

郑振铎：中国俗文化史（上下卷）



[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）](#) [下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:中国画报出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787802207424

中国俗文化史（上下卷），ISBN：9787802207424，作者：郑振铎 著，杨佩昌 整理

作者介绍:

郑振铎（1898—1958）现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛、CT、郭源新等。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。1923年1月，接替沈雁冰主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。大革命失败后，旅居巴黎。1929年回国。曾在生活书店主编《世界文库》。抗战爆发后，参与发起了“上海文化界救亡协会”，创办《救亡日报》。和许广平等组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。1949年

以后，历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长、中国民间研究会副主席等职。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。有《郑振铎文集》。

目录: 第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 明代的民歌 第十一章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌
· · · · · (收起)

[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）](#) [下载链接1](#)

标签

郑振铎

通俗历史

民俗文化形式

文学

文化研究

飞鸟集

阅

翻译者

评论

这个版本让我深深深深刻体会到一个不好版本是如何毁掉一本经典滴~~也许没这么夸张

，但让我深刻明白了版本的重要性。

[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）](#) [下载链接1](#)

书评

文人与民间关系视野下的《中国俗文学史》 邓金明

按北大陈平原教授的划分，郑振铎先生在中国现代学术史上，属“第一代文学史家”。这一代学者治学为人的特点是：“第一，借助于西方‘文学’及‘文学史’观念，从事系统的‘科学研究’。其学术思路，伴随着教育体制建立而迅...

郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

终于读完了郑振铎的《中国俗文学史》。

相对于胡适在《白话文学史》中将白话文学提高到“中国文学中真正有价值的东西，中国文学史的中心部分”，郑振铎的这部作品，则还了白话文学本来的地位。胡适是一代大师，他在白话文学方面的观点，开一代风气，和现实紧密相关，...

郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

[郑振铎：中国俗文化史（上下卷）](#) [下载链接1](#)