

The Sun Also Rises



[The Sun Also Rises_下载链接1](#)

著者:Ernest Hemingway

出版者:Perfection Learning

出版时间:2006-10-1

装帧:Hardcover

isbn:9780756977979

The quintessential novel of the Lost Generation, "The Sun Also Rises" is one of Ernest Hemingway's masterpieces and a classic example of his spare but powerful writing style. A poignant look at the disillusionment and angst of the post-World War I generation, the novel introduces two of Hemingway's most unforgettable characters: Jake Barnes and Lady Brett Ashley. The story follows the flamboyant Brett and the hapless Jake as they journey from the wild nightlife of 1920s Paris to the brutal bullfighting rings of Spain with a motley group of expatriates. It is an age of moral bankruptcy, spiritual dissolution, unrealized love, and vanishing illusions. First published in 1926, "The Sun Also Rises" helped to establish Hemingway as one of the greatest writers of the twentieth century.

作者介绍:

海明威 (Ernest

Hemingway, 1899~1961) 美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡胶园小镇。父亲是医生和体育爱好者，母亲从事音乐教育。6个兄弟姐妹中，他排行第二，从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行，回国后当

过见习记者。第一次大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报记者。1921年重返巴黎，结识美国女作家斯坦因、青年作家安德森和诗人庞德等。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。

30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间，他3次以记者身份亲临前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。

海明威去世后发表的遗作，主要有：《岛在湾流中》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

目录：

[The Sun Also Rises_下载链接1](#)

标签

Hemingway

美国文学

海明威

☆kindle

英文原版

外国文学

lostgeneration

America

评论

Fiesta doesn't work on lost generation, neither does religion.

读的是另外的出版社的。一年时间看的，看到后面已经忘记了他们每个人的身份和过去了，影响对文章的解读。语言层面的理解基本没问题，除了几个斗牛场面很难想像。我就想说女主是个作女，追求者死缠烂打那她没办法，但都有未婚夫了勾引小鲜肉可还行，她都觉得自己bitch了。兜兜转转，最后还是选择了最多只能接吻的男闺蜜，他们的未来有希望吗？

不写小说不知道好小说的好

读过的第二本Hemingway的小说，依旧是强迫自己翻下去的。不是很喜欢他那种对话的叙事手法，像我这种注意力不集中的人，看着看着就把自己看乱了。【貌似是我的错，囧

The very first "full-length" novel I've ever read through, word by word, in 7 days. That is not platonic at all, and I detest those misleading prefaces... always make me ignore some marvy pieces...

Lost generation; being tight; false friendship; bull fightings.

#7

get到了本书的忧郁气质和要传达的信息，确实不错。但我看到60%的时候去下载了译本，以确认自己的理解，这样真的好么。

到头来讲了一个什么故事呢？

He's a crazy man isn't he! But he uses words the best. Drinking wounds bullshitting love.

正儿八经地嘲讽的调调真是令人回味啊

huh...

这本书于我只是为了英文学习了，抛开作者牛逼的写作手法不谈，对于处于一战与二战之间的年轻的人们，确实是迷惘并开放的一代，但是同时期仍然有很多人仍然在为改变当前的世界面貌而努力，仍然在关注世人的疾苦和自由，所以对于迷惘中的男欢女爱声色犬马，无甚好感，三星给作家

I would not see any possibility of giving it a score other than 10 out of 10. It is probably my favorite book of all time. It is the book, if my memory serves me well, that sets the tone of The Lost Generation. I love the discussion and disreption in the book of moral, love and lust of mankind. I would recommend it to anyone in the world.

【轻微剧透】sick =
incompetence，我该有多ignorant，才能在看完了才发现。太浪费了orz，好可惜:(

[The Sun Also Rises 下载链接1](#)

书评

《太阳照常升起》是海明威的第一本长篇小说，也是他的成名作。海明威自己曾承认过，如果一个故事能用短篇写出来，那他绝不会把它写成长篇，他的长篇实际上都是一个大号的短篇，短篇小说的特点是结构紧凑、主题单一，在应该结束之处立即结束。在海明威写完《老人与海》以后，...

1926年，还籍籍无名的海明威推出了首部长篇《太阳照常升起》，个人以为是他最好的长篇之一，虽然在当时算不上石破天惊。之前，他也有过一系列短篇投石问路，纵然水波不兴，也成为长篇准备中的练笔，使长篇处女作丝毫没有生涩的痕迹。当然这也有巴黎的良好催化作用在其中——饥...

我们生活在一个看起来最好的时代，生活稳定，没有动荡，但大家所经历的时间都一样，千篇一律，毫无波澜，状如死水。你不喜欢这样的生活，可是没有办法，资讯的发达早就将世界的神秘感抹去。郁闷，无聊，每天上学放学，毫无以外的重复让我们厌烦，所以会感到迷茫，偶尔无助，许...

