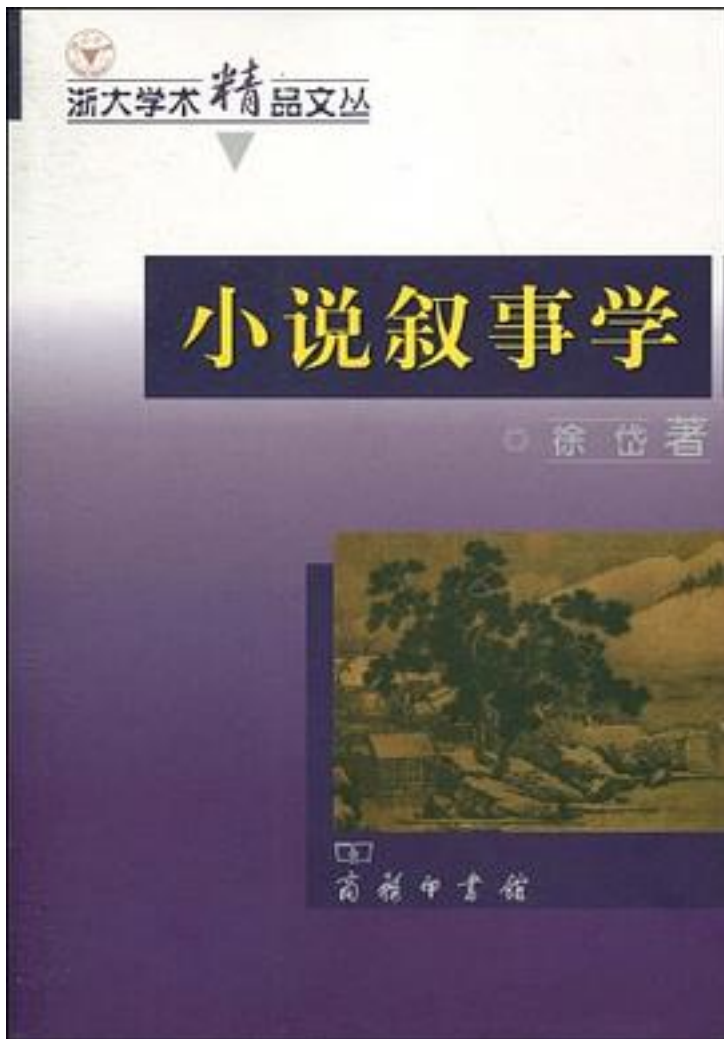


小说叙事学



[小说叙事学_下载链接1](#)

著者:徐岱

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787100071789

《小说叙事学》是有关小说叙事理论的一部力作。在纵观中外小说发展的基础上，作者

对中国古代叙事思想及当代西方叙事学说作了提纲挈领的概括和阐述。而作者本人对叙事理论的探讨则是从叙事的本体结构、构成要素、基本模式、控制机制及修辞特征等方面展开的。作者广征博引中外文论之精华，并以对大量古今中外文学作品的分析为佐证，既肯定传统的小说风格，又提出一些全新的观念，从而显示出作者对与叙事理论在总体上的贯通和把握。

作者介绍:

徐岱，男，1957年10月出生于上海，成长于浙江省舟山市定海县。现为浙江大学文科资深教授。浙江大学人文学部主任、浙江大学文艺学研究所所长。兼任“中国文艺理论学会副会长”、“中国中外文艺理论学会副会长”、“浙江省美学学会会长”。曾任原浙江大学中文系主任和人文学院常务副院长。1993年获“国务院政府津贴”。2000年获“浙江省有突出贡献中青年专家”荣誉。多次获省部级哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。曾赴美国哥伦比亚大学和耶鲁大学做访问学者。曾赴美国芝加哥大学、科罗拉多大学、宾夕法尼亚大学、马里兰大学、斯沃斯莫学院、俄国莫斯科大学和彼得堡大学、乌克兰基辅大学、意大利都灵大学、德国柏林工业大学、丹麦哥本哈根大学和澳胡斯大学、日本神户大学、香港浸会大学、台湾中山纪念馆、马来西亚新纪元学院等，进行学术交流与访问。自1981年起，已陆续撰写了《艺术文化论》、《艺术的精神》、《美学新概念》、《艺术新概念》、《基础诗学》、《批评美学》、《小说叙事学》、《小说形态学》、《边缘叙事》、《体验自由》、《感悟存在》、《什么是好艺术》、《侠士道》、《审美正义论：伦理美学基本问题研究》、《故事的诗学》、《基础美学：从知识论到价值观》等个人研究著作十六部。并在相关学术领域发表了两百多篇研究论文。

