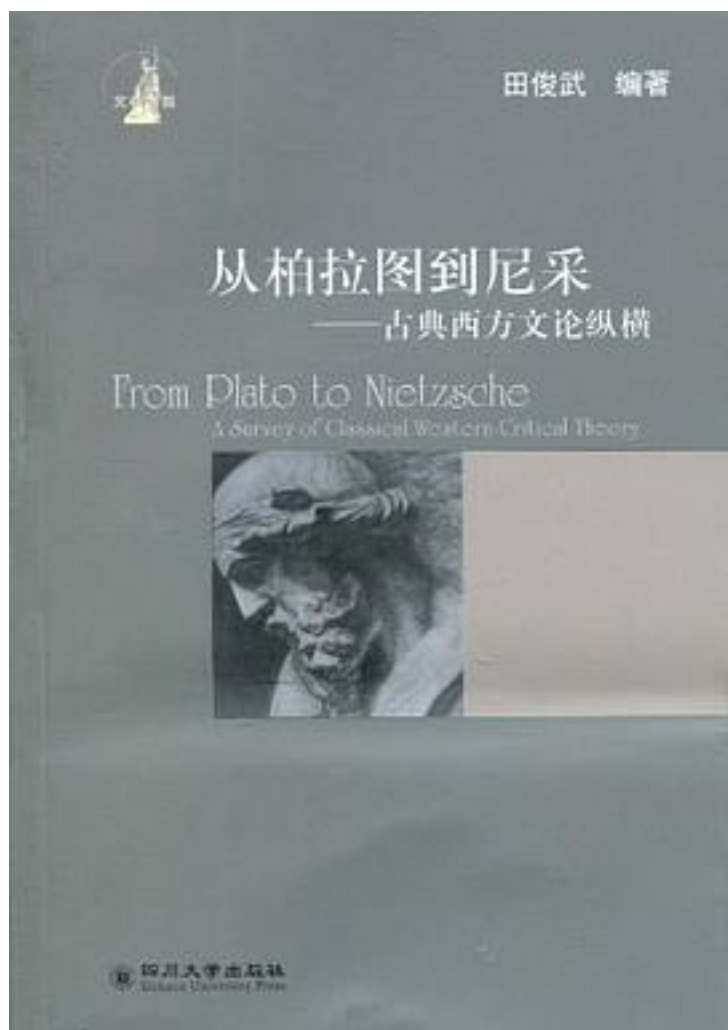


从柏拉图到尼采



[从柏拉图到尼采_下载链接1_](#)

著者:田俊武

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787561447611

《从柏拉图到尼采：古典西方文论纵横》以历时的概览和共时的细读相结合，梳理了西

方古典文学理论发展的脉络，重点分析了柏拉图，亚里士多德、贺拉斯、朗基努斯、锡德尼，约翰逊、黑格尔、康德、尼采等西方文学理论大家的文学理论观点。其特色如下：

力图将西方文学发展史与西方文艺理论发展史结合起来，以主线突出、点面结合，史论并重的形式，在总体框架中凸显文艺思潮演进的主流。

凝聚作者多年的研究心得，理论上有所创新。对以往不受重视但延续了千余年的中世纪和文艺复兴时期的文论，作者有新的发掘和开拓；对过去似乎已有定见的古希腊和德国古典时期的文论，作者亦有新的阐释和评析。

逆辑性与可读性强，多视角、全方位地勾勒出西方文艺理论的嬗变过程和演进脉络，结构上具有哲学的思辨性和系统性，行文中又具有文学的形象性和具体性，使漫长而散乱的西方文艺理论史和文艺理论分析成为一个有机的整体。

作者介绍:

目录:

[从柏拉图到尼采_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学

哲学

尼采

评论

我是冲着书名去的，古典西方文论纵横-----这个书名取得很贴切。纵以时间为经度，横以范围为纬线，经纬交织出来的一幅脉络清晰，深入浅出的西方文学理论史。很佩服作者能将浩如烟海的文学理论理得这么清晰，俨然是写论文的模范啊。这是一篇相当好的论文，共17个章节，每个章节大致分三个小节。全书又划分了不同的时期，系统的论述了西方文学理论的发展，从各阶段代表性人物的简介和历史背景，到

主要的文学哲学理论，和对西方文化产生的影响。从古希腊罗马时期，到文艺复兴时期，启蒙运动时期，到近现代，囊括了希腊罗马法国英国德国的重要诗歌与戏剧文学理论，把西方文学和哲学很好的结合在了一起。观点新颖，论据充分，逻辑缜密而清晰，方便阅读理解。是一部很好的文化知识普及书籍。

嗯。。貌似就是对原著和Critical Theory Since Plato这本书的翻译。。。

本书的编排和内容主要依据Adams和Searl编写的Critical Thinking Since Plato，以文学史的脉络梳理各时期的文学理论，重点介绍代表性的理论家的作品和思想，逻辑性强，语言通俗易懂。

[从柏拉图到尼采_下载链接1](#)

书评

[从柏拉图到尼采_下载链接1](#)