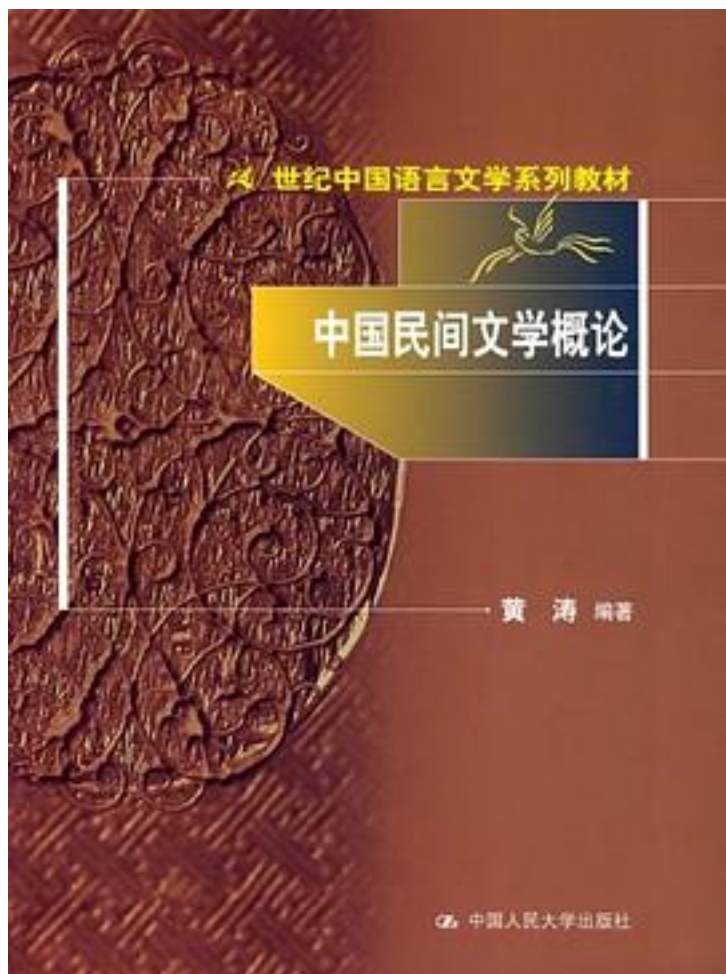


中国民间文学概论



[中国民间文学概论_下载链接1](#)

著者:黄涛

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787300119717

《中国民间文学概论(第2版)》内容简介：中国民间文学概论是学习民间文学基本理论并鉴赏民间文学代表作品的一门课程，本教材专为该课程而编写。本教材的内容可概括

为三个“结合”：第一，理论与作品相结合，它既讲述民间文学理论，也分析民间文学作品。第二，古代与现代相结合，民间文学的理论主要是现代的，但也讲述古代民间文艺学史。第三，理论、文本与现实相结合，民间文学既是文学作品，更是一种独特的口头性、立体性、表演性的文学形式，这也是它区别于作家文学的重要方面。

本教材第一版被多所学校选用，并获评普通高等教育“十一五”国家级规划教材，第二版补充更新了最新研究成果和相关资料，内容更丰富，理论更先进。

作者介绍:

黄涛

1964年4月出生于河北省景县。1987年毕业于中国人民大学中文系，获文学硕士学位，留校任教。1996年在北京师范大学中文系攻读博士学位，师从钟敬文教授，1999年毕业并获博士学位。2003年在韩国汉城女子大学讲学一年。2008年2月转任教于温州大学，受聘为教授、民俗学学术带头人。现为民俗学会常务理事、副秘书长，国际亚细亚民俗学会中方理事，浙江省民俗文化促进会副会长、温州市民间文艺家协会顾问。主要从事民间文学、民俗学、非物质文化遗产的教学与研究。

目录: 绪论

- 一、民间文学的定义
- 二、民间文学的范围
- 三、民间文学的性质
- 四、民间文学的社会功能
- 五、作为非物质文化遗产的民间文学
- 六、学习民间文学课程的主要任务与要求
- 七、民间文学的研究方法

【关键概念】

【思考题】

第一章民间文学的基本特征以及与作家文学的关系

第一节民间文学的基本特征

第二节民间文学与作家文学的关系

【关键概念】

【思考题】

第二章民间文学的搜集、记录与整理

第一节搜集、记录与保存民间文学的历史概况

第二节搜集、记录和整理民间文学的原则与方法

【关键概念】

【思考题】

第三章神话

第一节神话的含义与本质

第二节神话的种类及其代表作品

第三节神话的思想内容、艺术特征与文化价值

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第四章传说

第一节传说界说

第二节传说的种类与思想内容

第三节传说的艺术特征、产生途径与社会价值

第四节四大爱情传说

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第五章 民间故事

第一节 民间故事概说

第二节 童话

第三节 生活故事

第四节 寓言与笑话

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第六章 民间歌谣

第一节 民间歌谣概说

第二节 民间歌谣的类别、内容与形式

第三节 民间歌谣的艺术特征与功能

第四节 歌俗、歌节与歌手

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第七章 史诗

第一节 史诗概说

第二节 史诗的类型与代表作品

第三节 口头程式理论与史诗研究

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第八章 民间长诗

第一节 民间叙事长诗

第二节 民间抒情长诗

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第九章 民间说唱

第一节 谚语

第二节 谜语

第三节 歇后语

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第十章 民间说唱

第一节 民间说唱概说

第二节 评书

第三节 快书与快板

第四节 相声

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

第十一章 民间小戏

第一节 民间小戏的概念、类型与源流

第二节 民间小戏的思想内容与艺术特色

第三节 民间道具戏

【关键概念】

【思考题】

【作品选读】

本书参考文献
第二版后记
· · · · · (收起)

[中国民间文学概论_下载链接1](#)

标签

民俗学

民间文学

中国

评论

读的是第三版。。。学校开的专业课教材。。。考前翻看。。。

[中国民间文学概论_下载链接1](#)

书评

[中国民间文学概论_下载链接1](#)