目录: 绪论 小说的叙事学研究

第一章 叙事的理论发展

第一节 中国古代叙事思想

- 1.双子星座
- 2.三驾马车
- 3.四大范畴

第二节 西方当代叙事学说

- 1.俄国形式主义
- 2.法国结构主义
- 3.英美修辞学派

第二章 叙事的本体结构

第一节 叙事的深层结构

- 1.叙事主体
- 2.叙事客体
- 3.叙事文体

第二节 叙事的表层结构

- 1.叙述者
- 2.叙述接受者
- 3.叙述话语

第三章 叙事的构成要素

第一节 叙事的内容要素

- 1.主题
- 2.人物
- 3.故事

第二节 叙事的形式要素

- 1.媒介
- 2.手段
- 3.结构

第四章 叙事的基本模式

第一节 叙事的结构模式

1.全聚焦模式

2.内聚焦模式

3.外聚焦模式

第二节 叙事的功能模式

1.情节模式

2.情态模式

3.情调模式

第五章 叙事的控制机制

第一节 叙事的时空机制

1.时间机制

2.空间机制

3.景物机制

第二节 叙事的人称机制

1.第一人称

2.第三人称

3.第二人称

第六章 叙事的修辞方面

第一节 叙事的修辞手段

1.叙述语链

2.叙述语段

3.叙述语篇

第二节 叙事的修辞品格

1.叙事与幽默

2.叙事与讽刺

3.叙事与隐喻

• • • • • ([收起](#))

[小说叙事学_下载链接1](#)

标签

文学理论

叙事学

文学

徐岱

文艺理论

写作

理论及专业

论文

评论

老师是男神嗯

作为教材还不错啊，不比申丹的差。至于没啥前沿的东西……怎样都行

200页的内容非得写成400页，全书的大框架也有套用西方叙事学的嫌疑，修辞行文也欠斟酌，但总的来说中规中矩，毕竟是八十年代末九十年代初的作品，对读者的启发也是有的。

读的是旧版

写得挺良心的，但栗子都好旧了，尤其是那些中国当代作家的_(:3」 ∠)_

比较泛，后面越来越多涉及到修辞学、语言学、美学等等。但本来这些学科之间就是交集度很高的。可以做入门教材看。

不错

叙事时空部分读过多遍，叙事学入门读物。

感觉整本书对马原、张贤亮的评价都不怎么高。结构框架很清晰，作者对中国现当代作家的写作非常了解。

导言部分旁征博引，正文稍微有点迂回，迟迟不入正题。

关于叙事理论发展、叙事主客体、叙事要素、叙事模式，和幽默与隐喻。个人觉得非常好。

丰富、细致、有条理，充满对[古今中外的both理论和作品]的[both阅读经历和反思]的[小说写作的both介绍和范导]，90年代写的书现在也不过时因为大道理讲得都对，文艺爱好者、大学通识课可用

知道了

在叙事学的入门书中，我觉得这是最好的一本。
对于了解这个理论的历史，具体的一些机制，比如叙事时空，语态，人物等等都有帮助。基于以上原因，我觉得还是值得一读的。

很不错的一本叙事入门书，材料详实。

对“小说”的一种“自觉”的面面观，比较全方位地提供了一个解析小说的途径。另外，文艺理论家之于小说家或艺术家，真是亦敌亦友的存在。

好无聊哦QAQ

还不错 很系统 有收获

绪论真的写得很好。内容结构基本是按热奈特的叙事理论来的，旁征博引的资料。不管怎么样，这本书还是给了许多启发，所以还是值得看。

有创见

[小说叙事学 下载链接1](#)

书评

[小说叙事学 下载链接1](#)