

稗海卮谈



[稗海卮谈_下载链接1](#)

著者:张稔穰

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2002年8月

装帧:平装

isbn:9787206027987

新编法律文书写作，ISBN：9787206027987，作者：刘汉明

作者介绍:

张稔穰，男，1942年2月生。1989年评定教授职称。现为曲阜师范大学学术委员会副主任，文学院名誉主任。全国教育系统劳动模范、全国模范教师，山东省专业技术拔尖人才，政府特殊津贴和曾宪梓教育基金会全国高师优秀教师二等奖获得者。主要学术兼职：中国古代文学学会（筹）理事，山东省中国古代文学学会副会长，中国古代写作理论研究会副会长。已指导中国古代文学专业硕士研究生十余届。1998年——2001年的毕业生共11个，其中8人报考博士研究生，全部考取。主要著述有：《中国古代小说艺术教程》、《聊斋志异艺术研究》、《蒲松龄与聊斋志异》、《中国古代小说鉴赏》（与刘富伟合著）、《中国分体文学史》（主编）等，发表论文50余篇。论著曾获山东省社会科学优秀成果一等奖1项，二等奖1项，山东省教育厅哲学社会科学优秀成果一等奖1项，二等奖2项。

一、论著类

中国古代小说艺术教程/张稔穰/山东教育出版社1991年版

中国分体文学史：小说卷/张稔穰主编/青岛海洋大学出版社1995年版

聊斋志异艺术研究/张稔穰/山东教育出版社1995年版

中国古代小说鉴赏/张稔穰、刘富伟/山东教育出版社2001年版

稗海卮谈/张稔穰/吉林人民出版社2002年版

二、论文类

《聊斋志异》情节简论/文学遗产1/1982

论《聊斋志异》中鬼狐形象复合统一的特点/齐鲁学刊1/1982

诗化了的爱情与友情-《聊斋志异·香玉》赏析/海鸥5/1982

《聊斋志异》语言特色简论//文学遗产2/1983

读《人鬼狐妖的艺术世界》/天津社会科学5/1983

《聊斋志异》意境创造三题/聊城师范学院学报2/1985

论《聊斋志异》情节的内在逻辑/蒲松龄研究1/1986

“假象寄兴”与《聊斋志异》的意境创造/齐鲁学刊4/1986

史传影响与中国古典小说民族特征的宏观考察/齐鲁学刊5/1988

儒家伦理道德与古典小说艺术形象/东岳论丛5/1989

佛、道影响与中国古典小说的民族特色/文学评论6/1989

论中国古代长篇小说艺术演进的基本轨迹/齐鲁学刊1/1991

论中国古代小说情节艺术的演进轨迹/济宁师专学报2/1991

《聊斋志异》美感探源/蒲松龄研究1/1992

《聊斋志异》美感探源/人民日报24/9/1992

《聊斋志异》美感探源/山东大学学报2/1992

论《聊斋志异》的情节结构/菏泽师范专科学校学报1/1996

对古代文学中女性作为理想载体现象的思考/济宁师专学报4/1996

从宋元话本到“三言”中的拟话本/古典文学知识3/2000

蒲松龄对两种文化传统的继承与整合/蒲松龄研究3、4/2000

一篇反映了资本主义萌芽的小说:《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》赏析/古典文学知识4/2001

精详绵密,多所创获:评介《<聊斋志异>校注》/东岳论丛5/2002

明清小说评点中的“另类”:冯镇峦、但明伦等对《聊斋志异》艺术规律的发掘/齐鲁学刊3/2004

冯镇峦、但明伦等对《聊斋志异》思想内容的评点/蒲松龄研究4/2005

芸斋小说与古代文学/济宁师范专科学校学报1/2007

冯镇峦《聊斋志异》评点的理论建树/蒲松龄研究3/2007

目录:

[稗海卮谈_下载链接1](#)

标签

评论

[稗海卮谈_下载链接1](#)

书评

[稗海卮谈_下载链接1_](#)