

西藏，远方的上方



[西藏，远方的上方_下载链接1](#)

著者:祝勇

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787807429227

《西藏:远方的上方》内容简介：自二〇〇二年第一次进藏以后，我与西藏乃至整个藏区的缘分日益加深，它对我来说已不再是一个终点，而成为一个起点，一条悠长的、随时可以开始的道路。几年中，我个人的道路几经辗转，在经历人生最大挫折之后，遁迹郊野数年，又远赴美国，在西海岸的阳光下孤独疗伤，但藏区始终没有从我的视野里消失。它遥远而贴近，冰寒而温暖，有一天，当我再次踏上藏区的道路，我发现，自己从

来都没有离开过它。很多年中，一种冲动左右着我：我要为藏区拍一部摄影集，名字就叫《笑脸》，因为在我的记忆里，西藏是作为一张张笑脸存在的，它出现在孩子、少女、僧侣，以及老人的脸上，像福音，在不同的面孔上游走。当它刚刚从一张面孔上消失，就会立即从另一张面孔上浮现出来。

作者介绍:

祝勇，学者，1968年生，北京作家协会签约作家，美国加利福尼亚州柏克莱大学驻校作家，中国艺术研究院博士研究生，全国青联中央委员，《阅读》、《布老虎散文》主编，中国作家协会会员。中国“新散文运动”代表人物，有8卷本《祝勇作品集》出版发行。学术方面，著有专著《反阅读——革命时期的身体史》，《走出五四的创世神话——论十大关系》等。中央电视台纪念郑和下西洋600周年大型历史文献纪录片《1405，郑和下西洋》、北京电视台纪念中华人民共和国成立60周年大型历史文献纪录片《我爱你，中国》总撰稿。

目录: 在最远处，我最虔诚
天堂下的布达拉
佛光
仓央嘉措的另类梦想
雕版上的德格
美人谷
江孜：刀与佛
远方的上方
．．．．． (收起)

[西藏，远方的上方_下载链接1](#)

标签

西藏

祝勇

散文

旅行

中国文学

藏书

随笔

中国

评论

选取的几个角度都不错，帮我了解了一些古老的西藏

他引用的巴荒的那段话比他写的其他都好。（他写的也不错啦

其实对并没有西藏情节。但是看到祝勇先生写仓央嘉措的梦想，写蓝天下的布达拉，写午后宁静的寺庙，还是会被唤起最原始的感动。

散文技术牛逼啊

一个个熟悉的地名，轻易勾起尘封的记忆~~

西藏不需要散文。【肿么了，最爱散文的我现在不喜欢散文了。】

随着经历着的故事，每次读都有新的共鸣。尤其是爷爷那段。

喜欢西藏的一切

喜欢祝勇的文笔，也喜欢里面的照片，最近一直在看他的书。

先转钱 再转山转湖转经筒

有人生来似乎就是为了行走，我把这些人称为行者。他们行走，是为了寻找。寻找什么，想来他们自己也未必十分清楚，也许是寻找心之所依，也许是寻找魂之所系。

远方和上方皆在心中

我们渴望旅行，渴望远方，却永远看不清远方之上的西藏

美

[西藏，远方的上方_下载链接1](#)

书评

走过连绵的群山，穿越暴风雪，忍受高原反应，听见孤狼的啸叫，重重险阻之后，肃穆庄严的布达拉宫屹立眼前，宫内供奉的灵塔原本有属于他的一座，他叫仓央嘉措，一个了而未解的谜。关于他的情歌，关于他的姑娘，关于他的命运，关于他的行踪。它幅员辽阔，它冷酷无情，它神秘悠...

西藏，这2个字有着极大的吸引力，每看之，心向往之。现在很少能够静下来看书了，除了在图书馆那种刻意为之的氛围里面之外。于我而言，没有进过藏区，但是我一定回去的。在图书馆借书，看到这本和西藏有关的，就借回家了。书中的文字能给人一种宁静，这是我需要的，尤其在这个燥...

随着祝勇简练的文字进入西藏，需要比那些用浓笔重彩描述西藏诡异风光的游记更多的勇气。因为，几句话，一个图片，看似寥寥，却是“无中生有”！一切尽在不言中。

“一即一切，一切即一”，佛家如是说。西藏，只有一个；西藏，在旅行者心中，有无数个。

一直很崇拜虔诚的朝圣者.....跪拜着那蜿蜒的山路觐见，该是一种怎样的虔诚~~我一直以为，人应该信点什么才好，这样总算是有个依托，哪怕是犯错了，都有个忏悔的地方；
远方的上方！一直很喜欢这个名字，人家说，只有站得高了，离得远了，才能看清一切，也看开一切~她的广博...

[西藏，远方的上方_下载链接1](#)