我真希望自己是在去西班牙，而不是回来的路上读的《太阳照常升起》。
海明威在书里写的是西班牙北部，纳瓦拉自治区的首府潘普洛纳的奔牛节。我去的是主要是南部，目的稀薄，所谓文化景观之旅，却不知怎的竟在马德里稀里糊涂地跟导游去看了一场斗牛。那天炎热得很，我从提森...

一九二四年的夏天，在法国巴黎众多酒吧里的一间，美国作家格特露德·斯坦正在与身旁的海明威争辩（也许一口苦艾酒激起了她的气愤和同情，沉沦中的年轻人让她倍感失望）：“你们全都属于一类人。你们这些在战争中当过兵的年轻人都是一样。你们是迷惘的一代。你们蔑视一切，喝...

海明威的第一个长篇。
年轻的海明威在这个故事里还没有像《老人与海》那样表现出强烈的孤独感和硬汉气质。更多的我们看到的是扉页上斯坦因所说的“迷惘的一代”的迷惘气息。
1918年海明威带着极大的热情参加一战，战争结束后，他像很多人一样发现战争的欺骗和残酷。他忘不了...

Heroes and Vagrants --subjectivity in Ernest Hemingway's the Sun Also Rises 'You are all a lost generation.' It's almost unverifiable under what circumstances Gertrude Stein said these words to Hemingway. But these words ended up on the inside of the...

读的第一本海明威小说，光从故事情节及语言来看，感觉比较一般。读完此书，想到一句话：“谁都曾年轻过”。书中翻来倒去的多角恋爱读起来实在是有点乏味，漂亮高贵

的阿施利夫人最终也不过是爱情的牺牲品，而那些为她所迷的男子也最终没一个得到她的芳心。也许，女人最终需要的...

我要说的可不是姜文那部电影，电影还没上呢，昨天晚上我路过电影院的时候看了一下宣传，14号才会上。我要说的是海明威的那本书——《太阳照常升起》。

大概十几年前吧，我非常迷恋海明威，他身上那股自毁的因子对那时的我是无限的冲击，而这种自毁不仅体现在他的生...

失落，是种怎样的气质？

《太阳照常升起》，海明威的成名之作。读它是一个偶然的机会，我问师父这是一本什么气质的书，师父说它的阅读体验会很奇怪，通篇热闹，可读完后有种莫名的失落感。

失落，是一种怎样的气质呢？——1——

引页写道“你们都是迷惘的一代”。这是来自一九...

1

刚读完海明威《太阳照常升起》，于是来豆瓣翻看了下书评，果然有和我一样感受的：

“不明白这本书好在哪里，从头到尾都在喝酒喝酒，然后说些醉话，勃莱特的爱情观也无法理解...”

我想这应该是大部分人在读这部小说时会有的疑惑，这部小说没有情节，没有故事，每天做的事都在...

我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

海明威那一类“冰山派”我心裏怕怕，談不上喜歡，但是也挺有意思，特別是閱讀大量經典類之後，看他的作品，會覺得眼前一亮。語言簡潔平白，cut off描寫性語言和大量形容詞。形容一個人，不是描寫他的外面衣著，而是看似無意義的日常談話，用人與人之間的關係去表現。例如對Cohn...

在一战后美国文坛上出现了一批年青的作家。他们在创作中表现了很多相同点，让他们的文字开始形成了一种流派！海明威在一九二六年发表了长篇小说《太阳照常升起》，

文章的开篇引用美国老一辈女作家格特露德·斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派...

《太阳照常升起》于1926年问世，作为海明威的第一部长篇小说，它甚至比那本为他带来巨大盛名的《永别了，武器》写得更好。不仅是因为这部小说中的人物形象没有《永别了，武器》里那种有点矫揉造作的演戏味道，男男女女都活灵活现，率性而为，更重要的在于读了《太阳照常升起》...

第一次读该书是2010年，风华正茂年少无知，在expo的Saudi Pavilion上班，做receptionist，包里揣此书，闲暇时间拿出来读，纯粹为装逼。读不下去的，感觉完全流水账嘛，整页说的无非就是睁眼咖啡馆闭眼小旅馆，加上大段大段的对白，简直头痛。大概就看到犹太人看上了英国大龄文...

本来只想说翻译的不是很好，结果看到译者前言里，译者写道：“巴恩斯和勃莱特作为资产阶级青年一代的代表，既是帝国主义战争的受害者，又是优势腐朽没落的资本主义精神文明的产物”。看到这里不免非常的反感和好笑，觉得不必再客气了。我得说这部小说翻译的很糟。...

摘自《文学报》作者：徐鲁

岁月在流逝，爱情会改变，但是塞纳河水永远在塞纳河下奔流。就像诗人阿波里奈所歌咏的那样，“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动”，海明威也永远是在一代代读者生命中流动的“活水”，是一代代读者心中最美好的记忆。 — ...

[The Sun Also Rises](#) [下载链接1](#)