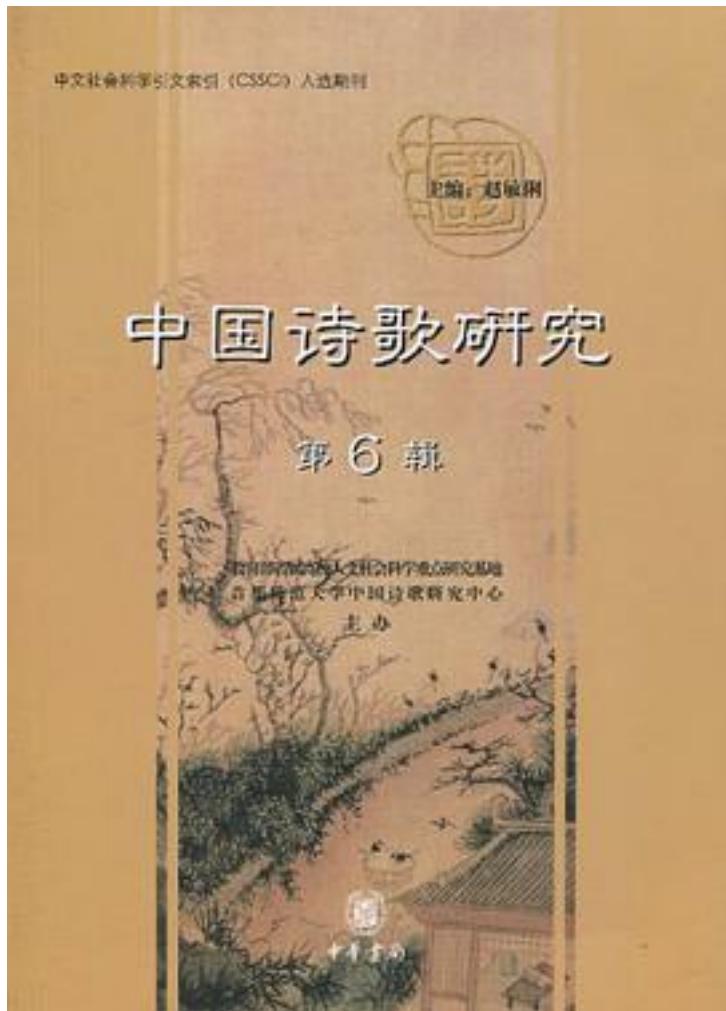


# 中国诗歌研究（第6辑）



[中国诗歌研究（第6辑）下载链接1](#)

著者：

出版者：

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787101073461

《中国诗歌研究(第6辑)》阐发了陶公“无弦琴”与老子哲学的密切关系，指出这件风

流雅器实际上深寓着老子“有生于无”、“大音希声”和“有无相生”的哲学本体论理念，它显示的不仅是一种艺境——诗人的脱俗气质和艺术家的潇洒风流，更是一种道境——超越寰中、凌驾今古的终极性的哲理。在此基础上，本文全面考察了陶渊明的音乐艺术对其日常生活的渗透，诗人对自然之声的倾听与欣赏，对乐府诗的学习和模拟，与楚声音乐的关系以及诗人对历史上的音乐故事的重述与乐教思想的张扬等等。通过丰富的第一手材料和严密的逻辑论证，本文不仅彻底推翻了前人关于陶公不懂音律的说法，而且充分揭示了陶公的诗歌创作与音乐艺术的密切关系，也彰显了陶公的爱乐精神，从而填补了我国诗歌与音乐之关系这一学术研究领域的一项空白。

作者介绍:

目录:

[中国诗歌研究（第6辑）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[中国诗歌研究（第6辑）](#) [下载链接1](#)

书评

---

[中国诗歌研究（第6辑）](#) [下载链接1](#)