

Keep the Aspidistra Flying (Twentieth Century Classics)



[Keep the Aspidistra Flying \(Twentieth Century Classics\) 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:Penguin Books Ltd

出版时间:1989-10-26

装帧:Paperback

isbn:9780140182330

作者介绍:

乔治·奥威尔（1903—1950），英国伟大的人道主义作家、新闻记者和社会评论家，传世之作《一九八四》、《动物农场》脍炙人口，历久弥新，被誉为“一代英国人的冷峻良心”。

目录:

[Keep the Aspidistra Flying \(Twentieth Century Classics\) 下载链接1](#)

标签

评论

[Keep the Aspidistra Flying \(Twentieth Century Classics\) 下载链接1](#)

书评

我对奥威尔的偏爱自不待言，曾有译出“奥威尔全集”的宏愿，但是在读了他的早期小说《保持叶兰繁茂》(Keep the Aspidistra Flying)之后，这个宏愿有了动摇，因为总的说来，我不喜欢这本书。未看这本书前，因为知道它是写一个诗人与生活（金钱之神）搏斗却归于失败，最终向生...

戈登讨厌叶兰。在他看来，叶兰是那种平庸得让你找不到“拒绝的理由”的植物，茂盛、好养活，没什么特别的，但好歹是绿色，人人家里都会摆上一盆。这么说吧，只要你不拒绝生活，总有一天要跟叶兰打交道。戈登急于给叶兰下这么一个定义，是为了和它

划清界限。当然，他本质上是害...

乔治奥威尔，一个符号式的作家、评论家。因其旗帜鲜明的政治态度，树立了独树一帜的文风和思想基因。那么，在抛却《一九八四》、《动物庄园》的辉煌成就后，我们还能从其作品中读到什么？在他的浓浓的冷峻政治意识背后，还会有多少人情世故的感慨？这些问题是关注奥威尔的读者...

这本书让我看得很难受，主角就好像以前的我一样，这是我没有他那样的学识和才华。他借着贫穷为借口，将所有事物都套在金钱之上，自己写不出东西，是因为没有钱，女朋友不愿意陪自己上床，是因为没有钱，自己变得很糟糕，是因为没有钱。文中还有类似于《寄生虫》的描述，有钱...

其余的主题，情节，结构不谈，我们单单谈谈戈登人物的塑造。
其病之一：对于金钱强迫症般的关注
作者在塑造这一特点时，花费了巨大的笔墨，几乎每进一个情节，就会谈到戈登对于金钱的纠结，对于贫穷的厌恶，对于富有的矛盾。
两个典型桥段一是在与拉沃斯頓喝酒二是与罗丝玛丽...

书名误人啊，本来以为是一本无聊的小说，没想到竟然能够把贫穷和金钱对人的深远影响，以及资本主义和社会主义的不同写的如此清晰可辨。跟《巴黎伦敦落魄记》相似但又是不同的斗争道路。
戈登就像是曾经的我，鄙夷金钱，怀揣着自己“伟大”的梦想，妄图在脱离社会的、自我的失乐...

没有必要愤世嫉俗，没有必要对钱宣战，just enjoy it，swimming in it，you can find your happiness also.这就是我的收获。
对于一个常常对金钱社会很多抱怨的人，应该读这本书！

按luke兄所说，奥威尔对自己这本书评价很差，不同意再版。

的确，这本书读下来感觉很不好：

败落的中产阶级家庭出身的高登，可以获得一份好工作，过上中产阶级生活。然而，不，高登不愿意有一个好工作，不愿意！于是成为一个旧书店店员兼诗人，过着食不果腹的生活。在他看来，...

[Keep the Aspidistra Flying \(Twentieth Century Classics\) 下载链接1](#)