

# 中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷



[中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷\\_下载链接1](#)

著者:梅亚民//陈玉文|主编

出版者:上海社科院

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787807456773

《中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷》内容简介：人类的文化，由于各地域之间的交流而得以发展。而通过陶瓷，则能够更好地理解人类文化的交流史。瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大创造，和人类生活有着密切的关系，是人类文化和物质文明进步的标志，它引起了人类物质生活的变化。由于瓷器远比金、银、铜、玉、漆器造价低廉，而且原料蕴藏丰富、分布广泛，坚固耐用、清洁美观、不易腐蚀，故而成为人们物质生活中极受欢迎的常用器物。

作者介绍：

目录:	序言	/	张浦生	/	1前言	/	朱顺龙	/	1	一、明代青花瓷	/	1	明早期(洪武—天顺)	/	2
	明中后期(成化—万历)	/	12	明晚期(天启—崇祯)	/	22									
附:	1.元末——明代青花瓷胎质图例	/	26	2.元末—明代青花瓷釉色图例	/	28									
	3.元末—明代青花瓷青料发色图例	/	32	4.元末—明代青花瓷碗、盘底足图例	/	39									
二、清代青花瓷	/	43	1.清早期(顺治—乾隆)	/	44	2.清中期(嘉庆—咸丰)	/	62							
	3.清晚期(同治—宣统)	/	66	附: 1.清代青花瓷胎质图例	/	68	2.清代青花瓷釉色图例	/	69						
	3.清代青花瓷青料发色图例	/	71	4.清代青花瓷碗、盘底足图例	/	75									
三、明清青花瓷纹饰	/	79	1.人物纹	/	80	2.山水纹	/	101	3.走兽纹	/	105	4.翎毛纹	/	119	
	5.花卉纹	/	127	6.鳞甲纹	/	138	7.昆虫纹	/	145	8.图案纹	/	147			
四、明清青花瓷题语款识	/	159	1.题语	/	160	2.款识	/	162							
五、景德镇地区以外生产的青花瓷	/	183	1.浙江青花瓷	/	174	2.福建青花瓷	/	178							
六、上海市松江城区部分明清名宅遗迹现址分布	/	188	后记	/	梅亚民	/	196								
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )														

[中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷 下载链接1](#)

标签

陶瓷

艺术

美术

工具书

评论

几乎是片面之瓷的看图说话，且全是上海的例子。

时代过于笼统，少部分内容有以偏概全的嫌疑，有一定基础再读比较好。

[中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷 下载链接1](#)

书评

[中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青花瓷卷 下载链接1](#)