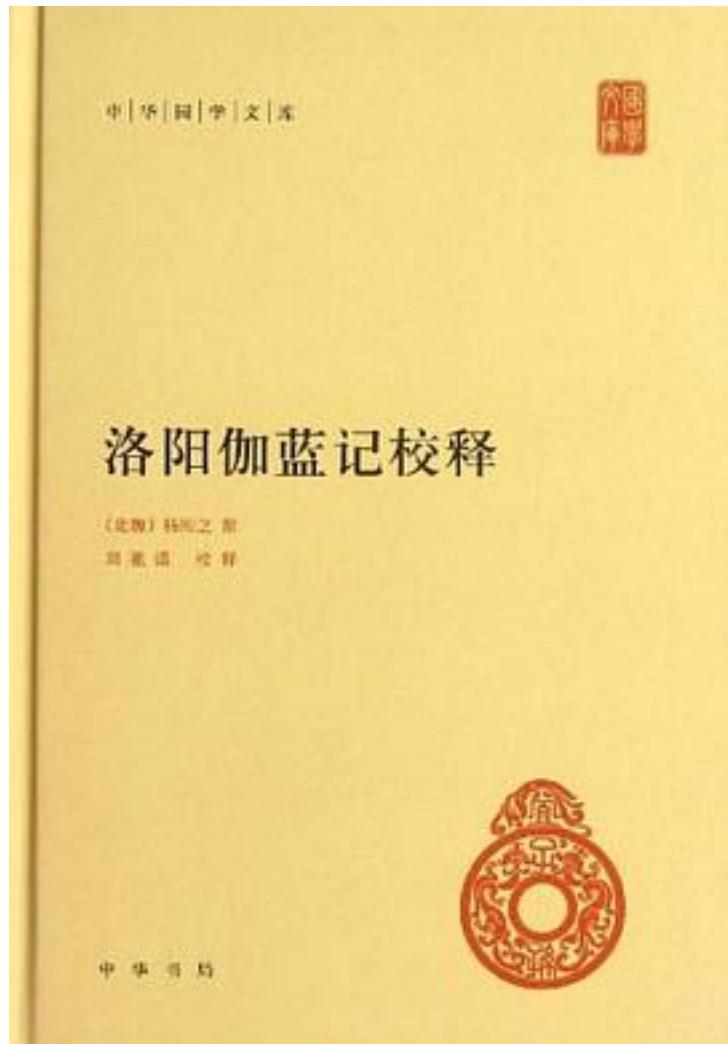


洛阳伽蓝记校释



[洛阳伽蓝记校释 下载链接1](#)

著者:(宋) 杨衒之

出版者:中华书局

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787101074260

《洛阳伽蓝记校释》主要讲了：永宁寺、建中寺、长秋寺、瑶光寺、景乐寺、昭仪尼寺、胡统寺、修梵寺、景林寺、洛阳伽蓝记卷二城东、明悬尼寺、龙华寺、璎珞寺、宗圣寺、崇真寺、魏昌尼寺、景兴尼寺、庄严寺、秦太上君寺、正始寺、平等寺、景宁寺等内容。

作者介绍：

目录：

[洛阳伽蓝记校释 下载链接1](#)

标签

历史

魏晋南北朝

杨衒之

地理

古代文学

经籍文献

地理類

【北魏】

评论

我常常觉得，这个时代，再也产生不了《洛阳伽蓝记》这样的作品。影像技术的发达，注定了描述类文字的式微。《洛阳伽蓝记》、《水经注》或者《徐霞客游记》什么的，是广陵绝响

在白马寺看到那堆泰国建筑缅甸建筑的时候整个人都不好了……

烟花易冷，人事易分。

特别好看！十分喜爱！有历史、有八卦、有地理、有民俗、有奇闻异事、有志怪鬼谈、有诗、有文、有赋……居然还这么薄……

子攸啊，做汉献帝就那么不好吗？

又翻了一遍，太好看了。还有水经注、世说、颜氏家训、高僧传、真诰、齐民要术……这些才是喜欢中古史的原因。它们不是史料，而是非常个人化的讲述，充满魅力。从来没对通鉴之类的感过冒。

怎麼說呢，一般都認為是此本為《洛陽伽藍記》的最佳版本。如黃永年先生說“周祖謨先生的《校釋》却能提出：‘《洛阳伽蓝记》之传本虽多，惟如隐堂本及《古今逸史》本为古，后此传刻《洛阳伽蓝记》者，皆不出此两本。故二者殆为后日一切刻本之祖也。校《伽蓝记》，自当以此二者为主。如振裘挈领，余皆怡然理顺。苟侈陈众本，而不得其要，则览者瞀乱，劳而少功矣。’同年古典文学出版社出版范祥雍先生的《洛阳伽蓝记校注》，本也可算一部有水平的力作，但只是；罗列各本异同，没有能像《校释》那样理出头绪，至于子注分析便无能为力，和《校释》相比就显然低了一个档次。”但我仔細比對了兩本書，單從校勘上來說的話，此本改字實在有些太過了，我倒覺得可能離原本更遠了。在此書上做了很多標記，等有時間了寫一個讀書劄記出來。

