当然也有可能是我没看懂

越简单，越深奥。

看不懂还挺好的。

由英文转译，如译者所言，形象感较弱，不够凝练。偶有几处有味道的词句，而有些诗并没有成为诗的必要。基于相同的国家和时代背景，以及同一位译者，接下来要读阿米亥喽。

好！

“无物来临”、“远逝的成长的流亡”、“没有哪颗心像完整的心一样破碎”，人生真美真苦

“寂寞之中还有一点点骗局 独孤之中还有一点点贿赂 痛苦之中还有一点点讹诈
不断搬迁之中还有一点点盗窃 有一深扎的根 什么也不长 有一秘密的瘤
生长着甜蜜。”——《还有》

流亡溢出其位 永远到不到的地方 桅杆松柏的运载 白日湛蓝湛蓝 盲目多久 突破多困难

一般般

[失落的大陆](#) [下载链接1](#)

书评

[失落的大陆 下载链接1](#)