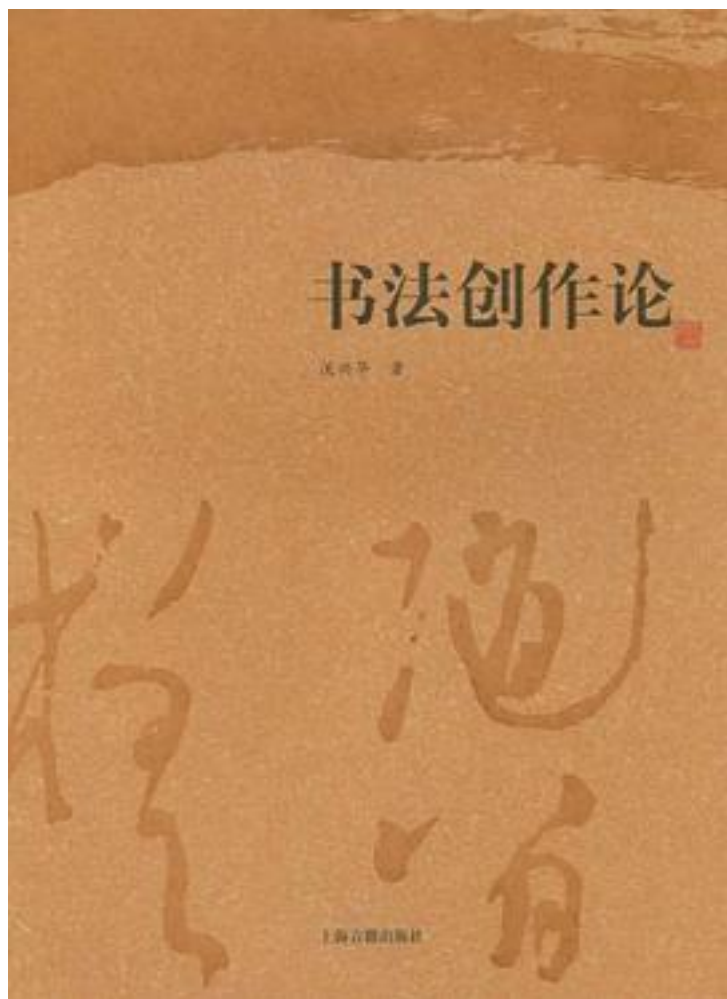


# 书法创作论



[书法创作论\\_下载链接1](#)

著者:郭子绪

出版者:山东美术

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787533031749

《书法创作论》内容简介：大哉书论，恕我学浅，又缺乏理论禀赋，对哲学、美学、文学、美术、书法等诸多理论问题，很少问津，不敢置喙。近时，有机会近距离与辽东书

法名家郭子绪交谈，请教书法技艺。交谈中发现，子绪兄不仅是位书家，有高深的书法造诣，而且有独到的理论见解，于是贸然向他索阅书法创作的有关著作。他授之以1992年辽宁美术出版社出版的《美术之路·书法篆刻》。这是鲁迅美术学院编著的自学成才的入门参考书，郭子绪参加了书法部分的编著，著有《少年书法》、《技法》、《步入书法艺术之门》、《习作与创作》、《书法艺术欣赏》共五章。这是我最早拜读子绪兄论述书法创作的文章，作为一名初涉书坛白发艺童，读后不由眼前一亮。文章不长，却能对症下药，深入浅出，有理论，有示范，要言不繁，不尚空谈，度人金针，指点迷津。应该说，这是他长年临池的经验总结，也是他独处面壁的体悟心得。这部辅导读物自1992年至1997年，一版再版，五年内重印了五次，可见深受读者欢迎。

作者介绍:

郭子绪  
别署三十三株梅树山庄主人。1940年生于河北乐亭。鲁迅美术学院中国画系肄业。现任辽宁画院专业创作教授、鲁迅美术学院客座教授、国际书法家协会副主席、世界教科文组织专家、世界禅佛书画家协会副会长。任政协辽宁省委员会委员、中国书协创作评委会委员、辽宁省书协副主席、中国书协展评委、全国展论文评委、全国中青展评委享受国务院政府特殊津贴。

目录: 引言  
创作概述  
创作能力的获取技巧  
锤炼线的质性及其功能价值  
艺术结构综述形式营构  
书法创作与心理修养  
风格的冶铸境界的探究  
书法艺术中的朦胧意象  
气韵生动的追求  
儒、道、释观念的反映与制约  
创作举要  
附：略谈书画创作中的几个问题  
优秀书法作品的独特价值——情韵共生  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[书法创作论 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[书法创作论 下载链接1](#)

书评

-----

[书法创作论 下载链接1](#)