人建造宏伟精丽的寺庙，是为了极力趋近那现象世界之外的神的世界。这种趋近是在世生存本身所指向的。不是说真实的世界无法触及，而是说人的能力终究有限，因此穷尽自身力量也只能触及真实的小小一部分，即那与人类认识能力同构着的微不足道的部分。而那彻底超越的部分，只能通过仰望、凝视并献身于那人类向着真实而极力趋近、极力仿制的造物，从中得到某种非对象化的世界隐喻。这种隐喻不是艺术的抽象，而是在世生存中可以体认的神圣与崇高。乍看起来，虔诚地仰望佛塔者将自我消弭在了表象世界的凝聚物及其神圣光晕中，但其实有一个更新的我从对面回到了自身，成为未丧之真我。在这过程中涤除的是主体生命施加的桎梏。但是，如本书所记，人在自己仿制出的辉煌作品面前往往陷入迷失，以为是自己赋予现象世界以神圣光彩，进而回到了主体的

狂妄之中。

20150910~0922。正文、自注、校释文字字号差应大些，内容绝佳，阅读感受略差。宋云惠生游记里关于佛陀舍身饲虎、舍头、舍双目、舍子女等等所谓神迹，实在是毛骨悚然、恐怖至极。

排版让阅读失去了整体性。

二刷。“园圃之废兴，洛阳盛衰之候也。且天下之治乱候于洛阳之盛衰，而知洛阳之盛衰候于园圃之废兴，而得则名园记之作，予岂徒然哉。”

『惟余数卷伽蓝记，泪渍千秋纸上尘。』

地理不好，看瞎我了。

法云，灵仙，禅虚，融觉，凝玄……每一座佛寺都有一个美丽的名字。借着街之感时伤怀的惯性，私里叹，纵然城中佛光普照，也逃不了颠沛衰亡的命运，魏晋南北朝，乱世邪。又想人有生老病死，国有盛衰兴亡，就连佛法自身的传扬也历尽坎坷，扑朔迷离。事实上，世间万物哪有长盛长衰，此为自然，变迁移轮转，福祸相依，释然。

重溫，周氏校改實多有可商。

权去生道促，忧来死路长。怀恨出国门，含悲入鬼乡。隧门一时闭，幽庭岂复光？思鸟吟青松，哀风吹白杨。昔来闻死苦，何言身自当。

数年前，为了寻找永宁寺那抹神秘的微笑，感染一下汉唐久久逝去的荣光，我来到了洛阳，除了喝汤，就是乱撞：北邙、首阳、魏城、唐宫……千年王气竟然消沉若斯，真是

失望。今读《洛阳伽蓝记校释》，仿佛又回到千年之前，先是内城，东南西北慢慢兜了好大一圈，历历数尽汉家故物，何处是嵇康被囚处，何处是刘禅乐不思蜀处，淡淡的，比云还淡，风吹得更远。中及宋云、惠生远去乌场国（北印度）求法，终于北邙，“土枭飞来树袅袅，石兽对立烟苍苍。万岁千秋共一尽，高堂大宅空相望”。千年就这样过去了，一天就这样过去了，人生就这样过去了。所谓麦秀、黍离之悲，无非旧怆；白马寺花样翻新，关林层出不穷，都是世俗的热闹。在离开洛阳那一刹那，我还是听见了眼泪大颗大颗砸进汤里面的那种声音。

上古卖给中华了？

暂时研究中

看的有点小累

[洛阳伽蓝记校释 下载链接1](#)

书评

周祖謨先生一生整理了许多古籍，可以“称得起是一位著名的校勘学家、古典文献学家”。

[周士琦、周云乔：《周祖謨先生在古籍整理方面的贡献》，《古籍整理研究学刊》，1990年02期]其中，《洛阳伽蓝记校释》一书向被认为是《洛阳伽蓝记》的最佳版本，黄永年先生更将此书称为古...

（我是来捣乱的。）

多年以后，元子攸站在绞刑架面前，准会想起父王带他去长秋寺看佛的那个遥远的下午。当时，洛阳已是万户之都，伊洛之间，浮图林立，凌云高耸，活像史前的巨石。魏阙屹立，普天之下，莫非王土。每年四月四日，寺里的六牙白象负释迦像常搬出来...

