

# 郑振铎：中国俗文化史（上下卷）



[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）\\_下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:中国画报出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787802207424

中国俗文化史（上下卷），ISBN：9787802207424，作者：郑振铎 著，杨佩昌 整理

作者介绍:

郑振铎（1898—1958）现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛、CT、郭源新等。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。1923年1月，接替沈雁冰主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。大革命失败后，旅居巴黎。1929年回国。曾在生活书店主编《世界文库》。抗战爆发后，参与发起了“上海文化界救亡协会”，创办《救亡日报》。和许广平等人组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。1949年

以后，历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长、中国民间研究会副主席等职。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。有《郑振铎文集》。

目录: 第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣第三章 汉代的俗文学第四章 六朝的民歌第五章 唐代的民间歌赋第六章 变文第七章 宋金的“杂剧”词第八章 鼓子词与诸宫调第九章 元代的散曲第十章 明代的民歌第十一章 宝卷第十二章 弹词第十三章 鼓词与子弟书第十四章 清代的民歌  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）\\_下载链接1\\_](#)

标签

郑振铎

通俗历史

民俗文化形式

文学

文化研究

飞鸟集

阅

翻译者

评论

这个版本让我深深深深体会到一个不好版本是如何毁掉一本经典滴~~也许没这么夸张

，但让我深刻明白了版本的重要性。

-----  
[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

文人与民间关系视野下的《中国俗文学史》 邓金明  
按北大陈平原教授的划分，郑振铎先生在中国现代学术史上，属“第一代文学史家”。这一代学者治学为人的特点是：“第一，借助于西方‘文学’及‘文学史’观念，从事系统的‘科学研究’。其学术思路，伴随着教育体制建立而迅...

-----  
郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

-----  
终于读完了郑振铎的《中国俗文学史》。  
相对于胡适在《白话文学史》中将白话文学提高到“中国文学中真正有价值的东西，中国文学史的中心部分”，郑振铎的这部作品，则还了白话文学本来的地位。胡适是一代大师，他在白话文学方面的观点，开一代风气，和现实紧密相关，...

-----  
郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

-----  
[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）\\_下载链接1\\_](#)