

西方20世纪后期文学



[西方20世纪后期文学_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787807028918

《西方20世纪后期文学(套装全2册)》内容简介：20世纪50年代以后，西方资本主义经济全面发展，生产力在高科技的推动下有了飞速提高，使西方大部分国家进入“后工业社会”。而国际资本运作、信息技术的发展，构成了这个历史时期最耀眼的风景；特别是系统论、信息论、控制论的提出以及网络空间的形成，大大推进了经济的全球化进程。这些深刻的变化无疑对人与文化产生重大影响，也使文学这一人类精神家园的守望者面临许多令人困窘和迷惘的问题。

在传统的意义上，人们对文学有一个潜在的假设性界定，即它的背后是与市民文化相对的精英主义，力图排斥迎合大众口味、缺乏内在价值的通俗文本，而去追求具有超越时

空“深层价值”的“经典”特征，体现人类最理想的体验。然而，随着现代科技的发展和商品经济的高度发达，各种通俗文化借助现代媒介兴盛起来，电影、电视、MTV、网络超文本、广告等等，不断侵蚀着经典文本的神圣光环。新兴传媒赢得了全球更为广阔的受众(读者、听众和观众)，其本身形成比传统严肃文学更易于传达和表现平民大众人生观和价值观的形式，从而受众也就更容易从好莱坞的梦工厂产品中去寻求人类爱恨情仇的情感、正义与邪恶的较量，这样，通俗文本便代替严肃文学成了现代人生活的主要阐释者。商业社会的主要原则就是商业原则，如今在美国，小说往往需在报刊上连载，有广泛的销路后才能出版，这样一来，相对严肃认真的纯文学更无力与通俗文本在以上传统的主题上竞争了。

作者介绍:

目录:

[西方20世纪后期文学_下载链接1_](#)

标签

文学史

评论

[西方20世纪后期文学_下载链接1_](#)

书评

[西方20世纪后期文学_下载链接1_](#)