从好友汤光明处，借得龙门博物馆和龙门石窟研究院编著的《龙门博物馆藏品》一书，见北魏永宁寺塔基遗址出土人物塑像，艺术绝伦，叹为观止。

永宁寺浮图（塔）大名鼎鼎。《洛阳伽蓝记》（卷一 城内
永宁寺）载：“永宁寺，熙平元年（516）灵太后胡氏所立也。……中有九层浮图一…

卡尔维诺在《为什么读经典》书中，试图给经典下定义，同时，解释为什么要读经典：譬如其中一条定义：“一部经典作品是一本即使我们初读也好像在重温的书。”当代读者阅读趣味的浅薄化、快餐化，使读者已基本上不读经典作品，更不要说古典作品和经典古籍了。自以为读了一些书， …

奇书，古城及中国历史上最高的塔

没有比《洛阳伽蓝记》更为神奇的了，它是一本关于一座北魏帝都的记录。
公元六世纪的洛阳，一座复兴的城市，狩猎文化、游牧文化和农耕文化在这里激荡交汇。
洛阳，北靠邙山，南临伊阙，东有虎牢关，西占函谷关，群山环抱，黄河东去。
可惜， …

一曲《烟花易冷》让《洛阳伽蓝记》火了一把。实际上，歌中凄婉的故事，只是一千六百年前楼台烟雨中泛起的一朵小小涟漪，书中有许多传奇的历史掌故，足以发挥成一部精彩的电影。而在这个灿若烟花的名字背后，作者想传达的是比爱情悲剧更加深重的家国之痛。 …

这些天在读一本书。一般都不会拿出来让人看到，怕被人误以为装层次。大家都在网页上看《我和空姐同居的日子》，我就别拿它出来硌人了。

《洛阳伽蓝记》是新近买的书，很古了，南北朝的。翻开大16开本110页的半厚的册子，里面满满当当都是简短字句的古文：四号宋体是…

洛阳伽蓝记里的洛阳是一个灿烂的偶然。不同于建康，长安，邺城，在南北朝时代，洛阳四战之地，并不是一个政权定都的理想位置。

311，洛阳沦陷，到495年北魏孝文帝从平城迁都洛阳。这两百年来的洛阳，战火不断，多次易手，前赵，然后李矩坚守洛阳十多年，后赵，前燕，前秦，后秦…

怎麽說呢，一般都認為是此本為《洛陽伽藍記》的最佳版本。如黃永年先生說“周祖謨先生的《校釋》却能提出：‘《洛阳伽蓝记》之传本虽多，惟如隐堂本及《古今逸史》本为古，后此传刻《洛阳伽蓝记》者，皆不出此两本。故二者殆为后日一切刻本之祖也。校《伽蓝记》，自当以此二者…

我常常觉得，我们这个时代，再也产生不了《洛阳伽蓝记》这样的作品。影像技术的发达，注定了描述类文字的式微。《洛阳伽蓝记》、《水经注》或者《徐霞客游记》什么的，只能是广陵绝响。这并没有什么好遗憾的。影像的大纛攻城略地，所征之处，文字不免退避三舍，但也因此更有助...

看完一大半，译注看起来反不如原文来得清楚，有些地方还有脱漏，我找到过一处，但暂时忘了是哪里了。昨天看到一个小处，译注写的尤其含混难解。原文是——因举酒曰：『三三横，两两纵，谁能辨之赐金钟。』御史中丞李彪曰：『沽酒老妪瓮注瓦，屠儿割肉与秤同。』...

我买的是民国的合校版，江苏97年重刻的，8折还要24呢。本书对于研究中国古代建筑，特别是寺院和寺院园林的人应该很有用，但是我辈泛读的人就只能用来感受一下当年洛阳的气氛了。读史使人明智，便跟着培根的话去做了。。。

对现代人而言，《洛阳伽蓝记》不是经典，不是奇书，就只是记录了一个久远且不复存在的城市部分。它与现代没有一丝关联，即使去过白马寺，看到书中的白马寺，也找不到共鸣。或许，它本来就只属于学术领域，是我自作多情找来阅读。
那时候的洛阳，东南西北有十三个大门，建春门东...

“烟花易冷
人事易分”——方文山为周杰伦作的这首词令此书广为人知，但真正去看，又看下去的人恐怕还是少数。毕竟歌是空待故人的恋情，书却不是唯美的，没有儿女情长，多是朝代后期苟延残喘。“王侯贵臣，弃象马如脱屣；庶士豪家，舍资财若遗迹。”
“金刹与灵台比高，讲殿共...

全书通过寺庙展现了一幅北朝时洛阳的境况，从地理到建筑，从人物到风俗，甚至还包罗了民间传奇、志怪小说，内容十分精彩。《四库全书》将《洛阳伽蓝记》编入地理类，实则这是一部全面展现风俗文化的百科全书。
杨衒之的文字真是美。无论是叙事还是写景，都读来舒心，如...

自从佛教传入中土，便与中土的政治文化甚至于经济产生了联系。历代帝王无论是汉族还是外族，颇有崇信佛教者。然而历史似乎形成了一个怪圈——越是顶礼膜拜崇信佛法的帝王，往往会有不怎么好的结局。南朝梁武帝诚于佛法，最终却在四百八十寺的健康困饿而死；唐宪、懿二宗礼迎佛...

[洛阳伽蓝记校释 下载链接1](#)