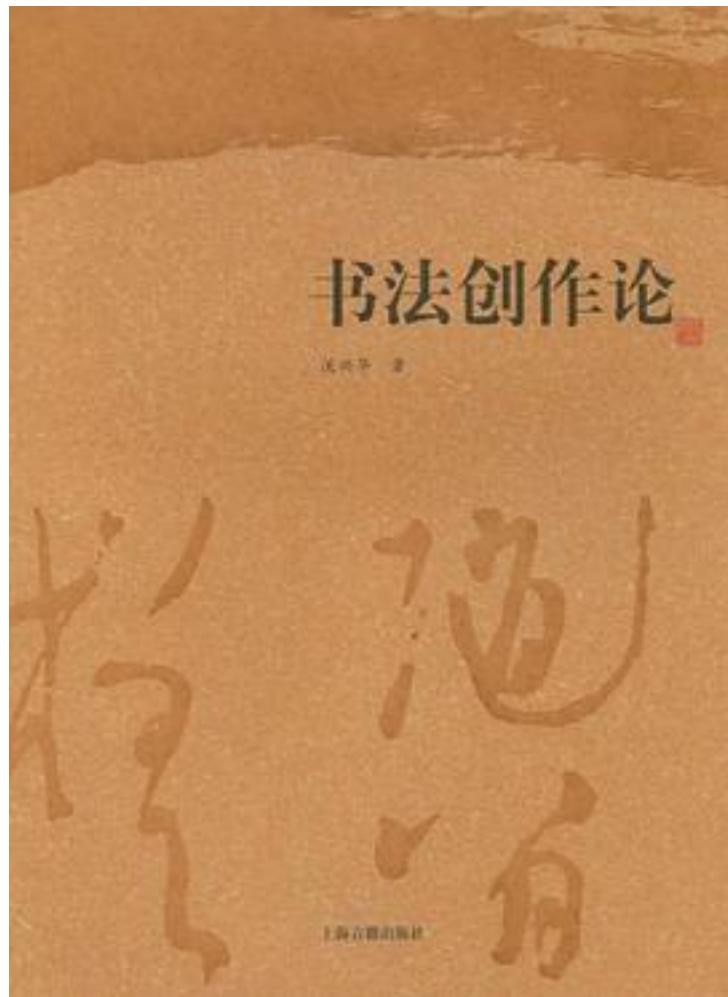


# 书法创作论



[书法创作论\\_下载链接1](#)

著者:郭子绪

出版者:山东美术

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787533031749

《书法创作论》内容简介：大哉书论，恕我学浅，又缺乏理论禀赋，对哲学、美学、文学、美术、书法等诸多理论问题，很少问津，不敢置喙。近时，有机会近距离与辽东书

法名家郭子绪交谈，请教书法技艺。交谈中发现，子绪兄不仅是位书家，有高深的书法造诣，而且有独到的理论见解，于是贸然向他索阅书法创作的有关著作。他授之以1992年辽宁美术出版社出版的《美术之路·书法篆刻》。这是鲁迅美术学院编著的自学成才的入门参考书，郭子绪参加了书法部分的编著，著有《少年书法》、《技法》、《步入书法艺术之门》、《习作与创作》、《书法艺术欣赏》共五章。这是我最早拜读子绪兄论述书法创作的文章，作为一名初涉书坛白发艺童，读后不由眼前一亮。文章不长，却能对症下药，深入浅出，有理论，有示范，要言不繁，不尚空谈，度人金针，指点迷津。应该说，这是他长年临池的经验总结，也是他独处面壁的体悟心得。这部辅导读物自1992年至1997年，一版再版，五年内重印了五次，可见深受读者欢迎。

## 作者介绍:

### 郭子绪

别署三十三株梅树山庄主人。1940年生于河北乐亭。鲁迅美术学院中国画系肄业。现任辽宁画院专业创作教授、鲁迅美术学院客座教授、国际书法家协会副主席、世界教文组织专家、世界禅佛书画家协会副会长。任政协辽宁省委员会委员、中国书协创作评审委员会委员、辽宁省书协副主席、中国书协展评委、全国展论文评委、全国中青展评委享受国务院政府特殊津贴。

### 目录: 引

言创作概述创作能力的获取技巧锤炼线的质性及其功能价值艺术结构综述形式营构书法创作与心理修养风格的冶铸境界的探究书法艺术中的朦胧意象气韵生动的追求儒、道、释观念的反映与制约创作举要附：略谈书画创作中的几个问题优秀书法作品的独特价值——情韵共生

· · · · · (收起)

[书法创作论 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

[书法创作论 下载链接1](#)

## 书评

[书法创作论 下载链接1](#)