

吴尔夫散文



[吴尔夫散文 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787020076772

《吴尔夫散文》内容简介：吴尔夫成名成家始于一个文学女青年。她父亲是一个著名文

人，家里书很多，在那样的读书时代，天资聪颖的吴尔夫读书上瘾就在情理之中了。英国人读书一向不是为了博取功名，到了吴尔夫的时代科学和文学空前繁荣，仅从求知的角度看，读书几乎成了一个文化人的必要修养了。但是读书多了有一种副作用（或说一种结果），那就是尝试写作；文学的情况尤其如此。吴尔夫没有按部就班地上学，家教是主要的教育渠道。可以想见，在吴尔夫读了很多书时，吴尔夫偷着明着进行写作，是情理之中的。

作者介绍：

吴尔夫(Virginia

Woolf, 1882—1941)，英国女作家。其作品摈弃传统的小说结构，运用“意识流”手法，注重心理描写，对现代西方文学影响深远。主要作品有长篇小说《远航》《达洛维太太》《到灯塔去》《海浪》等。她的散文文笔清丽，别具一格。

目录: 普通读者(一)

代序

帕斯顿一家和乔叟

不懂希腊文化

伊丽莎白时代的栈房

伊丽莎白时代剧本读后感

蒙田

纽卡斯尔公爵夫人

漫谈伊夫林

笛福

艾迪生

无名者的生活

简·奥斯丁

现代小说

《简·爱》与《呼啸山庄》

乔治·爱略特

俄国人的角度

轮廓

赞助人和藏红花

现代散文

约瑟夫·康拉德

当代人的印象

普通读者(二)

三百年后读多恩

《鲁滨孙漂流记》

“感性之旅”

德昆西自传

威廉·哈兹利特

杰拉尔丁和简

乔治·吉辛

乔治·梅雷迪思的小说

“我是克里斯蒂娜·罗塞蒂”

托马斯·哈代的小说

如何读书？

· · · · · (收起)

[吴尔夫散文](#) [下载链接1](#)

标签

散文

伍尔夫

随笔

文艺评论与理论

英国文学

外国文学

VirginiaWoolf

英国

评论

其实不太喜欢她想象力过于丰富的文风，比喻和联想得太多了读起来好累的（大概这也是意识流的表现之一？）但洞见还是深刻的，某些短平快的句子直戳要害。。。特别是那篇《不懂希腊文化》写得热烈深刻又明亮，一个女人懂古希腊文已经很不容易了，她居然还要吐槽说今人不懂诗文的音韵便难以感知其美丽orz

逛先锋时买的，译得不好...

大概是通宵了的缘故，看得我昏昏欲睡，我基本可以确定我看完都忘光了。

就是普通读者1, 2合集。伍尔夫感觉敏锐，涉猎也广，爱看她的这些感性化的评论。关于简奥斯丁，勃朗特姐妹这几篇太有共鸣了。和毛姆的巨匠与杰作搭配一起看最好了。

Aft: 翻译还是很讲究吧，继续看刘先生的翻译版和原版去。恶补恶补！！
Bef: 这个。。作者名字翻译大不同，无意中在图书馆发现了。。。

人民文学的这一套都是大部头的。吴尔夫的普通读者系列都写得非常精彩，多年后重读果然感受也是崭新的。看圈中人说圈中事儿，是一件挺有意思的体验。

弗吉尼亚伍尔芙：丰富的痛苦女性意识

百读不厌。就是翻译稍微差点。

自以为阅读量算不错了，至少在纯文学领域是这样的，结果伍尔夫评点的作者，居然有的我连听都没听说过，本辣鸡跪下了。。。

伍尔夫从内在个人感受出发写作的读书评论集，多有创见。感觉我个人很多对文学的看法深受伍尔夫及普鲁斯特影响。

看不大懂，还是读的书不够多。

因为对大才女谈论的很多话题并不太熟悉，所以基本挑着感兴趣的部分看的，即便如此，仍然完全看不下去，读起来索然无味，矫揉造作，文法表达过于曲里拐弯，没有重点，不明就里，不知所谓。翻译得也不好，很多地方连基本的通顺都做不到，翻译腔略重。改明看看英文原版是不是也这么作。写《蒙田》的前俩页还不错，论述人的表里不一，有一种可视化效果。偶有一两句佳句。书中有一幅伍尔夫年轻时的素描肖像，清雅秀丽的女子。

很多文章和《一间自己的房间》有重合

沃尔夫的散文比小说写的还好，聪明女性独有的视角和笔触，看着会觉得触到了被描述者的皮肤，惊心动魄又痛快淋漓～

只选了几篇看

“一本书在多大的程度上受到作者生活的影响？”而读者对书本的阅读，在多大程度上又受到作者生平的影响？在我们充分理解了文本内部，作者所提供于我们的印象之外，作者的生活成为了我们想象的外延的一部分。

跳跃式的思维 很有意思 很深刻

比她的小说好读太多 在野草书店买的打折书，八元

书读得多就是不一样啊，不得不承认伍尔夫的灵气和文笔

[吴尔夫散文 下载链接1](#)

书评

[吴尔夫散文 下载链接1](#)